

CARITEA
REGINA DI SPAGNA

MELO-DRAMMA SERIO

IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL NOBILE

TEATRO DI APOLLO

Il Carnevale dell' Anno 1828.

Poesia del Sig. Cav. POLA.
Musica del Sig. Maestro SAVERIO
MERCADANTE.



ROMA



Nella Stamperia di Michele Puccinelli
a Tor Sanguigna, n.° 17.

Col permesso de' Superiori.

Roma 19. Dicembre 1827.

Si ne permette la rappresentazione per ciò che riguarda la Religione, ed i buoni costumi.

*Per l' Eminentissimo Vicario
Antonio Somai Revisore.*

Roma 23. Dicembre 1827.

Per la Deputazione ai Pubblici Spettacoli

Il Deputato Duca di Corchiano.

Nihil obstat

F. Thomas Antolini Augustinianus Censor Theologus.

Nihil obstat

Joseph Antonius Guattani Censor Philologus.

IMPRIMATUR,

F. Dominicus Buttaoni Rm̃i Mag. S. P. A. Socius.

IMPRIMATUR,

J. Della Porta Patr. Constantinop. Vicesger.

PERSONAGGI.

CARITEA Regina di Spagna
Signora Marianna Cecconi.
 Don ALFONSO Re di Portogallo
Signor Francesco Piermarini.
 Don DIEGO sotto nome di Don PIRRO
 di Aragona figlio di
Signora Teresa Cecconi A. F. di
Bologna.
 Don FERNANDO Capitano Generale Spagnuolo
Signor Vincenzo Negrini.
 Don RODRIGO altro Capitan Generale
 Ambasciatore di Caritea
Signor Domenico Giovannini.
 CORRADO Uffizial Superiore Portoghese
Signor N. N.
 CORO di { Cavalieri Spagnuoli.
 Guerrieri Portoghesi.
 Damigelle di Caritea.
 Soldati Spagnuoli.
 Soldati Portoghesi.
 Soldati di Diego.
 Popolo.

La Scena è in Toledo, e sulle rive del
 Tago al Campo di Don Alfonso.

Primo Violino, e Direttore di Orchestra Sig. Giuseppe Rastrelli.

Il Vestiario è inventato, e diretto dal Sig. Balassarre Magliani.

Le Scene sono inventate, e dipinte dai Signori Gaetano Ferri, e Giacinto Jannucelli.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Appartamenti Reali di Caritea.

Coro di Cavalieri, che entrano da una parte frettolosamente; dall'altra parte opposta entra Rodrigo.

Coro. Ah! Caritea dov'è?

Pien di baldanza

Il Lusitano Re

Sul Tago avanza.

Rod. Che mai dite? oh Ciel che intendo!

Dunque in arme più tremendo

Il Lusitano Re = Sul Tago avanza?

Misera patria nostra

Chi mai ti salverà?

Propizio Ciel ti mostra,

Abbi di noi pietà.

Coro. Il fiero Lusitan

Che aspira al doppio regno

Di Caritea la man

Chiede di pace in pegno.

SCENA II.

Caritea, D. Fernando, Damigelle, e detti.

Car. Ma non l'avrà quel perfido;
 Sua non sarò giammai

Spento, è quel sol che amai,
Da un ferro traditor.

(volendo ricordare a D. Fer. la morte
dell' amante D. Pompeo ucciso dal
di lui figlio Diego.)

Fer. Dopo due lustri, ah misero!
Che piango errante un figlio.
Non cangia mai consiglio.
Il tuo fatal furor? (a Caritea.)

Car. Pace non ha quest' anima
Fin che il crudel respira:
Sento che avvampo d' ira
Quanto avvampai d' amor.

Fer. M' uccide ohimè quell' ira
L' eterno tuo rigor.

Rod. Taccia una volta l' ira
Pietà ti parli al cor.

Coro. Alla Patria sventurata
Dona alfine un Padre, un Re:
Per lei trema sciagurata,
Se non sai tremar per te.

Car. Io tremar? Caritea? ah! che mai dite...
Se Ispani siete il mio valor seguite.

A 3. Mano all' armi. Nel fianco Nemico
Trove il brando la calda vendetta:
Là sul campo vittoria ci aspetta
Alza il grido fra l' armi l' onor.

Coro. Vittoria ci aspetta all' armi, all' onor.
(i Cavalieri partono.)

Car. Sia tua cura o Fernando, i prodi miei
Tutti disporre al gran cimento. Io vado.
Le virili a indossar vesti guerriere.
Sotto a le mie bandiere
Militerà il valor, ch' ove si pugna

Pei santi Lari, e per le Patrie mura
Di novello vigor ci arma natura.

