

ELENCO DEI LIBRI D'OPERE TEATRALI
PUBLICATI DA F. LUCCA

- | | | |
|--|--|---------------------------------------|
| * Adelia. | * Griselda. | * La Vivandiera per amore. |
| * Allan Cameron. | * I due Figaro. | L'Elisir d'Amore. |
| * Anna Bolena. | * I Falsi Monetari | * Leonora. |
| * Armando il Gondoliero. | * I Gladiatori. | * Le Nozze di Messina |
| * Atala. | * Il Birrajo di Preston. | L'Italiana in Algeri. |
| * Attila. | * Il Convito di Baldassarre. | Lucia di Lammermoor. |
| * Barbiera di Siviglia. | * Ildegonda. | Lucrezia Borgia. |
| * Beatrice di Tenda. | * I Martiri. | * Ludro. |
| * Belisario. | * I Masnadieri. | * Luigi V. |
| * Capuleti. | * Il Borgomastro di Schiedam. | * Luisella, o La Cantatrice del Molo. |
| * Caterina Howard. | * Il Corsaro. | * L'Uomo del mistero. |
| * Cellini a Parigi. | * Il Deserto. <i>Ode Sinf.</i> | * L'osteria d'Andujar |
| * Chi dura vince. | * Il Giudizio Universale. <i>Oratorio.</i> | * Marco Visconti. |
| * Clarice Visconti. | * Il Mantello. | * Maria Regina d'Inghilterra. |
| * Cristoforo Colombo. <i>Ode Sinfonia.</i> | * Il Reggente. | Marino Faliero. |
| * Dante e Bice. | * Il Ritorno di Colomella. | * Margherita. |
| * Don Crescendo. | * Il Templario. | * Matilde di Scozia. |
| * Don Pelagio. | Il Turco in Italia. | * Medea. |
| * Dott. Bobolo. | * La Cantante. | * Mignoné Fan-fan. |
| * Due Mogli in una. | * La Favorita. | Mosè. |
| * Elena di Tolosa. | * La Figlia del Proscritto. | * Non tutti i Pazzi sono all'Ospedale |
| * Elisa. | * La Figlia del Regg. | Otello. |
| * Elvina. | * La Maschera. | * Paolo e Virginia. |
| * Eran due or son tre. | * La Prova d'un'Opera Seria. | * Poliuto. |
| * Esmeralda. | * La Regina di Leone. | * Roberto Dèvereux. |
| * Ester d'Engaddi. | * L'arrivo del sig. zio. | * Roberto il Diavolo. |
| * Folco d'Arles. | La Sonnambula. | Scaramuccia. |
| * Funerali e Danze. | La Straniera. | * Ser Gregorio. |
| * Gabriella di Vergy. | * La Valle d'Andora. | Un'Avventura di Scaramuccia. |
| * Gemma di Vergy. | * La Villana Contessa. | * Violetta. |
| * Giovanna di Castiglia | * Lazzarello. | * Virginia |
| * Giovanna Prima di Napoli. | | |
| * Giralda. | | |
| * Gli Ugonotti. | | |

NB. Quegli segnati col (*) sono di Proprietà del suddetto Editore.

Biblioteca del
Conservatorio di Musica

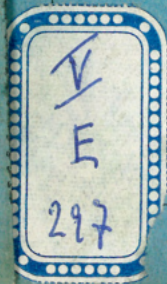
Biblioteca

XI
B
MARC
1/FC

Inv. CONPED1-7417

MARCO VISCONTI

MELODRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI.



VIA 174478

XL.B.-NARC.-1/4c

MARCO VISCONTI

Melodramma tragico in tre atti

DI

DOMENICO BOLOGNESE

MUSICATO DAL MAESTRO

ERRICO PETRELLA

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO ERETENIO IN VICENZA

nell'occasione della Fiera del 1854.

ARMADIO IV

PALCHETTO E

INVENTARIO N° 297



Biblioteca del Conservatorio "A. Pedrollo" VICENZA

MILANO
COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA

ISTITUTO MUSICALE F. CANZANI
BIBLIOTECA
VICENZA

CONSERVATORIO
"A. PEDROLLO"
VICENZA

1-7417

BIBLIOTECA

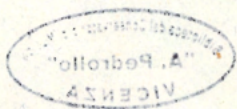
MARCO VISCONTI

Milano, presso la tipografia di Francesco Lucca

DOMENICO BOLOGNESE

MUSICATO DAL MESTRO

Il presente Libretto, essendo di esclusiva proprietà dell'Editore signor FRANCESCO LUCCA, restano diffidati i signori Tipografi di astenersi dalla ristampa dello stesso senza averne ottenuto la permissione dal su citato Editore Proprietario.



