

pRossi Lauro	La Figlia di Figaro	Ferretti
pRossini	Roberto Bruce	Bassi
Sanelli	Ermengarda	Martini
p —	Luisa Strozzi	—
Schoberlechner	Rossane	Rossi
Speranza	Java	Di Giurdignano
Tauro ed altri	Il Ritratto di Don Liborio	Tauro
Torrigiani	La Sirena di Normandia	Carraglia e Martini
pVaccaj	Virginia	Giuliani
Vera	Anelda di Messina	N. N.
pVerdi	Alzira	Cammarano
p —	I Due Foscari	Piave
p —	Ernani	—
p —	Gerusalemme	Royer e Vaez
p —	Giovanna d'Arco	Solera
p —	I Lombardi alla prima Crociata	—
p —	Macbeth	Piave
p —	Nabucodonosor	Solera

Altri libretti pubblicati dal suddetto Editore.

pBattista	Anna la Prie	Leoncavallo
pDonizetti	Il Campanello	Donizetti
p —	Maria di Rohan	Cammarano
pMercadante	Il Bravo	Rossi
pRicci Fed.	Corrado d'Altamura	Sacchéro
pVerdi	Il Finto Stanislao	Romani



DON SEBASTIANO

RE DI PORTOGALLO

Dramma serio in cinque atti

MILANO

DALLO STABILIMENTO NAZIONALE DI

GIO. RICORDI

Contrada degli Omenoni N. 1720
e sotto il portico a fianco del Teatro
alla Scala.

ELENCO

dei libretti d'Opere teatrali di esclusiva proprietà

DI

GIOVANNI RICORDI

NB. Quelli segnati con *p* sono già pubblicati.

<i>p</i> Altavilla	I Pirati di Baratteria	Passaro
<i>p</i> Aspa	Un Travestimento	Di Giurdignano
<i>p</i> Auber	La Muta di Portici	Bassi
<i>p</i> Baroni	Ricciarda	Dall'Argine
Battista	Eleonora Dori	Cammarano
—	Emo	Cely Colajanni
—	Irene	—
—	Rosvina de la Forest	—
Bauer	Chi più guarda meno vede	Boccomini
<i>p</i> Bona	Don Carlo	Giachetti
Butera	Angelica Veniero	Sesto-Giannini
<i>p</i> Buzzi	Saul	Giuliani
<i>p</i> Cagnoni	Don Bucefalo	Bassi
—	Il testamento di Figaro	—
Capecelatro	Mortedo	De Lauzières
Coccia	Giovanna di Napoli	Rossi
—	La Solitaria delle Asturie	Romani
Coppola	Fingal	N. N.
<i>p</i> —	L'Orfana Guelfa	Solito
—	Il Postiglione di Longjumeau	Bbssi
Corbi	Argia	Checchetelli
<i>p</i> Donizetti	Caterina Cornaro	Sacchéro
<i>p</i> —	Don Pasquale	M. A.
<i>p</i> —	Don Sebastiano	Ruffini
<i>p</i> —	La Figlia del Reggimento	Bassi

Segue

XI. B. - DONS. - 1

1849

DON SEBASTIANO

RE DI PORTOGALLO

Dramma serio di Eugenio Scribe

TRADUZIONE ITALIANA DI G. RUFFINI

MUSICA DI

GAETANO DONIZETTI

da rappresentarsi

al Teatro di Società in Treviso

in occasione della Fiera 1858.



Milano

DALL'I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEG. DI

TITO DI GIO. RICORDI

Cont. degli Omenoni, N. 1720

e sotto il portico a fianco dell'I. R. Teatro alla Scala.
14028

2481

AVVERTIMENTO.

Il presente libretto, essendo di esclusiva proprietà dell'editore *Tilo di Gio. Ricordi*, come venne annunciato nella Gazzetta Privilegiata di Milano ed in altri Giornali d'Italia, restano diffidati i signori Tipografi e Libraj di astenersi dalla ristampa dello stesso o dalla introduzione e vendita di ristampe non autorizzate dall'editore proprietario, dichiarandosi dal medesimo che procederà con tutto il rigore delle Leggi verso chiunque si rendesse colpevole di simili infrazioni dei suoi diritti di proprietà a lui derivati per legittimo acquisto, e quindi protetti dalle vigenti Leggi, e più particolarmente tutelati dalle Sovrane Convenzioni fra i diversi Stati italiani.

PERSONAGGI

ATTORI

DON SEBASTIANO, Re di Portogallo	Sig. <i>Mirate Raffaele</i>
DON ANTONIO, suo zio, reggente in assenza del re	Sig. <i>Zuliani Angelo</i>
DON GIOVANNI DA SILVA, presidente del Tribunale Supremo di Giustizia, consigliere privato di S. M. . .	Sig. <i>Cornago G. B.</i>
DON LUIGI, inviato di Spagna . . .	Sig. <i>Bertato Giuseppe</i>
CAMOENS, soldato e poeta	Sig. <i>Corsi Giovanni</i>
BEN-SELIM, governatore di Fez . .	Sig. <i>Milizia Luigi</i>
ABAIALDO, capo delle tribù arabe, promesso sposo di	Sig. <i>Poggiali Salvatore</i>
ZAIDA, figlia di Ben-Selim	Sig. ^a <i>Sanchioli Giulia</i>
DON ENRICO, luogotenente di Sebastiano	Sig. <i>N. N.</i>

CORI E COMPARSE

Grandi e Dame della Corte di Portogallo
Soldati e Marinari portoghesi - Soldati e donne arabe
Giudici del Tribunale Supremo di Giustizia
Uomini e donne del Popolo.

ATTO PRIMO



SCENA PRIMA.

al porto di Lisbona in prospetto. A destra il palazzo del re con gradinata sulla scena. Si scopre in lontananza la flotta pronta a fur vela. Un andare e un venire di gente occupata ai varii preparativi dell'imbarco. Son recate armi e munizioni da bocca a bordo della nave ammiraglia. A sinistra Marinari e Soldati, che bevono e cantano; altri prendon congedo dalle loro famiglie. Calca di popolo, Dame, Cavalieri.

SOLDATI, MARINARI, POPOLANI, CAVALIERI e DAME;
quindi DON ANTONIO e DON GIOVANNI DA SILVA.