Rod. Ma il tuo bando regal, che la tua de-
(stra
Promette in premio a chi daratti estinto
L' uccisor di Pompeo, che tanto amavi,
Spogliò Iberia di bravi.

Fer. Contro il proscritto mio figlio infelice
Tutti i giovani Eroi mosser bramosi
Di meritarti, e intanto

La Patria orba di lor si strugge in pianto.

» Rochi noi siamo, e deboli, e mal fermi,

» E forte è il Lusitan più che non pensi.

Car. » Degni d' Ispano cor non son tai sensi.

» Sia pur forte il nemico, e sia possente;

» Sta giustizia per noi. » Qual dritto ac-

(campa

Alfonso il Lusitan del folle orgoglio

Di voler la mia mano? A lui, Rodrigo

Va ancor nunzio di pace, ove acconsenta

Di sgombrar la mia terra.

Ma s' ei persiste in suo pensier di guerra

Digli, che questa man cara può forse

Provar troppo a suo danno;

Che usa il brando a trattar, le ingiuste of-

E di punir capace... (fese

Lo consiglia a partir, lasciarci in pace.

(parte colle Damig. da un lato, e Rod.

e D. Fern. dall' altra.)

S C E N A III.

Gran Tenda principale al Campo
di D. Alfonso.

Diego con armatura, ed un Scudiero.

Quelle son pur le patrie arene, quelle
(*indica da lungi Toledo,*
Che da lungi torreggiano superbe,
Di Toledo le mura! - Oh vista! oh dolce
Di natura e d'amor soavi affetti!
Lasso? Il padre chi sa se ancora è in vita,
Se non l'uccise il duol di mia partita!
E la crudel, che del mio sangue ha sete
Troppo cara, e fatal, chi sa se ancora
M'odia quanto io pur l'amo, - ah sì, vicina
Piena avrai tua vendetta,
Di vederti, e morir desio m'affretta.

Ah! Se estinto ancor mi vuoi,
Se pietade in cor non senti,
Almen sotto ai sguardi tuoi
Deh! mi lascia alfin morir.

Nel tuo seno o Padre amato
Vengo a scior gli estremi accenti
Il rigor d'ingiusto fato
Son già stanco di soffrir.

Ma pure il cor = Non sò perchè,
Tremar non sa = Forza d'amor,
Eguale a te = No non si dà.

S C E N A IV.

Corrado esce dalla Tenda di D. Alfonso,
e detto.

Cor. **S**traniere Cavalier, a questa Tenda
Qual ti guida desir? Se non m'inganno
Tu sei d'armati condottier.

Die. Non erri.
Capitan di ventura io meco adduco
Dall'Itale contrade armato stuolo
Di valorosi.

Cor. Il nome tuo?

Die. Perdona.
Chiedo del Re s'è a lui parlar permesso.

Cor. Lo vedrai: ma per or di qui non lungi
Ti compiaci aspettar.

Die. Ebben m'arrendo:
Tu cortese sarai...

Cor. Verrò.

Die. T'attendo.

(*si ritira col suo Scud.*

S C E N A V.

S'apre la gran Tenda di Don Alfonso.
Al suono dei bellicosi strumenti tutta
l'armata si mette in movimento nell'atto
che sorte.

D. Alfonso preceduto da un Coro
di Guerrieri.

Coro. **V**ieni Campion terribile
Ad animar le schiere

Pronte a pugar.
Le trombe ai nostri cantici
S' accordino guerriere:
Mano all' acciar.

Alf. Eccomi a voi miei Lusitani. Oh quanto
M'empie di gioja il rivedervi lieti.
Pel favor di vittoria.

Ah! sì, più che l'amor, la vostra gloria
Mi fu sprone al cimento.

Vostra mercè tra poco
L'altera figlia dell' Ispano soglio
Dovrà depor quell'ostinato orgoglio.

Nel lasciar le nostre sponde
Voi giuraste a me d'intorno
Alla patria far ritorno
Fra le palme, fra gli allor.

Vi guidai del Tago in riva
A mercar novella gloria;
Voi correte la vittoria
Io 'l compenso dell'amor.

Coro. Coglierem noi la vittoria
Tu il compenso dell'amor.

Alf. Amor tra l'armi
Che il cor m'accende,
Maggior mi rende
Nel mio valor.

Par ch'egli al lampo
Del vostro brando
Mi chiami in campo
Trionfator.

Coro. Al vivo lampo
Del nostro brando
Ti mostra in campo
Trionfator. (il Coro parte.)

Cor. Havvi un Duce stranier, Sire, che chie-
L'accesso a Te. (de

Alf. Fa che s'innoltri.
(Corrado eseguisce.)

S C E N A VI.

Diego, e detto, poi Corrado.