MILANO
COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA

ARGOMENTO

Marco Visconti nella sua prima gioventù avea amato la figliuola di un Simone Crivello nominata Ermelinda, dalla quale fu corrisposto con giuramento di vivere fedele l'uno all'altra. Marco però al sopraggiungere de' Torreggiani, dovette allontanarsi da Milano, e il Crivello per rendersi accetto ai nuovi Signori e profittando della lunga assenza del Visconti, fe' credere all'Ermelinda esser morto l'amante, e così la costrinse ad isposare il Conte Oldrado del Balzo. Venuto poscia Marco Visconti in chiaro della verità, per vendicarsi trafisse il padre di lei. Ma dopo molti anni quasi per una forza di destino imbattutosi il Visconti nell'unica figlia di Ermelinda a nome Bice, preso dalle costei sembianze che molto a quelle della madre si assomigliavano, perdutoamente se ne invaghì.

Bice intanto era già fidanzata ad Ottorino Visconti; quindi gelosia di Marco che vorrebbe fare sposo Ottorino della figlia di Rusconi signore di Como. Ma i due amanti a suo marcio dispetto stringono il sacro nodo, e sono già per esulare affin di evitar lo sdegno del potente nemico. Quando un Lodrisio Visconti anche esso innamorato della Bice va di soppiatto ad accusare, e come Guelfo fa imprigionare Ottorino; il quale sventuratamente affida al traditore stesso la sposa, perchè la conducesse a Limonta lontano da Marco Visconti. Invece il perfido la trae al disabitato castello di Rosate, e facendole credere spento

lo sposo, la vorrebbe indurre a corrispondere al suo amore. Per lo che la giovane virtuosa e costante si dà la morte; quando troppo tardi giungono in sua aita Marco ed Ottorino Visconti già rappacciati, ed avendo ucciso l'infame Lodrisio.

Il soggetto, come vedesi, è stato tolto dal famigerato romanzo del Grossi. I cangiamenti che vi s'incontrano son nati da quelle convenienze sceniche che han tanto circoscritto il dramma lirico italiano; sebbene sembra oggimai che la musica avvertita dall'esperienza voglia slargare i confini della poesia melodrammatica e concederle il contrastato nome di sorella.

PERSONAGGI

ATTORI

- MARCO VISCONTI sig. BENCICH G. B.
 OTTORINO VISCONTI } suoi sig. GALVANI GIACOMO
 LODRISIO VISCONTI } cugini sig. SERAZZI GIACOMO
 Il conte OLDRADO del BALZO,
 padre di sig. CORNAGO G. B.
 BICE sig.^a LOTTI MARCELLINA
 TREMACOLDO, giullare . . sig.^a CHINI TERESINA
 LAURA, damigella di BICE . sig.^a ZABELLI CARLOTTA

- Cavalieri e dame — Ancelle di Bice — Guerrieri.
 Popolani e Venditori — Zingare — Araldi.
 Re d'armi — Giudici del Torneo.
 Arcieri con un Capitano che li guida.
 Maschere — Sgherri, ecc., ecc.

L'azione è in Lombardia. Epoca 1329.

• I versi virgolati si omettono per brevità. »

MARGO VISCONTI sig. Bianchi G. B.
 OTTORINO VISCONTI) suoi sig. CALVANI GIACOMO
 LOBRISIO VISCONTI) cugini sig. SERAZZI GIACOMO
 Il conte OLDRAO del BALZO,
 parte di sig. GORRAGO G. B.
 BICE sig. LOTTI MARCELLINA
 TREMACCOLOBO, figliare sig. GUINI TERESA
 LAURA, damigella di BICE sig. NAMBELLI GARLOTTA

Cavalieri e dame — Anzelle di Bice — Guettieri
 Popolani e Venditori — Zingari — Avaioli
 Re d'armi — Giudici del Tenore
 Arcieri con un Capitano che li guida
 Maschere — Sphevi, ecc., ecc.

È azione in Lombardia. Epoca 1330.

I versi vngolati si ommettono per brevità.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Stanza nell'abitazione del conte Oldrado del Balzo a Milano.

LAURA e DAMICELLE confidenti di Bice.