CORO Su presti all'opra; nocchier, v' appella
Propizio al vento, tranquillo il mar;
Ci guida in Africa del re la stella;
Nocchieri all'opra, convien salpar.
(Don Antonio e Giovanni da Silva escono dal palazzo reale e s'avanzano sul proscenio)

ANT. Ne sorride fortuna. Il re già muove
All'impresa africana, a cui lo appella
Desio di gloria e la sua mala stella!

Gio. E partendo l'augusto
Vostro congiunto, dell'Impero a voi
Commette la reggenza...

ANT. Ch'io debbo all'influenza
Del supremo del regno magistrato,
Di sua grandezza consiglier privato. (inchinandosi)
Dividere con voi
Le cure intendo ed il poter sovrano...

GIO. (a parte) Che breve fia nella tua debil mano.
 Re Filippo secondo, il glorioso
 Nostro vicin di Spagna, a me promette,
 Se il serto lusitano
 Sul capo gli assecurò,
 Poter più lungo, e più del tuo sicuro.

SCENA II.

Un SOLDATO che s' appressa a Don Antonio
 e gli presenta un foglio piegato e Detti.

ANT. Ognor quest' importuno,
 Che d' un supplice foglio mi persegue
 Senza mai darmi tregua.* Eh via, che alleggi?
 (* al Sol.)

SOL. La mia sciagura.

ANT. E vuoi?

SOL. Parlare al re.

ANT. Credi tu che a' tuoi pari il re discenda?

GIO. Indietro, va!

ANT. Non più, vanne!

SCENA III.

DON SEBASTIANO dal Palazzo e Detti.

SEB. E perchè

Vietare ai prodi miei l' accesso al re?

Parla chi sei? (al Soldato)

SOL. Guerrier sognai vittoria,
 Cercai sul mar la fama,
 Poëta ambii la gloria...
 E non trovai che duol!
 Lontan sull' onde argenti
 Vasco seguì di Gama;
 Cantai di stranie genti,
 Di terre ignote al sol.

O mia Lusiade! o figlia del mio bollente ingegno,
 Ove il tuo nome ai secoli, patria crudel, consegnò,
 Dell' Ocean sconvolto l' ire affrontai per te!
 Ah! d' una man nuotante, io l'altra al cielo ergea,
 Grazia per i miei versi, non già per me chiedea,
 Sia lode al ciel che invano non domandai mercè!

SEB. Ch'io sappia il nome tuo.

SOL. Camoens!

SEB. Poeta,

Io ti saluto! * Nel suo sguardo io vidi
 (* a D. Ant. e D. Gio.)

Del genio sconosciuto
 Brillar la fiamma! Del paese ingrato
 Che all' obbligo lo condanna ed allo scorno
 Il nome suo sarà l' orgoglio un giorno!
 Ti protegge il tuo re; parla che vuoi? (a Cam.)

CAM. In Africa seguire i passi tuoi:
 Sopra il suol che ti fia d' all' or fecondo
 Pugnarti accanto e dir tue glorie al mondo.

SEB. Su presto adunque!

CAM. Un' altra grazia io chiedo.

SEB. E qual?

CAM. Mira, o mio prence! (accennando verso le quinte)
 O ciel, che vedo!

(Zaida circondata da Soldati e famigliari del Tribunale supremo
 di giustizia, s' avvanza lentamente; due carnefici le stanno al
 fianco)

SCENA IV.

ZAIDA, CORO di SOLDATI, POPOLANI e Detti.

CORO Giustizia divina,
 Agli empìi tremenda,
 Terrore comprenda
 Chi t' osa oltraggiar!
 Un' alma che merta
 Eterna la pena

La fiamma terrena
Può sola mondar!

SEB. Dove la conducete?

GIO. Al rogo!

SEB. Chi è costei?

GIO. Zaida l'aficana,

Un' infedele impura,
Sulla costa di Tunisi dai nostri
Corsari presa or non ha molto, e tratta
In Lisbona a servir. Di veneficio
Accusata e convinta,
Il Tribunal, ov'io siedo supremo,
La dannava poc' anzi al fato estremo.

SEB. Perir non dee tanta beltà!

GIO. Mio prence,

Del Consiglio Sovrano
I decreti annullar nè il re lo puote!

SEB. Ma mitigar li può Vada per sempre,
Sotto pena di morte,
In bando la straniera.

GIO. (O mio furore!)
Dove?

SEB. In Africa, presso al genitore!

CAM.

Viva il re!

GIO. e SEGUACI.
Tanto ardisce! delle leggi
Conculcar la maestà!

ZAIDA (ai piedi del re)

Signor clemente e pio,
Mio scudo e mio sostegno,
Ben sei quaggiù di Dio
Imagin vera, o re.
O tu, che mi difendi,
Che a morte rea m' involi,
La vita che mi rendi
Sacrar mi lascia a te!

Sul capo tuo sì caro
Vegli divin favor!
Quant'è l'esiglio amaro
Per te s'ignori ognor.

GIO., ANT. e SEGUACI.

(Tanto di leggi obbligo
Da tollerar non è;
Potria pagarne il fio,
Benchè possente, il re.)

SEB. e CAMOENS.

Sembiante onesto e pio,
Straniera, il ciel ti diè!
Ben è quel cor restio
Che nega omaggio a te! (Zaida parte)
(s'ode uno squillo di trombe)

CORO DI SOLDATI E POPOLO.

Le trombe, le trombe!
SEB. Squillar la tromba io sento,
Tronchiam gl'indugi omai:
Ne spira amico il vento,
Al mar, miei prodi, al mar.
A conquistar ne appella
Un nuovo mondo il cielo:
V'è scorta la mia stella,
Corriamo a trionfar.

E tu, (a Cam.) s'è ver che del futuro il velo
Squarciar possa il poeta,
Dinne tu, gran profeta,
Qual fato serba all'armi nostre il cielo.

CAMOENS (con entusiasmo)

Ove son? del futuro al mio ciglio
Chi l'oscuro velame squarciò?
Ecco in vista il regale naviglio...
Già la sponda africana toccò...

Del deserto già il vento ne porta
 Indistinto guerresco clamor!...
 Quanti sono i nemici? che importa?...
 Su corriamo all'arringo d'onor!

CAMOENS e CORO.

Su, corriam, corriam
 Della fe' guerrier,
 L'infedel sperdiam,
 È del ciel voler!

CAM.