Die. Al magno
Duce de' Lusitani or si presenta
Don Pirro d' Aragona
D'armati condottier, Sotto il vesillo
De' Viscontei Colubri acquistai fama.
Ora in patria, di figlio amor mi chiama.
Cadente ho un Genitor.

Alf. Ed or rivolgi?...

Die. Verso Navarra.

Alf. Io mi credea che offerta
Farmi volessi di tua possa.

Die. Sire

» Nacqui Ispano, tel dissi; Un vero eroe
» Macchiar non deve del fraterno sangue
» Il patrio suol. Fra le tue schiere un figlio
» Non accorresti all'onor suo ribelle.

Alf. Hai ragion. Ma che chiedi?

Die. Dopo un lungo cammin d'uopo i miei
(fidi)

Han d'un qualche riposo. In riva al Tago
Pel dì cadente, e del venturo in parte
Bramo accampar, se mel concedi.

Alf. Resta

Sulla destra del fiume
Tutto il venturo dì. » Forse che in questo
» Per mio nuovo trionfo il piè baciarmi
» Vedrai colei, che la mia man ricusa.

Die. » Caritea? (vivace.)

Alf. » La conosci?

Die. » E v'è chi ignori-Cotanto nome?

Alf. Stolta! (rimettendosi.)

» D' un estinto amator sul freddo marmo
» Pianse assai per due lustri: oggi al suo
(pianto

» Fine porrà la mia vittoria il canto.
Ma qual' è questo suono?

(suono di tromba. Corrado si affaccia alla tenda.)

Cor. La tromba annunzia
Del campo un messaggier.

Alf. Mira Don Pirro

Come m' offrono pace.

Die. (Ah! lo pavento. (da se.)

Ti perderei per sempre, anima mia!)
(con espressione.)

Alf. Corrado, v'è. S' avanzi.

L' illustre messaggier.
(Corrado parte, indi introduce Caritea uscita in abito verile, Don Alfonso siede ordinando d' approntare un sedile per l' Ambasciadore. Don Diego rimane in piedi presso Don Alfonso.)

SCENA VII.

Caritea, Don Alfonso, e Don Diego.

Car. Sire de' Lusitani, Caritea, (siede.)
Nostra amata Regina,

T' invia salute, e pace ancor...

Die. (Qual voce!
Perchè palpiti, o cuor.)

Alf. I patti esponi.

Car. Sgombra da questa terra.
Abbia fine la guerra. Di fortuna
Non fidarti al favor.

Die. (No, non m' inganna
Il balenar dell' adorato ciglio. (da se.)
E il mio ben... lo ravviso... e in qual peri-

Alf. M' odi: se la Regina (glio!)
Ama sicuro il Tron, tranquillo il Regno,
Mi dia la destra sua di pace in pegno.

Car. Superbo! Incauto! (alzandosi.)

Die. (La tradisce il furor!) (con sdegno.)

Alf. Trema...

Car. Non trema
Chi ha cuore Ibero in petto. (con forza.)
Io nel campo t' aspetto...

Parla pel labbro mio, la mia Regina.
Folle chi s' avvicina
Col pensiero al mio cuor! Libera io sono.
Nessun toglier mi può la mano e il Trono.

Alf. Frena gli accenti.

Die. (Oh smania!)

Car. Forse d' un pazzo orgoglio...
(sempre fiera.)

14

Alf. È presso il giorno estremo...
Trema.

Car. Son messagier.

Die. (Io gelo!)

Alf. (Io fremo!)

(Che disse mai? che ascolto? *(con ira.*
Minaccia... e premo il soglio?
Fellon! chi mai sarà? *(fra se.*
Che orgoglio!
S'accesce il mio furor.)

Die. (Ohimè!... l'amor mi svela! *(da se.*
Deh! taci in petto o cuor.)
(guardando Caritea con
passione.

Car. Siamo avvezzi alle vittorie;
Pensa, o Duce, e poi decidi.
(altera ad Alfonso.

Che tu sgombri dai suoi lidi
La Regina or vuol da te.

Alf. (Oh Ciel!)
(da se con sdegno concentrato.
(L'avversa mia tiranna
Si fiera non credei.
Quanto crudel tu sei
Quanto mi costa amor!)
(ciascuno da se.

Car. (La sorte mia tiranna
Sprezzò gli affetti miei.)

A 3. (Quanto crudel tu sei,
Quanto mi costa amor!)

Die. (Perchè la mia tiranna
Sprezzò gli affetti miei?
Quanto crudel tu sei,

15

Quanto mi costa amor.)
Alf. Sconsigliato che tentasti? *(a Car.*
Ah! comprendo: tu sognasti
Sgomentare un Duce, un Re.
Ma t'inganni.

Die. (Oh Ciel!)