CORO Vieni, o Bice, alfin t'invola
 Al martir che sì ti adduola;
 Del tuo sguardo un sol baleno
 Basta ogni alma ad allegrar.
 Non è sempre il ciel turbato,
 Sempre il mar non freme irato;
 Ma tranquillo, ma sereno
 Spesso ride e cielo e mar.
 LAU. Ella vien...

SCENA II.

BICE e detti.

CORO (a Bice) Deh! l'oppresso pensiero
 Fa che sorga dal cupo tuo duol:
 In un giorno di nemi foriero
 È più bella la luce del sol.
 BICE Mie fide amiche, i vostri voti accetto;
 Ma da giusta cagion tragge il mio pianto!
 Appellato Ottorin fu dal Visconti,
 Che qual padre lo regge e lo consiglia,
 Ad isposare del Ruscon la figlia.
 LAU. Temer non dei, fido sarà l'amante.
 BICE Eppur peccanzi che sopita io m'era,
 All'agitato spirito
 Una funesta visione apparve!
 LAU. E tu dai fede a sì fallaci larve?
 CORO Volgi la mente a immagini gradite...

BICE No, vo' narrarvi i miei spaventati, udite.
 In placida notte di stelle raggianti
 Insieme col mio bene pareami fuggir,
 E un uomo mirava d'amico sembriante
 Sull'ara d'Imene nostre anime unir.
 Quando ecco ogni luce nel cielo si è spenta;
 In gelida tomba si cangia l'altar;
 Quell'uomo uno spettro terribil diventa,
 In essa mi spinge, la covre, e dispar!...
 Deh! vieni, mio fido, tuo sguardo soltanto
 Può render la calma all'egro mio cor:
 È vita al tuo fianco, è vita d'incanto,
 È tutta l'ebbrezza d'un fervido amor!

CORO, LAU.

O Bice, dal ciglio detergi quel pianto,
 Discaccia dal seno sì erudo dolor!

CORO Chi s'inoltra?

BICE

È mio padre...

SCENA III.

II CONTE DEL BALZO e dette.

BICE (*abbracciando il padre*) Deh! parla...

Che mai rechi? qual fia la mia sorte?

CON. Ottorin rifiutato ha da forte

L'imeneo dell'altera beltà.

BICE Ciel fia vero?... oh contento!...

LAU., CORO Oh ventura!...

CON. Qui tra poco egli stesso verrà.

BICE (*nella massima gioia*)

Inebbrata ho l'anima

Dal più possente affetto,

Sarà la vita un'estasi,

Un sogno incantator.

Mio ben, deh! corri, stringimi

Ebbro di speme al petto,

Tra i più ferventi battiti

D'un sovrumano amor!

CORO (*additandole il Conte*)

Ei si mostrò propizio

Ai voti tuoi più ardenti,

Qual nel deserto mostrasi

La palma al viator.

CON.

(Non san quell'alme candide

Nell'avvenir fidenti,

Come la gioia è rapida

E stabile il dolor!)

(*le damigelle e Laura si ritirano*)

SCENA IV.

II CONTE DEL BALZO e BICE.

CON. (*con circospezione e mistero*)

Siam soli, or d'uopo hai di fermezza, o figlia...

BICE Qual cambiamento in te!... Che fia?

CON.

Vendetta

D'Ottorino al rifiuto

Marco giurava, ed ei sarà perduto!

BICE Ma qual danno il minaccia

Se a me divien consorte?

CON. Il maggior che vi sia...

BICE

Segui...

CON.

La morte!

BICE Cielo!

CON.

Egli stesso a me svelò l'arcano...

BICE Che ascolto!

CON.

Quando a duca di Milano

L'Imperatore Azon Visconti elesse,

Ottorin ne fremè, chè Marco ambiva

A quel seggio innalzar. Da Ghibellino

Furtivamente Guelfo indi divenne,

E di Como al signor siccome tale

Seguaci a dimandar corse ed aita.

BICE Incauto!

CON.

Or egli se impalmar disdegna

Marco Visconti

La figlia del Ruscon, questi nemico,
Guelfo lo svelerebbe a Lodovico!

BICE E salvar nol potria Marco Visconti?

CON. Tutto sul regio ambasciatore ei puote,
Ma chi calmar quel disdegnoso ardisce?

BICE Oh! fato avverso, e rio —
A me chi resta?

CON. Il genitore e Dio! *(entra nelle sue stanze)*

SCENA V.

BICE sola, poi OTTORINO.

BICE Marco Visconti il può salvar! Tra poco
La festa è in sua magion! Ciel, qual pensiero!
Forse, o madre, sei tu che a me l'ispiri?

OTT. Bice!