Infinita, d'aspetto diversa
 Veggo un'oste sul piano avanzar:
 Già l'un campo nell'altro si versa,
 Chi le morti potrebbe contar?
 (si fa notte, lampeggia, tuono in lontananza)

L'orizzonte di lampi spesseggia,
 Trema il suol, ecco il tuon romoreggia...
 Il re cade... accorrete, o gagliardi...
 Giusto ciel!... la bandiera periglia...
 A gran pena la seguon gli sguardi,
 Tutta polve e di sangue vermiglia...

CAMOENS e CORO

Su corriam, corriam
 A morir pel re.

SEB. Che di' tu mai? miei fidi...

CAM.

O re, perdona;
 La notte che si fea
 Improvvisa d'intorno, e l'incessante
 Scoppiar del tuon, di neri
 Presentimenti avean ripiena l'alma!
 (il cielo si rasserenava)

Ma il mar ritorna in calma,
 Più chiaro brilla il sol!... o sol, che devi
 Le gesta illuminar di tanti eroi,
 S'inchinin le bandiere ai raggi tuoi!
 (le bandiere vengono abbassate)

SEB. Le benedica il ciel!

GIO.

Benigno ascolti

I nostri voti Iddio
 E di cotanto stuolo. (a parte)
 Non tornerà, giova sperarlo un solo!

SEB., CAM., CORO DI SOLDATI.

Squillar la tromba io sento,
 Tronchiam gli indugi omai;
 Ne spira amico il vento,
 Al mar, miei prodi, al mar!

A conquistar ne appella
 Un nuovo mondo, il cielo:

V'è scorta la sua stella!

Corriamo a trionfar!

ANT., GIO. e SEGUACI

Disperda il folle intento
 La tua giustizia il cielo!
 Gli sia nemico il vento,
 Gli sia funesto il mar!

Che se pietade è bella,
 In empietà si cangia,
 Quand'osa a Dio rubella
 Le leggi calpestar!

UOMINI e DONNE DEL POPOLO.

Il nobile ardimento
 Seconda, o re del cielo;
 Gli sia propizio il vento,
 Gli sia tranquillo il mar!

Dove l'onor lo appella
 Gli sii tu scorta e duce;
 Splenda per lui la stella
 Che guida a trionfar!

TUTTI

A pugnar corriam,
 Della fe' guerrier,
 L'infedel sperdiam,
 È del ciel voler!

finché

Coro

Coro

Or che di guerra l'ora è suonata
Tace ogni affetto: sol parla onor.
Mertar la fede (a Zaida) che m'hai giurata
Fia cura e premio del mio valor.

CORO DI DONNE.

La tua fedel contrada
Ti piaccia, o Dio, salvar!
Deh! fa che l'empio cada,
Fa il giusto trionfar!

CORO DI ARABI.

Su guerrier, su guerrieri! la spada
Or è tempo da prodi impugnar!
Su, su all'armi! l'improvvido cada
Che il leone veniva a destar!

ZAI. Rattieni o Dio, la spada
Già presta a sterminar;
L'ire dai cor dirada,
Fa pace trionfar!

(Tutti partono tumultuariamente)

SCENA V.

La Scena rappresenta la pianura d'Alcazar Kebir dopo la battaglia sparsa di morti dei due campè. A sinistra dello spettatore un macigno.

DON SEBASTIANO ferito, e sorretto da DON ENRICO. Ha in pugno l'elsa d'una spada rotta. Parecchi de' suoi Uffiziali, feriti anch'essi, gli fanno scorta.

SEB. Una spada, una spada!...

ENR. Ohimè! tutto è perduto!

SEB. Camoens salviam... cader lo vidi...

ENR

O Sire,

Non si pensi che a voi! * Si regge appena!
(* agli altri)

(Sebastiano cadendo mezzo svenuto a piè della roccia)

SEB. Lasciatemi... fuggite...

ENR. Eccoli! presso

A quella roccia...

(fa cenno ai compagni che quivi adagino il re)

E noi moriam per esso!

SCENA VI.

ABAIALDO, seguito da Arabi e Detti.

CORO D'ARABI.

Allah ci diè vittoria,
E proclamò dal ciel
In questo di la gloria
Dei figli d'Ismael!
Sperdiam l'iniqua setta,
Sveniam senza pietà!
È santa la vendetta!
Di sangue ha sete Allah!

CORO DI PORTOGHESI.

Se ci negò vittoria
La sorte a noi crudel,
Dei martiri la gloria
È a noi serbata in ciel!
Il corpo alla vendetta
Sottrar nessun potrà;
Ma l'alma un premio aspetta
Lassù che egual non ha!

ABA. Seminato di morti e di malvivi

Attesta il campo la vittoria nostra.

Ma dov'è il re? ferito

Cader lo vidi, e se dalla mia mano

Egli spera fuggir, lo spera invano!

CORO Non si risparmi un sol di quest'infami!
Gli sterminiam!

ENR. Me primo!

ABA. Il re si nomi,

E agli altri della vita

Mallevalor son io.

Favellate: il re vostro?...

ENR. Il re son io.

(cade morto)

ABA. Nella polve prosteso

Eccolo dunque il re! l'eroe superbo,

Che nell'Africa doma

Segnava un nuovo impero,

Vi conquistò solo una tomba!

BEN-SEL. Ai resti

Del re ch'ebbe la fede e il vostro affetto

Gli estremi onor rendete, io lo permetto.

(i Portoghesi tengon dietro al corpo di Don Enrico, che è portato via)

SCENA VII.

DON SEBASTIANO svenuto, e ZAIDA.

ZAI. Ei non è più!... fra i corpi

Ond'è sanguigno il piano

D'interrogar la morte avrò il coraggio...

Se ferito salvarlo... io spero invano...

Ch'io risparmi alla salma almen l'oltraggio.

Sin ch'io lo trovi, o ciel, guida i miei passi!

SEB. Camoens, Enrico! a me. (sempre fuor di sensi)

ZAI. Gran Dio! che intesi? ohimè!...

E desso!... e vive ancor!...

Giusto cielo in sì misero stato

Chi potria non sentirne pietà?

Forse oh Dio! mortalmente piagato

Più che un soffio di vita non ha!...

SEB. L'alma stanca... illanguidita (risensando)

Io sentia... dal sen... fuggir!...

Chi mi rende lena e vita?

Chi rinfranca in me l'ardir?...

ZAI. In lieta sorte o ria

M'avrai compagna, o re!

È tua la vita mia,

La spenderò per te!