Alf. No... no. Paventa.
La sua mano sol vogl'io.

Car. Tremate.

Die. (Oh affanno!)

Alf. O disprezzo il viver mio
Se quel core mio non è.

Caritea, e Alfonso.

Quell'ardir lo sdegno accende.
Volerò fra poco in Campo.

(minacciandosi a vicenda.

Ti vedrò dell'armi al lampo
Palpitare, e vacillar.

Die. Quell'ardir più il cuor m'accende.
(da se guardando Caritea.
Io saprò salvarla in Campo.
Di quegli occhi al vivo lampo.
Già m'affretto a trionfar.

(partono.

S C E N A VIII.

Un Corpo di Guastatori viene per abbattere il Ponte di Legno: l'Armata Portoghese intanto defila per il Ponte superiore di pietra.

Don Alfonso, e Coro.

Coro. **A**spra del Militar
Bench'è la vita,

a 8

Al lampo dell' acciar
 Gioja l' invita.
 Chi per la gloria muor
 Vissuto è assai:
 La fronda dell' allor
 Non langue mai.
 Piuttosto che languir
 Per lunghi affanni,
 È meglio di morir
 Nel fior degl' anni.
 Chi muore, e che non dà
 Di gloria un segno
 Alla futura età
 Di fama è indegno.
(terminata l'operazione del Ponte i Guastatori vanno a raggiungere l' Armata.

S C E N A IX.

Caritea in armatura virile con un Drappello di Soldati comparisce dalla sinistra del Ponte di legno, ch' è mezzo rovinato.

Car. Ecco il Campo nemico. Ardita impresa
 V' offre in ver Caritea. Mentre che l' Oste
 Baldanzosa s' avvia verso Toledo,
 Rovesciam le sue tende; a tergo poscia
 L' assalirem qual fulmine improvviso.
 Arduo sembra il passaggio;
(fissa il Ponte.

Ma il mio esempio seguite. Andiam, co-
 (raggio.
(si pone a passare il Ponte che crolla, ed ella si tiene ad una trave.
 Aita! Giusto Ciel! Chi mi soccorre!

S C E N A X.

Diego esce al grido di Caritea, vedendola in pericolo si slancia con alcuni de' suoi in uno schifo, e va sotto il Ponte per soccorrerla.

Die. Quai grida! Che mai veggio! Ah Caritea!

Car. Non mi reggo. *(vacillando.*

Die. Fà cor: fermate il legno.
(arrivato collo schifo sotto il Ponte.

Car. Mi manca il piè.
(in atto di abbandonarsi.

Die. Non paventar, ti affida.
(la sostiene onde possa scendere nello schifo.

Qui sugli omeri miei sei salva.

Car. Oh dio!
 La mia vita seconda a chi degg' io?
(giunta a terra dallo schifo

Ah! per te se i giorni miei
 Salvi son da reo periglio,
 Fà ch' io sappia almen chi sei,
 Ti palesa o Cavalier.

Die. Pei tuoi giorni i giorni miei

Saran pronti a ogni periglio e

Ma ch'io sia, se umana sei,

Deh! mi lascia oh dio tacer.

Car. (Qual sembiante! qual accento!)

Die. (Più fissarla già pavento!)

Car. Ma il tuo nome.

Die. Io son... nol posso.

Car. Sei tu forse mio nemico?

Die. Tuo nemico? ah! nò... che dico?

A 2. Non mi vedi a palpitar?

Perchè deggio palpitar?

Son pur terribili

D'amor tiranno.

Le smanie, i palpiti.

L'interno affanno!

Oh come rapido.

Quel foco magico.

Mi cerca l'anima.

M'inonda il cor.

S C E N A XI.

L'Armata Portoghese ripassa il

Ponte di pietra.

Il Coro dei Guastatori canta la seguente Canzone, e dietro ad esso si vedono Don Alfonso, Corrado, e alcuni Prigionieri Spagnuoli fra i quali Don Fernando.

Coro. **P**resso è a cadere il dì,
Facciam ritorno:

Sul Campo il nuovo giorno

Ci troverà - col nostro acciar.

Pronti a pugnar - si vincerà.

Car. Fatale inciampo! I miei nemici...

Die. Donna

Non ti smarrir.

Car. Che far?

Die. Quelle deponi

Ricche insegne, il tuo manto, e questo

Elmo volgar di mio scudiero. (indossa

Car. Un nume

Ti guidò a mia salvezza.

Die. Allor che annotti

Franca in Toledo (anima mia.) Trarrotti.

(Caritea si leva gli ordini, e il man-

to, e prende un Elmo da uno Scu-

diero.)

S C E N A XII.

Don Alfonso con seguito de' suoi Soldati, e seco pochi Prigionieri Spagnuoli, e Don Fernando.