BICE Ottorin!

OTT., BICE Tu calmi i miei sospiri!

BICE La tua fe', l'avversa sorte,

Tutto il padre a me svelò!

OTT. Io disfido esiglio e morte,

Per te nacqui e tuo sarò!

a 2 Finchè mi è dato esistere

Giuro d'amarti ognora,

Ti adorerà quest'anima

Oltre la tomba ancora!

Fosti il mio primo palpito,

L'ardente mio desir;

Sarai l'estremo anelito,

L'unico mio sospir!

OTT. *(preso da un pensiero)*

Fuggiam, fuggiamo; al tempio

Il padre tuo ne guidi...

BICE Che parli!

OTT. Al Dio de' miseri

Il nostro amor si affidi!

(mentre Ottorino è per condurre Bice al padre, odesi una squillare di trombe seguito dalle voci di alcuni banditori che gridano)

BANDITORI *dalla via.*

»A festeggiar del degno

»Duca novello il regno,

»Doman fia l'alta giostra,

»Ove il valor si mostra,

»Ed Ottorin Visconti

»Fia che i più prodi affronti...

(le voci si disperdono.)

OTT. Funesto onor!

BICE Di palpiti

Sorge quel suon foriero!...

SCENA VI.

IL CONTE DEL BALZO e detti.

CON. *(ad Ott.)* Odi, al torneo ti acclamano
Il tenitor primiero.

OTT. Saprà pugnare e vincere;
Ma tu conceder dei...

CON. Parla...

OTT. Per l'alba rendere
Vo' sposa mia costei.

CON. Ma del Visconti il vindice
Sdegno affrontar chi può?

OTT. Noi fuggirem...

BICE Quell'anima

Si placherà...

CON. No, no!

OTT. Se fuggir ne togli omai,
Se mi neghi il ben che anelo,

Sul patibol mi vedrai,

Fremerai di vano orror...

L'ho giurato al mondo e al cielo,

O la morte o mio quel cor.

BICE Per la madre che morendo
Benedisse al nostro affetto,

Deh! ne strappa al fato orrendo,
Deh! ti mova il mio dolor...
Ed il nodo benedetto
Venga alfin dal genitor.

CON. (Ah! quel duol, quell'ansia ardente
Sul mio ciglio il pianto elice,
E una voce onnipossente
Par che in sen mi gridi ancor —
È tuo sangue l'infelice,
Cedi al fato e vinca amor!.. —)

OTT. (a Bice in atto di partire)

Addio per sempre...

BICE Ah! fermati,

Così mi lasci? e il puoi?.. (per seguirlo)

CON. Non più, commossa ho l'anima,
Veggio due figli in voi!

OTT., BICE Fia ver? (tenendo loro le braccia)
(abbracciandolo)

CON. Per l'alba al tempio!

BICE Madre, sian grazie a te!...

CON. Ella dall'alto empireo
Vi benedica in me!

OTT., BICE, CON. (tenendosi abbracciati e con effusione di tenerezza)

Mesciam, mesciamo i battiti,
I nostri affetti insieme;
Mesciam le nostre lagrime,
L'ansie, l'amor, la speme.
Brilla di pace un'iride,
Il duol da noi spari...
Più non potran dividerci,
Ora che il Ciel ne uni! (si allontanano)

SCENA VII.

Grande Sala illuminata a festa nell'abitazione di Marco Visconti.
Sovra eleganti deschi sonovi vasi di oro, nappi ed altri oggetti
consimili.

DAME e CAVALIERI, e varie Maschere si accostano a' deschi
indicati, e serviti dai Paggi tracannano le coronate coppe.

PARTE DEL CORO

Tripudiam: tra le danze e i piaceri

E la vita, è l'oblio degli affanni.

ALTRA PARTE Al brillar de' ricolmi bicchieri

Par che scemi l'oltraggio degli anni!

TUTTI (toccando le coppe)

Viva il prode guerrier che immortale

Nelle glorie di Marte vivrà,

Viva Marco Visconti che eguale

Nelle corti d'amore non ha!

«In Liguria ed in Toscana

«Il suo nome ancor risuona,

«Ebbe palma a Bassignana

«Su Raimondo da Cardona.

«Tutto ci sperde, abbatte in guerra

«Con la lancia e cen l'acciar,

«Come nembo su la terra —

«Come vento in mezzo al mar.

PARTE DEL CORO

Tripudiam delle faci al fulgore,

Delle belle agli sguardi ridenti.

ALTRA PARTE Tripudiamo negli inni d'amore,

Negli accordi de' lieti concerti.