SEB. Nella sventura mia

È il ciel pietoso a me,

Che un angelo m'invia,

Gentil straniera, in te.

(respingendola con dolcezza)

Senza esporre i tuoi giorni

I miei salvar non puoi.

Va, lasciami perire!

ZAI. Pel Dio de' padri tuoi

Vivrai, mio sire, o noi morremo insieme!

SEB. Che ascolto!

ZAI. Al re possente

Dovea tacerlo, e il tacqui.

Ma sventurato, ma errante e proscritto,

Or saprai tutto! io t'amo,

E per te solo io tremo!

SEB. E offrirti ah! non poss'altro

Che l'infortunio mio!

ZAI. Che importa.... se per te morir poss'io!

Se la tua sorte è mia!

SEB. Disgiunti ah! non ci voglia

Quel Dio che ci riuni!

ZAI. Fa cor, mio re, fa core,

La gioja è presso al duol.

Di notte al cupo orrore

Succede il chiaro sol.

SEB. Arditi m'infondi in core,

Spari l'affanno e il duol;

- Di notte al cupo orrore
Succede il chiaro sol.
ZAI. Ti renderà libertade e corona
Quel Dio che veglia sul capo dei re.
SEB. Beato me se la sorte mi dona
Ch'io possa un scettro deporre al tuo piè!

SCENA VIII.

CORO D'ARABI e Detti. Indi ABALDO e BEN-SELIM.

CORO D'ARABI.

- Feriam! sveniam! nel nome del profeta!
Che più tardiam? a noi l'impone il ciel!
Allah! Allah costui salvar ne vieta.
Non v'è pietà! Siam figli d'Ismael!
(Zaida correndo ad incontrare Abaido e Ben-Selim
che entrano)
ZAI. Per pietà! se mi amate
Grazia per lui! quel misero salvate!
Ve ne supplico... il voglio!
Chi a respinger s'ostina i voti miei?
(Zaida nella massima angoscia)
Ebben! l'armi omicide
Dal capo suo stornate;
Ch'ei debba a un cenno vostro
E vita e libertate;
Ch'ei tornar possa illeso
Alla terra natia,
E...
ABA. Che di' tu?
ZAI. Fia vostra la man mia!
ABA. Ma perchè tanto a cuor?...
ZAI. Su lido estrano
Io periva; un cristiano
Spezzò i miei ceppi. Libera giurai
Un cristiano salvar. Il voto pio

- Vorrei compir.
ABA. Sia fatto il tuo desio!
(a Don Sebastiano)
Stranier, libero sei! vanne ed impara
A benedir il nome di colei
Cui vita insieme e libertà tu dêi.

ABA. e CORO D'ARABI (a Don Sebastiano)

- Va, non tardar, se a te la vita è cara!
Cessò il fragor; tornò sereno il ciel!
Partiam, seguiam il duce nostro all'ara.
Amor, onor ai figli d'Ismael!
ZAI. Va, non tardar, se a te Zaida è cara! (parte)
Divin favor vegli su te dal ciel!
(partono tutti tranne Don Sebastiano)
SEB. Deserto in terra - che più mi avanza?
Fin la speranza - fuggi da me!
Tu sol mi resti - core amoroso,
Angiol pietoso - che il ciel mi diè!
Che non poss'io - per tanta fè
Il serto mio deporti al piè?
Folle! di trono - che pur ragiono?
Ah! nulla il fato - a me lasciò!
Deserto in terra - che più m'avanza?
Fin la speranza - m'abbandonò!
Pur fra l'ire di sorte funesta
Non del tutto son misero ancor,
Se l'amore d'un angiol mi resta,
D'un soldato se restami il cor!

ATTO TERZO



SCENA PRIMA.

Sala nel Palazzo del Re a Lisbona

DON GIOVANNI DA SILVA, DUE DELEGATI DEL RE,
ABAIALDO e ZAIDA velata.

GIO. (ai Delegati)

Il nobile Abaialdo, dell' estinto
Monarca vincitore,
Al re l' Africa manda ambasciatore.

ABA. Proposta d' alleanza
Rechiamo al re novello e i nostri voti;
Anco sui nostri liti
Fama di sue virtuti alto si spande:
Sia la patria per lui felice e grande!

GIO. Ognun lo spera. D' accettar frattanto
Vi piaccia nel suo tetto,
Qual si merta per voi, stanza e ricetto.
(tutti partono, meno Abaialdo e Zaida)

SCENA II.

ABAIALDO e ZAIDA.

ABA. Siam soli alfin!

ZAI. (rimovendo il velo). Nella natia contrada
Ah! perchè non lasciarmi?
Perchè su queste sponde,
A forza quasi, e mal mio grado trarmi?

ABA. Perchè?... Perchè?
Perchè mi giova l' averti a lato,
Qual vile schiava, dovunque, ognor!
Perchè pavento quel cor malnato,
E salvo almeno vorrei l' onor!

ZAI. Signor, donde i trasporti
E il subito furore?
E che? v' avrei donato
La man, la vita, il core?...

ABA. La man mi davi, è vero;
Giuravi a me la fè;
Ma il cor, Zaida, il core,
Mai non lo davi a me!
No, mai!... No mai...

Mi giova, o donna, l' averti a lato,
Qual vile schiava, dovunque ognor!
Conosco, e temo quel cor malnato,
E salvo almeno vorrei l' onor!

ZAI. Ebben ferisci! l' estremo fato
All' alme vili sol fa terror.
Il fallo ammenda d' avermi amato;
Che tardi ancora? mi passa il cor.

ABA. Le lagrime secrete,
Che invan celarmi tenti...

ZAI. Svelan del cor l' affanno,
Non la colpa...

ABA. Tu menti!
M' ascolta. Nella tenda
Paterna un di dormivi.
Noi vegliavamo... A un tratto
Le labbra in sogno aprivi,
E mormoravi un nome...
Gran Dio! che il mio non era!

ZAI. Io!... Signor...

ABA. (con rabbia) Quel cristiano...
Egli è tal... quel cristiano
L' aggiungerò... perir dee di mia mano!

ZAI. S'ei non è più!

ABA. L'amor mio oltraggiato,

Oltre la tomba ancora

Geloso è del passato!

Ma no... ma no...

Sottrarlo invan presumi

Al mio geloso sdegno;

Adopri invan l'ingegno

Novelli iuganni a ordir!