Alf. **A**l primo lampo orribile
(verso Diego. Caritea starà al-
quanto indietro.)

Del mio temuto acciaro

Deserto il Campo videsi;

Tutti gli Eroi tremaro,

E come il vento rapidi

Li vidi poi fuggir.

- (Ah ! perchè vincere
Non sò quel cor.
Che ingrato , e barbaro
Non sente amor .)
- Car.* (Raffrenar mi sforso a stento :
Mille angustie ho intorno al cor .
Che mi scopra ognor pavento
Il compresso mio furor .)
- Die.* (Nel trovarmi in tal cimento
Mille angustie ho intorno al cor :
Che mi scopra ognor pavento
Sia l' affanno , sia l' amor .)
- Alf.* (Nel fissar quel volto io sento ,
(*fissando Fernando* .
Che pietà mi parla al cor :
Ah ! si provi in tal momento
Il piacer d' un vincitor .)
- Fer.* (Questa man s' io reggo a stento ,
Pur d' un forte ho in seno il cor
La mia sorte non pavento
Tutto sfido il suo rigor .)
- Alf.* Sciolto dai laeci miei (*a Fer.*
Torna campion canuto ,
Ai patri Lari , e a lei
Mostra in qual guisa vendica
Alfonso un vil rifiuto ,
S' egli lo merta ancor .)
- Car.* (Che mai veggo ! Oh Ciel Fernando !)
- Die.* (Che mai veggo ! Il Padre mio !)
- Fer.* (Che mai veggo ! È dessa... il figlio...)
- Alf.* Che t' avvenne ? (*a Fer.*)
- A 3.* (Un sogno è questo !)
- Car., e Die.* (In periglio sì funesto ...)

- Fer.* (Non so più s' io vado , o resto .)
- A 3.* (Già mi sento vacillar .)
- Caritea , Diego , e Fernando .*
Si oscura la voce
Mi manca il respir .
M' opprime , mi cuoce
L' interno martir .
Che pena crudel !
Qual nuovo soffrir !
- Alf.* Si oscura la voce
Gli manca il respir .
L' opprime , lo cuoce
Interno martir .
Qual pena crudel !
Lo sforza a soffrir .

S C E N A XIII.

*Coro di Guerrieri di Don Alfonso ,
che discendono frettolosamente .*

- Coro.* **U**n cupó fremito
Signor serpeggia .
L' Ispana femmina
Lasciò la reggia
E al Campo inoltrasi
Del Lusitan .
- Alf.* Che dite ! la sorte
Qual premio mi serba !
L' ingrata superba
Sì vinta cadrà .
- Car., e Die.* Inganna la sorte

- Quell' alma superba
 4. Il Ciel che ^{mi} serba
 ti
 Si mosse a pietà.
 Fer. (Che sento ! la sorte
 Qual colpo mi serba ,
 Quell' alma superba
 Esulta di già .)
 Alf. Che si tarda ? miei fidi , accorrete
 Pria che notte m' involi la preda .
 Cresce amor la mia barbara sete :
 Fia felice in tal giorno il mio cor .
Caritea , Diego , e Fernando .
 Quale Tigre feroce , il vedete :
 Col pensier già divora la preda :
 Ma non sazia la barbara sete ,
 Non si pasce di sangue il suo cor .
 Alf. La rabbia il dispetto
 Traboccan dal petto
 Non vedo , non sento
 Che strage , e furor .
 Tutti. La rabbia il dispetto
 Gli balzan dal petto
 Non vede , non sente
 Che rabbia , e furor .

Fine dell' Atto Primo .

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Appartamenti di Caritea .

Diego , indi Caritea .

- Die. **Q**uì attender deggio Caritea . Fortuna
 Mi sii propizia una sol volta ancora ;
 E tu amor non tradirmi ; eccola . Io tremo .
 Car. Siam soli alfin . - Tu mi dicesti un cenno
 Che ti basta in mercè ; parla : che mai
 Posso dirti di grato ?
 Die. Un cenno solo , e diverrei beato .
 Car. Ti spiega . . . ebbem . . .
 Die. Mal tu mel nieghi .
 Car. Ingrata
 Dunque forse mi credi ?
 Die. Deh non sdegnarti a piedi tuoi mi vedi .
 (*inginoch.*)
 Car. Alzati ! . . . oh dio ! . . . mi fai tremar . Che bra-
 Die. Di Don Diego il perdon . (*mi ?*)
 Car. Che dici ? . . . È tanto (*sommam. agitat.*)
 D' un iniquo ti cale ?
 Die. Egli è infelice . (*ratristato.*)
 Car. Lo conosci tu forse ? (*con impeto.*)
 Die. Oh se il conosco ?
 Car. Ah ! dov' è ? me lo addita .
 Die. E a che ?
 Car. Va corri

Pria che alcun altro me lo uccida.