Della vendetta all'ora

Sorride il mio desir!

ZAI. Ebben, mercè non chiedo,

Appaga in me lo sdegno;

Lo strazio è troppo indegno,

Che tu mi fai soffrir!

Avvicinarsi io vedo

Con gioja l'ultim'ora.

Uccidimi: ch'io mora

Potendoti abborrir!

Deh! v'assicuri almeno

Questo supremo giuro!

ABA. Cessate o donna, più il giurar non cure.

Omai, fuorchè a me stesso,

Fede ad alcun non presto;

Per vedere, a quest'occhi...

E per punire a questo!

(accenna il pugnale)
(partono entrambi)

SCENA III.

La piazza principale di Lisbona. A sinistra la facciata della Cattedrale paruta a lutto. È notte. Camoens s'avvanza lentamente, e a fatica sulla scena.

CAMOENS solo.

Gioco di rea fortuna,

Povero Camoens! d'Alcazar sul piano,

Per morto abbandonato,

Poscia in crudele schiavitù ridotto,

Rotti i tuoi ceppi alfine,

Fia pur vero che il cielo impietosito

Riveder ti conceda il patrio lito?

O Lisbona, alfin ti miro,

Riedo alfine, o patria, a te!

L'aura tua ch'io sento e spiro

Vita nuova infonde in me!

Scordo l'ansie e l'aspra guerra

Che il destin mi fe' soffrir;

Ti riveggo, o sacra terra,

Or può farmi il ciel morir!

Pur languente in suol straniero,

Senza speme di mercè,

Era il cor del prigioniero,

Dolce patria, ognor con te!

SCENA IV.

UNA SCOLTA e Detto.

UN SOLDATO Chi vive!

CAM. Un esigliato

Che il suol natio rivede,

Un soldato che riede

D'Africa...

SOL. Sul tuo caso,

Parla somnesso, e presto sgombra, amico.

Quanto d'Africa viene ha il re nemico. (parte la Scolta)

SCENA V.

CAMOENS solo.

O mio re Sebastiano! esserci ascritto

Doveal'esserti fidi anco a delitto!(guardandosi attorno)

Che tento?... a chi mi volgo?...
 Mancan la forze! o Dio!... Camoens mendico!...
 La mano all'armi avvezza
 Tender pregando alla ricchezza altera!...
 Ah! ti spezza, o mio core...
 E tu, notte, nascondi il mio rossore!

SCENA VI.

DON SEBASTIANO chiuso nel mantello, e Detto.
 Camoens gli si accosta e gli tende l'elmo.

- CAM. Sono un soldato che vien dalla guerra.
 La man ch'io tendo famosa fu già!
 Torno mendico alla patria mia terra,
 Deh! soccorrete chi pane non ha!
 L'obolo date: vi parli pietà.
- SEB. Mendico riedo pur io dalla guerra,
 Tu chiedi un pane a chi pane non ha!
 Nulla fortuna lasciavami in terra,
 Tranne l'onor che nè toglie nè dà!
 Soldato anch'io, degno anch'io di pietà!
- CAM. La man, fratello, la mano mi dà!
 Ferito sei?...
- SEB. D'Alcazarre all'impresa!
- CAM. Pugnavi tu?...
- SEB. Del vessillo a difesa!
- CAM. Accanto al re?
- SEB. Gli fui sempre da lato!
- CAM. Io pur... io pur... al suo fianco piagato (con esultazione)
 Cadea: per morto lasciavanmi, o Dio!
- SEB. Parla, chi sei?
- CAM. Ah, l'amico son io
 Del re, sono il poeta,
 Che a piangerlo sol vivo,
 E col canto a eternarlo!
- SEB. Camoens!...

TERZO

- CAM. Oh ciel! qual voce!
 Ah! no... vana lusinga!
 Del mio signor non sono
 Questi i noti sembianti.
- SEB. Dalla sventura oppresso
 Cangiò il volto, ma il cor sempre è lo stesso.
 (* si abbracciano con trasporto)
- CAM. O fausto di - gioja suprema!
 E fia pur ver - che al sen ti prema?
 Or giusto Ciel - mi chiama a te,
 Posso morir - ho visto il re,
 Dio salvi il re.
- SEB. O fausto di! - gioja suprema!
 E fia pur ver - che al sen ti prema?
 Son ricco ancor - ancor son re,
 Se il tuo gran cor - rimane a me.
 Deh! taci, ohimè!
- Don Antonio, da bassa
 Ambizion sospinto, (sommessamente)
 Usurpava il mio trono.
 Ei mi suppone estinto,
 E dove sospettasse
 Ch'io pur campai da morte,
 Mi spegneria, potendo!
- CAM. Ma i grandi, ma la Corte?...
- SEB. Salutano il nuov'astro
 Or che all'ocaso è il mio.
- CAM. Ma nei soldati almeno...
- SEB. Confido in essi ancora.
 Mostrarmi ad essi intendo
 Quando sia giunta l'ora.
- CAM. Ah sì della lor fede
 A voi garante io sono;
 Gridar m'udranno. È desso, il nostro re!
 Fratelli, il giuro, a me credete, a me!
 Oh lieto me! beato giorno!
 Suono d'amor - tutto d'intorno!

Mia patria, il ciel - veglia su te,
Tregua ai sospir - t'è reso il re.

Dio salvi il re!

SEB. Oh lieto me! - beato giorno!
Il mio fedel - fe' a me titorno!
Son ricco ancor - ancor son re,
Se il tuo gran cor - rimane a me!

Deh! taci, ohimè!

(musica funebre in lontananza)

CAM. Qual suon ferale?

SEB. A simulare istrutto,

L' estinto onora con mentito lutto

Il novello del trono possessore.

CAM. Eccolo: e seco ha della Corte il fiore.

SCENA VII.

Odesi una marcia funebre.

CORO DI DONNE (entro le scene)

Eterno riposo

Concedi pietoso

All' alma, o Signor!

CORO D' UOMINI

Squillate a lutto, o trombe;

Tamburi in suon feral

Chiamate dalle tombe

L' angiol del di final!

Innanzi a Lui c' ha i tuoni

E le procelle al piè,

Son come vetro i troni,

Son ombra e polve i re...

VARIE VOCI

D'un monarca imprudente copra i trascorsi oblio;
Assai la man possente lo visitò di Dio!

D. SEB., CAM., ANT., D. GIO. ABA., CORTIGIANI e POPOLO

CAM. (facendosi avanti)

Non soffrirò che oltraggio si faccia al mio sovrano!

GIO. Chi di tal di le pompe osa turbar profano?

CAM. Un soldato, un poeta, un suddito fedele

Che non teme e non spera, e poco il viver cura,

Che non encomia i grandi, ma canta la sventura!

GIO. Qual ti muove interesse, o qual furor t'accieca,

Di risse e di discordie malnato istigatore,

Che d'una tomba in faccia non tace il tuo livore?

La giustizia, cui suona ogni tuo detto insulto,

Ti chiederà ragione del violato culto.

CAM. Al popolo adunato darolla, e sull' istante!

GIO. Soldati, altrove a forza si tragga l' indiscreto.

Udiste? il re l' impone.

SEB. (mostrandosi

Ed io ne fo divieto!

TUTTI (con un grido) Il Re!!

ABA.

Egli! qual mistero!

Lo straniero che Zaida sottrasse al mio furore!

SEB. E desso! il vostro padre, che manda il cielo a voi

Per confondere i vostri ed i nemici suoi;

Il vostro re, che tanti durò stenti e perigli,

E sempre in cor portovvi, sempre v'amò quai figli.

POP. Viva il re, nostro vanto, e nostro amore!

ABA. Popoli, io giuro, e invano un musulman non giura,

Che al prence estinto io diedi, io stesso sepoltura.

Ei cadde di Alcazarre nella pugna famosa,

E sul lido africano il cener suo riposa!

GIO. Il ver l'arabo duce parlò: credete a lui.

E un mentitor sfacciato, un traditor costui!

CAM. Riconoscerlo almeno sapranno i suoi soldati.

GIO. Non più; chiara è la frode.

ABA. Zaida, il mio sospetto

Vegliar su te saprà!

D. SEB., CAM. e LORO FAUTORI.

Del vero tuo prence,

O gente tradita,

Difendi la vita,

Difendi l'onor.

O cielo, ti mostra

Al giusto propizio;

D'un empio artificio

Confondi gli autor!

ABA., D. ANT., D. GIO. e LORO FAUTORI.

Ti scuoti, ti desta,

O gente tradita;

La trama è chiarita

Del vile impostor.

A morte sia tratto;

L'estremo supplizio

D'un empio artificio

Punisca l'autor!

GIO. Qual ch'ei sia, non è qui che dello sciagurato

Puote l'augusta legge pronunziar sul fato.

L'accusato sia posto della Giustizia in mano:

Io lo riclamo in nome del Tribunal Sovrano.

ATTO QUARTO



SCENA PRIMA.

Sala d'aspetto solenne e severo nella quale siede il Tribunale Supremo di Giustizia. I membri ne sono seduti, e disposti in forma semicircolare col Presidente in mezzo.

DON GIOVANNI DA SILVA, Esecutori vestiti di rosso e colle braccia nude, Uomini di Giustizia, Guardie del Tribunale.

TUTTI Dal ciel devoti e umili
Pregiam conforto e lume;
Se non l'afforza il Nume,
Uman giudizio è fral.
Ei, che ne affida in oggi
Del regno la salute,
Ei ne darà virtute
All'alto ufficio ugal.

GIO. Supremi delegati
Del tribunale augusto,
Speranza, amor del giusto,
Terror dell'empietà;
In voi non trova accesso
Nè l'odio nè l'amore;
Del paro ignota al core
Sia tema e sia pietà!

TUTTI Noi lo giuriamo!

SCENA II.

DON SEBASTIANO, ABIAIALDO e Detti. - Mentre da mano destra Don Sebastiano s'avanza in mezzo ai soldati, Abaialdo, chiuso nel mantello, e con cappello a larghe falde, viene introdotto dall'altra parte da un famiglio del Tribunale, gli fa cenno di tacere e di usar prudenza. Abaialdo si confonde fra un gruppo di soldati e di famigli.

GIO. O tu, che a provocar la civil guerra
Nome assumevi, e qualità mentite,
Parla, chi sei?

SEB. Rispondi a me tu prima.
Chi il dritto, uom senza fede,
D'interrogare il tuo signor ti diede?
Lo son... lo attesto...

GIO. Un impostor tu sei!

SEB. Ben s'addice a chi osava incatenarmi...

GIO. Di condannarti...

SEB. No, d'assassinarmi!
Più non rispondo.

GIO. Il tuo silenzio invano
Spera arrestar della Giustizia il corso.
A smascherar costui
Chiede udienza un testimonio. Venga.

SCENA III.

ZALDA. velata e Detti,

TUTTI Una donna!

ZAL. Che importa,
Se d'una donna il labbro al ver vi è scorta?
Uditemi. Abaialdo, illuso ei stesso

Inconscio, v'ingannò. Colui ch'ei vide
In Africa perire, era il fedele,
Il nobil don Enrico,
Morto da eroe pel suo signore e amico!

GIO. Che di' tu mai?

ZAL. Fu salvo il re! fu salvo
Per cura d'una donna,
Che lo amava d'amore.

GIO. Che nuova trama è questa!

SEB. O nobil core!

ZAL. Ebben! colei che a morte
Il vostro re sottrasse,
Lo giuro innanzi a Dio, (rimovendo il velo)
Lo attesto al Tribunale... quella son io!
(i membri del Tribunale si alzano con sorpresa)

Incerto ondeggia il core
Fra speme e fra terrore!
La sua colla mia vita
Potessi almen comprar!

Del misero suo stato
Ti prenda, o ciel, pietà!
Sottrarlo a estremo fato
Sol può la tua bontà!

SEB. È dessa!... ondeggia il core
Fra speme e fra timore!
È il ciel che in lei m'invia
Un angel tutelar.

Sottrarmi a un empio fato
Non può la sua pietà;
Ma lieto e consolato
Il mio morir sarà!

ABA. Di rabbia e di furore
In sen mi bolle il core;
Al suo signore in faccia
Costei può tanto osar!
Invan la sciagurata
Salvar colui vorrà!

Pria di mia man svenata
 La coppia rea cadrà!
GIO. Di rabbia e di furore
 In sen mi bolle il core;
 Al mondo, al cielo in faccia
 Costei può tanto osar!
 Se fia mestier, svenato
 Quell'impostor, cadrà!
 Rinfranca il cor turbato (a un Giudice)
 Mai no, non regnerà.
 I. e II. GIUDICI e CORO
 Di rabbia, e di furore
 In sen mi bolle il core.
 In faccia al mondo, a Dio
 Costei può tanto osar!
 Deh ciel sia vendicata
 L'offesa maestà!
 La coppia sciagurata
 Chi mai salvar potrà!