Die. E vuoi...

Car. Se mai non m'ingannar gli sguardi tuoi;
Se cara io ti sembrai... T'è noto il bando...
Se un odiato Cavalier mi porta
Il tronco teschio...io son perduta. Ah! vanne:
Tu lo sfida a tenzon se prode sei...

Die. Io stesso...

Car. Ah! sì: compi la mia vendetta.

Degno divien della mia man, del Trono.

Die. Questo otterrà da te Diego perdono?

Sei pur barbara, spietata,

Se persegui un infelice,

Se il tuo core non ti dice

Quanto ei meriti pietà.

Car. Non chiamarmi nè spietata

Troppo anch'io sono infelice,

Se a me chiedere non lice

Ch'abbia alcun di me pietà.

Die. Tu pur soffri?

Car. E quanto oh dio!

A 2. Ma un affanno eguale al mio

Non si trova, non si dà.

Car. Vedi da questi palpiti

Se mi hai ferito il cor.

Temo che un vincitor

Già ti prevenga.

Die. A quei soavi palpiti

Tutto s'inebria il cor,

Null'altro vincitor

Fia che ti ottenga.

S C E N A II.

Coro di Cavalieri Spagnuoli, e detti.

Coro. Caritea per pietà non tardar,
Il nemico minaccia rovina:
Ei pretende veder la Regina:
In Toledo vuol teco parlar.

Car. Che si fa!

Die. Non temer.

Car. Che pretendi?

Die. Voglio io stesso... t'affida, m'attendi
Sosterrò coll'audace Guerriero
Del tuo nome la gloria, e l'onor.

Coro. Sosterà coll'audace Guerriero
Del tuo nome la gloria, e l'onor.

Car. Fa presto ritorno
Mia vita, mio bene:
In mezzo alle pene
Tu lasci il mio cor.

Die. Già presto ritorno
Mia vita, mio bene,
In mezzo alle pene
Ti parli il mio cor.

Car. Rammenta, giurasti!...

Die. Mia fede ti basti.

Car. Fa presto ritorno, ec.

Die. Già presto ritorno, ec. (*partono.*)

S C E N A III.

Fernando solo.

Quanto mai tarda Diego! In questa Reggia
(Fia dunque vero?) abbracciarlo poss'io?

Ah come lente l'ore a scorrer sono
 Che render deggiono l'amato figlio
 Fra le paterne braccia! Altrove omai
 Si volga il piede a rintracciarlo. Assisti
 I passi miei tremanti, o Ciel pietoso;
 Rendimi nel suo sen dolce riposo.

(parte ..

S C E N A IV.

Solito Accampamento della Tenda
 di Don Alfonso ..

*Coro di Guerrieri di Don Alfonso, che
 stanno osservando nell'interno della
 Tenda, indi sorte Don Alfonso ..*

Coro. **C**he mai vuol dir?
 Che mai sarà!
 Alto silenzio
 Qui intorno stà.
 Vaneggia... delira...
 S'arresta... sospira
 Lo sguardo immobile
 Configge al suol.
 Qual pensier torbido,
 Qual cupo orror
 Del nostro Duce
 Invade il cor!
 Ah! di sanguigna luce
 Par che s'ammanti il sol.
 Ma... Ei viene... sospira
 S'arresta... delira...

Ah! di sanguigna luce

Par che s'ammanti il sol.
Alf. Lasciatemi, partite; a me d'intorno
 Accrescete il rigor de' miei tormenti;
 Inutili strumenti
 Della vendetta del mio intenso amore
 Ite lungi da me; mi fate orrore.

(i Guerrieri partono ..

Alfonso ebbene... tu piangi...
 Io pianger?.. No... Ma sulla man di pianto
 Non ti cadde una stilla?... oh mia vergogna!
 Piangere io Re per un ingrata donna!..
 Io delirar!... Io sì temuto al mondo...
 Dove, dove m'ascondo?
 E tu mio cor avvezzo
 All'onor delle pugne... ah! ti disprezzo.
 Non fia più mai, che per colei tu soffra.
 Io strapparti saprò da questo petto,
 Se potrai più albergar sì indegno affetto.

Và superba ingrata donna:

Se il mio cor di te s'accese,
 L'onta rea che sì m'offese,
 Non son lungi a vendicar.

Tu odiasti un'anima

Che sì t'amò:

Io di te barbara

Mi scorderò.

Scordarmi... ma come

Se ognora il tuo nome

Sospira il mio cor?

Che barbaro affanno

Perfino, l'inganno

Adoro d'amor.