GIO. Invano speri, a spergiar tu avvezza,
 Salvar colla menzogna il vil tuo drudo.
 Miratela: costei è quella istessa (ai giudici)
 Cui dell'estinto prence
 Improvida pietà sottrasse al rogo:
 Dannata al bando, sotto
 Pena del capo, l'empia il bando ha rotto;
 È rea di morte. Io la condanno al fuoco
 Come di veneficio,
 Di falso testimonio e d'impostura
 Convinta e rea.

ABA. Ed io, come spergiar! (buttando da
 Sciagurata!... al mio furore sè il travestimento)
 No, non basta la tua vita;
 No, che l'onta, il disonore
 Sian compagni in morte a te.
 Tua nequizia a far punita
 Poco è il rogo che t'aspetta,

Va dal cielo maledetta,
 Come, iniqua, il sei da me!

GIO. (ai giudici)
 Un dovere imperioso
 Del rigore il ciel ne fa.
 La condanna anche lo sposo;
 Chi difenderla potrà?

SEB. Deh! prendete i giorni miei,
 Ma pietà, pietà per lei.

ZAI. Sire, a Dio solo ne appello,
 Ei fra noi giudicherà.

ABA., GIO, e GIUDICI.

Va, spergiar!... al mio furore
 No, non basta la tua vita;
 No, che l'onta, il disonore
 Sian compagni in morte a te.
 Tua nequizia a far punita
 Poco è il rogo che t'aspetta,
 Va dal cielo maledetta,
 Come, iniqua, il sei da me!

ZAI. Io, spergiar!... al tuo furore
 Poco è dunque la mia vita!
 Vuoi rapirmi anche l'onore,
 Quell'onor che tuo pur è?

D'una misera tradita
 Sì, lo strazio, o vil, t'alletta?
 Lego al ciel la mia vendetta,
 Il rimorso lego a te.

SEB. Sciagurati!... al lor furore
 Che non basta la mia vita!
 A pietade han chiuso il core,
 Speme oh Dio! per lei non v'è.

D'una misera tradita
 Sì, lo strazio i vili alletta!
 Va dal cielo benedetta,
 Come, o cara, il sei da me!

ZAI. Ebben! poichè il consorte
 Me scioglie da' miei giuri e sacra a morte,
 Ebben!... sì, l'amo, l'amo,
 Questi... il re Sebastiano! - il vero re!...
 Egli, infame, il tuo re!... (a Gio. con forza)

GIO. Non più, sian tratti a forza. (alle guardie)

ZAI. (ai giudici)

E voi, quando per lui la morte io sfido,
 E al disonor sorrido,
 Dite, chi fia l'audace
 Che di menzogna mi terrà capace?

GIO., ABA. e GIUDICI.

Il rogo a lor s'appresti,
 Vi spirin fra i tormenti;
 Disperso vada ai venti
 Il cenere infedel!
 Cader al rogo in faccia
 Vedrem l'empia baldanza;
 Nulla per voi speranza
 Rimane in terra, o in ciel!

ZAIDA e SEBASTIANO.

Il rogo a noi si appresti,
 V'ascenderem ridenti:
 È lieve agli innocenti
 Lo strazio più crudel.
 È a noi conforto e scudo
 Divina una speranza;
 Vendetta in terra ha stanza,
 Perdono alberga in ciel!

ATTO QUINTO



SCENA PRIMA.

*Ricco appartamento nella torre di Lisbona, destinato al
 Presidente del Tribunale di Giustizia. Porta in fondo.
 Gran finestra a mano manca. Sur un tavolo quanto oc-
 corre per scrivere.*

DON GIOVANNI DA SILVA, e DON LUIGI,
 Inviato di Spagna.

GIO. Contar dunque poss'io?
 LUI. Con poderosa armata il duca d'Alba,
 Pria che annotti, sarà sotto Lisbona.
 GIO. E il tuo re m'assicura?...
 LUI. Poder sovrano in nome suo, se voi
 Al mio re la corona...
 GIO. Non più. Fin d'oggi ei regnerà in Lisbona.
 LUI. Ma il volgo ad abbagliar vorria prudenza
 Che almeno l'apparenza
 D'un titolo legittimo...
 GIO. T'intendo,
 Lieve impresa, e sicura!
 A me ne lasci il tuo signor la cura.
 (Don Luigi esce)

SCENA II.

ZAIDA, e detto.

GIO. I giorni tuoi sono in mia man.
 ZAI. Che indugi
 A troncarli?
 GIO. Se a farti

Grazia piegassi il cor?

(Zaida esprime rifiuto altero e sprezzante)

Se consentissi

A far salvo colui, che re tu nomi?

ZAI. Egli? fia ver?... gran Dio!... parla... che esigi?

GIO. Fa ch'ei soscriva questo foglio, e tosto
Cadon le sue ritorte...

ZAI. Basta... porgi...

GIO. Se no, fra un' ora morte!

(Don Gio. parte)

SCENA III.

ZAIDA sola.

La morte! a me poc' anzi
N'era il pensier tremendo!

Ond'è ch'or si dappresso

La miro, eppur non temo!

Ah! se quei cari giorni

Serbar poss'io morendo,

Mi fia gioja celeste il fato estremo!

È bel per chi s'adora

A morte offrire il petto,

È bello un puro affetto

Col sangue suggellar!

È del morir nell'ora

Poter del caro bene

Infranger le catene,

I giorni conservar!

SCENA IV.

DON SEBASTIANO e detti.

ZAI. Eccolo!

SEB. O mia Zaida!

A me chi ti conduce,

Chi mi congiunge a te?

Qual angelo di luce

La speme rende a me?

ZAI. Me qui desio conduce

Di tua salvezza, o re.

Raggio d'amica luce

Risplende ancor per te.

SEB. Ma per qual sorte ne vien concessa

Vederci ancora pria di morir?

ZAI. Già gli oppressor, cui grava il lor successo,
P'endon dubbiosi, e in lor vien men l'ardire.

A voi, deposte l'ire,

Ognun si prostra, e re torna il proscritto,

Sol che vi piaccia, o sire,

Di segnar questo scritto.