Coro. Ah Signor grand' evento!
(*entrano frettolosi.*)

Alf. Che avvenne!

Coro. Arma il brando d'un vindice sdegno
Quel Guerriero stranier, quell' indegno...
Caritea...

Alf. Proseguite.

Coro. Salvò.

Alf. Ah mio scorno! che sento? accorrete!
Imbrandite miei fidi la spada.
Cada il vile fugiasco, e pur cada
Caritea... ma no, no suspendete.

(Ah povero mio cor
Di te che mai sarà?

È barbaro in amor

Il domandar pietà.)

Coro. Che risolti? Comanda, t' affetta.
Arde il campo di giusta vendetta.
Tu schernito, avvilito...

Alf. V' intendo.

Non più, che tutto di furor m' accendo.

(Cessate o palpiti

Che in cor mi state,

Quest' alma misera

Non lusingate!)

Vendetta orribile

Farem de' perfidi;

Sù lor - il fulmine

Or' or - cadrà.

Coro. Vendetta orribile, ec. (*partono.*)

Luogo remoto nei Giardini reali; da una
parte si vedrà un Monumento eretto
al Giovine Pompeo.

Caritea con Damigelle.

Ombre amiche a voi son. Grato è il silenzio
Ai sospri d' amor. Ma perchè mai
Queste piante cercai,
Dove di morte alto pensier si desta?
Voce affannosa, e mesta
Par che mi piombi al cor. Ah mio Pom-
Amo, è ver, mi perdona, (*peo*
Ma colpevol son' io per vendicarmi.
Qual tumulto crudel! Amor tiranno!
Sola cagion sei tu d' un tanto affanno.
Se d' amor fra le ritorte
Non gemesse l' alma mia,
Sfiderei l' avversa sorte
Senza un' ombra di viltà.

Coro di Guerrieri Spagnuoli, e detta.

Coro. **L**o Stranier la nostra sorte
Con valor difende già.

Car. Di conforto il Ciel clemente
Forse un raggio vibrerà.
(Se fosse a me vicino.

Quell' Idolo , che adoro ;
 Ad ogni mio martoro
 Regger potrebbe il cor .)
 (Ma lungi dal mio bene
 Unisco in questo seno
 Di tema al rio veleno .
 I palpiti d' amor .)

Coro . Astro benefico
 Per noi già videsi
 I raggi spandere
 Del suo furor . (partono .

S C E N A . VII.

Esterno della Città di Toledo .

Don Alfonso si troverà fuori della Città
 con un Corpo de' suoi Guerrieri . Indi
 Diego uscirà dalla porta della Città
 unito a un Corpo de' suoi .

Alf. Son queste pur quelle odiate mura
 (a suoi verso la Città .
 Ch' espugnar vi promisi , ove rinchiusa
 Stassi ancora colei
 Che altera dispreggò gli affetti miei . . .
 Ma già s' apron le porte . . . e che vi scende
 (vede Diego .
 In armi cinto ? Ah traditor ! tu stesso .
 (con forza andandogli incontro .

Die. Io stesso . Ebben . . . (con dignità .

Alf. E ancor ten vanti ?

Al mio nemico apprestar Armi , Asta !
 Die. Tanto vile non . Salvar la vita
 A vaga donna cortesia fu sempre
 Degna di Cavalier . Io la salvai :
 L' Armi contro di te forse portai ?
 Alf. Ma tu mi hai tolto il mio maggior trionfo :
 Caritea : la sua man . . . forse a quest' ora
 Io felice sarei .
 Die. Non mai .
 Alf. Che parli ?
 Die. Ad altri serba il cor .
 Alf. Qual fia l' audace
 Che contrastarmi ardisca . . .
 Die. Il tuo rivale
 S' anco tu nol conosci , ei ti sta presso .
 Alf. Il mio rival dov' è ?
 Die. Guardami : io stesso .
 Alf. Qual ardir ? Tu mio rivale !
 Osi dirlo , e non tremar ?
 Die. Perchè a te son' io rivale ,
 Di che deggio paventar ?
 A 2. Posso appena a lui dinante
 Il mio sdegno raffrenar .
 Alf. Che pretendi ?
 Die. La sua mano ,
 Liberar dal tuo servaggio .
 Alf. Trema , indegno , un vile oltraggio .
 Non son nato a tollerar .
 A 2. Posso appena a lui dinante
 Il mio sdegno raffrenar .
 Alf. Dunque al Campo .
 Die. Andiamo . All' armi .
 Alf. Col tuo sangue vendicarmi

Questo brando alfin saprà .

Ah tu che m'agiti = Foco d'Amor .

Nel fier cimento = M'assisti ognor .

D' altri non sia = Coei che adoro ,

Ma cada vittima = Il traditor .