Leggete...

SEB. Gran Dio! che! porrè in non cale

L'avita stirpe e il suo splendor!

Segnar da vile l'atto fatale

Che mi condanna al disonor!

ZAI. Che sento?

SEB. Sai, Zaida quel che da me si vuole?

La liberta m'è offerta...

(con ironia)

ZAI. Ebben?...

SEB. Ch'io ceda a patto

A re Filippo i dritti e la corona mia!

ZAI. Disonorarti!... i vili!... ah mille morti pria!

SEB. Come quell'alma altera

Indovinò il mio cor!

Invano per lor si spera

Macchiar del re l'onor!

Chi la corona avita,

Chi il regno m'involò,

Al re può tor la vita,

Ma degradar... nol può.

ZAI. Come quell'alma altera

È del destin maggior!

Invan per lor si spera
 Macchiar del re l'onor!
 Chi la corona avita,
 Chi il regno gl' involò,
 Al re può tor la vita,
 Ma degradar... nol può. (battono le ore)

Coro (dalle quinte)

Suonò l'ora fatale, donna a morir t'appresta.

ZAI. Ebben... si parta... addio!

SEB. Ciel! dove mai?

ZAI. (rispingendolo) T'arresta.

SEB. Un suon lugubre ascolto! (spalanca la porta di fondo)

I carnefici! .. o cielo! qual lampo mi rischiarà!

In te, gli iniqui, il mio

Rifiuto in te, s' apprestano a punir!

ZAI. Che importa, se nel cielo ne deve un Dio riunir?

SEB. Invan lo spero... ah no!

Che nuovo strazio, o Dio,

L' infame a me serbò!

Che mi cal - dell' onor?

Tu morir! - giusto ciel,

Tu morir! - e per me! mai, no, non fia,

Cessa; deh! preghi invan!

Io salvar ti saprò, vita mia!

ZAI. Per salvar i miei di

L'onor suo calpestar,

Degradar il mio re si potria?

Cessa, deh! preghi invan!

L'onta tua consentir! mai, no, non fia.

SEB. (si slancia verso il tavolo per sottoscrivere il foglio)

ZAI. (frapponendosi)

Ebben, se sordo sei

Al grido del dover,

Se nullo i preghi miei

Hanno su te poter,

L'avito onor calpesta,

Dritto abbandona e trono,

Tua complice io non sono,
 E sia la morte mia, la mia protesta!
 (tenta lanciarsi dalla finestra)

SEB. Zaida!
 a 2 (ritenendola)

Se così perir de'

Tanto amor, tanta fè,

Se per noi quaggiù non v'è speme

Vien, ben mio, sul mio sen,

Incontriam morte almeno stretti insieme.

(In questo s'ode al di fuori la voce di Camoens)

O marinari!

La notte è serena,

La calma profonda,

Nel porto, e sull' onda

Già l'opre cessâr!

CAM. e CORO

Ristretti e fidenti,

Ma cheti voghiamo,

Sul flutto dobbiamo,

Com' ombre, strisciar.

Là, sotto quel masso

Che sporge sull' onde,

La preda s' asconde

Che uniti cerchiamo.

Di speme somnesso

Un canto s' intuoni;

Ma presso ai bastioni

Tacenti vogliam.

ZAI. O suddito fedel!

SEB. Camoens!

SCENA V.

CAMOENS dalla finestra e detti.

CAM. Mio prence,
 Rinasci alla speranza. Il popol freme,

E domanda il suo re. La nostra fuga
Seconda, in guardia posto a questa torre,
Un soldato fedel, pieno d'ardire

a 3

Ah si! liberi insieme, o insiem morire!
Muoviam guardinghi con gran mistero,
Sol un sospir - ne può tradir!
Abbiam il cielo per condottiero
E a noi si fa - scudo amistà!
(Camoens solleva all'altezza della finestra l'estremità di una
scala di corda, e ve l'assicura solidamente. Dopo questo,
i tre escono per la finestra, Camoens ultimo.)

SCENA ULTIMA.

D. Antonio con séguito di Soldati. Dietro a lui
D. Giovanni frettoloso e nella massima agitazione.

GIO. Siam traditi. Sedotte le guardie della torre..
ANT. Per mio comando! (freddamente)
GIO. In salvo già... (accennando la finestra)
ANT. Perduti!

(Accenna ai Soldati che colle sciabole tagliano le corde at-
taccate alla finestra. Un grido, e i fuggitivi precipitano nel-
l'abisso. Cala il sipario.)

FINE.

pDonizetti	Linda di Chamounix	Rossi
p —	Maria Padilla	—
p —	Paolina e Poliuto (I Martiri)	Bassi
pFerrari	Gli ultimi giorni di Suli	Peruzzini
pFioravanti	Don Procopio	Cambiaggio
p —	Il Notajo d'Ubeda	Zanobi
p —	I Zingari	D'Arienzo
Flotow (De)	Alessandro Stradella	N. N.
p —	Il Boscajuolo o L'Anima della tra- dita (<i>L'âme en peine</i>)	Bassi
Fontana	I Baccanti	Sacchéro
pGabrielli	Il Gemello	De Lauzières
—	Giulia di Tolosa	Trudi
pGalli	Giovanna dei Cortuso	Antonini
Maillart	Gastibelza	N. N.
Malipiero	Ildegonda di Borgogna (Attila)	L. F.
pMercadante	Orazj e Curiazj	Cammarano
—	Il Vascello di Gama	—
pMeyerbeer	I Guelfi e i Ghibellini (Gli Ugonotti)	Bassi
Nini	Odalisa	Sacchéro
Pacini	L'Ebreja	—
p —	La Fidanzata Corsa	Cammarano
p —	Merope	—
p —	La Regina di Cipro	Guidi
p —	Stella di Napoli	Cammarano
Pappalardo	Il Corsaro	Spadetta
pPedrotti	Romea di Monfost	Rossi
Perelli	Galeotto Manfredi	Sacchéro
—	Osti e non Osti	Torelli
pPistilli	Rodolfo da Brienza	Bolognese
pPoniatowski	Bonifazio de' Geremei	Poniatowski
Puzone	Il Figlio dello Schiavo	D'Arienzo
pRicci Fed.	Un Duello sotto Richelieu	N. N.
—	Estella	Piave
—	Vallombra	Sacchéro
Rossi Lauro	Azemà di Granata	Bassi

Segue