Die. Ah tu che mi animi = Pietoso amor .

Se nel cimento = Cadessi ancor ,

Non far che sia = Coei che adoro ,

Giammai la vittima = Del suo foror .

Alf. Squilli la Tromba .

Die. Il pegno

(getta il guanto . *Alf.* lo prende .

Della disfida accetta .

A 2. L'ardor della vendetta

Per tutto il sen mi va .

Ah ! sì con alma intrepida

Vò a cimentar la morte ,

Quell' adorata immagine

Fa il mio valor più forte :

I colpi miei terribili

Per lei raddoppierò .

(partono per battersi .

SCENA VIII.

Soliti Appartamenti Reali di Caritea .

D. Fernando solo, indi Rodrigo.

Fer. **M**isero cor di Padre, a quante amba-
Ti riserba il destin ! Appena il Figlio (scie
D'un sospetto mortal fra i tronchi amples-
Pur quì riveggo inaspettato ; ei corre (si

Dietro a nuovi perigli. Oh dio ! ne alcuno

Nuova mi reca ancor . Ah ! sì , Rodrigo

Frettoloso s' avanza . Ebben . . .

Rod. Respira .

Dall' alte mura nel vallo quì soggetto

Io lo viddi pugnar . Vive , trionfa .

Fer. Tu mi dai nuova vita .

Rod. Già dall' ampia ferita

Il sangue Lusitano scorrer si vede .

Men volo alla Regina . Il cor ripieno

Ho d' alta speme .

Fer. Ah ! voglia il Cielo . . .

Rod. Lo senti ?

Questo è di gioja il grido .

Pronto ritorno . (va da Caritea .

Fer. Oh Cielo ! a te m' affido .

(via da parte opposta .

SCENA ULTIMA .

Coro di Guerrieri Spagnuoli con Popolo, indi Caritea colle sue Damigelle. D. Fernando, Rodrigo, e seguito di Guerrieri da una parte ; dall' altra Diego col seguito de' suoi Soldati che viene in trionfo.

Coro. **T**u di Toledo al popolo ,
Prodo campion , ti mostra ,
Tu della Patria nostra
Nuovo sostegno , e onor .
Per te di Marte torbido
Si asserenò l' aspetto ,

Per te alle madri in petto
 Più non s' affanna il cor.
 Per te ai connubi placidi;
 Torna il guerrier placato;
 L' oste crudel fugato,
 Pace ritorna, e amor.
 Tu di Toledo, ec.

Car. Venga l' Eroe Liberator.

(*va incontro a Diego.*

Die. Regina:

Ultimo pegno del mio cor ricevi:
 Del tuo regno la pace. Io col nemico
 Solo pugnai: io vinsi, e come mai
 Del tuo bel nome acceso io non dovea
 Escirne vincitor? giace trafitto
 Chi ti faceva tremar. Vivi or sicura,
 Regna felice, e al sol tuo ben procura.

Car. Ricevi intanto, invitto Eroe straniero
 Di magno condottiero
 Delle nostr'Armi il guiderdon condegno.
 Tutto tu mertì in ver. Perchè non posso
 Secondare il mio cor? Vive Don Diego ...
 Il regal bando ... Oh dio!

Se mai giungesse un Vincitore ardito
 Col tronco teschio ... ah! tu m' intendi...

Die. Assai.

Darti Diego promisi, ebbene l' avrai.

Guardami in volto adesso,
 Chiedi al tuo cor chi sono:
 Niegami il tuo perdono
 Se puoi mancar di fè.

(*le presenta la propria Spada.*
 Con quest' acciaio istesso
 Compi la tua vendetta;

Diego la morte aspetta
 Diego la vuol da te.

Car. Tu Diego?

Die. M' uccidi.

Rod. (Incauto!)

Fer. (Lo perdo.)

Coro. Ei Diego!

Car. (Mi perdo.)

Ah Cielo che incanto!

A 4. Sul ciglio già il pianto
 Sospeso mi stà.

Coro. Sul ciglio già il pianto
 Sospeso le stà.

Die. Se il colpo estremo
 Da te mi viene,
 La morte un bene
 Mi sembrerà.

E del mio spirito
 L' estremo fiato
 Tuo nome amato
 Ripeterà.

Car. Meco al soglio, o prode, vieni;
 La mia man ti fia mercede.

Coro. Di piacer l' istante riede,
 Di contento, e voluttà.

Die. È soave in tal giorno di gloria
 Degli affanni perfin la memoria,
 Or che al fianco dell' Idolo amato
 Mi ritorna del Ciel la pietà.

Caro bene, con te son beato;
 Più bramare quest' alma non sà.

Coro. Questo giorno è per tutti beato,
 Tutto il Regno n' esulta di già.

F I N E.