TUTTI

E dell'alma nel gaudio superno

Ripetiamo toccando il bicchier —

Viva Marco Visconti in eterno

Che de' prodi si mostra il primier. —

»Non lo vince ingegno umano,
 »Non possanza di magia:
 »È il più forte capitano,
 »È l'onor di Lombardia.
 »Ogni prode cavaliere,
 »Ogni eletto trovator
 »Loda il nome del guerriero
 »E i prodigi del valor.

SCENA VIII.

MARCO VISCONTI, LODRISIO, altre Maschere, e detti.

TUTTI Viva Marco Visconti!

MAR. O miei diletti,
 Mercè vi rendo di sì grati accenti.
(poi tirando Lodrisio in disparte)

Che mi rechi, Lodrisio?

LOD. *(a Marco)* Il conte Oldrado
 È mascherato nella festa.

MAR. Ed ella?

LOD. Bice non vidi, il nostro buon germano
 Forse venir le divietò...

MAR. Che parli!

Un inferno, o crudel, mi cacci in seno!

LOD. *(Fia mortale per essi il mio veleno!*

»Velen di gelosia, furia tremenda

»Che già tutto m'investe,

»E ad opre mi sospinge empie e funeste!

(Tutti gli invitati si formano in diversi gruppi: Lodrisio abbandonato bruscamente da Marco Visconti si frammischia alla folla, mentre quest'ultimo concentrandosi in sé stesso esclama:)

MAR. *(Tu beato alfin mi rendi,*
 Bella vergine d'amore;
 Come stella mi risplendi
 Tra le nubi del dolore.
 Della madre che adorai
 Dio scolpi l'immagine in te,

E al baleno de' tuoi rai
 Doppia fiamma io sento in me!)
(odesi un suono festivo dalle gallerie)

MAR. Alla danza l'amore ne invita,
 Ove apprendesi ad alma gentil.

TUTTI Corre ogni alma alla danza gradita
 Qual farfalla sui fiori d'april.

(Ad un cenno del Visconti i Paggi alzano le cortine in fondo, e veggionsi le gallerie illuminate, con bande che suonano e coppie che si apparecchiavano a danzare. Gli invitati e Lodrisio corrono a quella parte. Marco Visconti ordina che le cortine si richiudano.)

MAR. *(ai paggi)*

Ite, restar desio...
(I paggi vanno via, una maschera solamente rimane in fondo.)

SCENA IX.

MARCO VISCONTI ed una MASCHERA.

MAR. Chi veggio!

LA MASCHERA M'odi...

MAR. E chi tu sei?

LA MASCHERA *si scopre il volto (è Bice.)*

MAR. *(con la più grande meraviglia.)* Gran Dio!..

Tu!... qual ventura a me ti guida?

BICE Io vengo

A implorarti una grazia...

MAR. Un genio non implora! ah! parla, chiedi

La vita, il cor, l'anima mia...

BICE Signore,

Ben generoso ti pingea mia madre!

MAR. Ah! sì per lei, spirto beato e puro,

Da questo di tuo cavalier mi giuro!

(piegando un ginocchio innanzi a lei.)

BICE Ma sorgi, a te rivolgere

Un priego ardisco omai,

Salva Ottorin...

MAR. *(con ira crescente)* Quel perfido!

BICE Rieda al tuo piè...
 MAR. Non mai!
 BICE Oh! ciel, tu fremi?
 MAR. (*cercando frenarsi*) Fremere?...
 No, calmo io son... son lieto;
 Ma rammentar quell'empio
 A tutti, a tutti io vieto!
 BICE (*per andare*) Fui sventurata...
 MAR. Ascoltami...
 (*Forse è pietà per lui!...*)
 BICE (*come sopra*) Tu mi disceacci!...
 MAR. Ah! fermati,
 Rieda... per te colui!
 BICE Alma clemente, grazie,
 Lo sappia il padre mio...
 MAR. Deh! non fuggirmi, chiederti
 Deggio una grazia anch'io!
 BICE Tu? mi disvela... oh sorte!
 MAR. (*Quel volto... io tremo... ahimè!...*)
 BICE Deh! parla...
 MAR. O vita o morte.
 M'aspetterò da te.
 Io ti vidi ed al tuo sguardo
 Ritornar parvi innocente,
 Io per te divampo ed ardo
 D'una fiamma onnipossente.
 Fin d'un soglio lo splendore,
 Quanto brilla intorno a me,
 Non ha possa sul mio core -
 Non è bello al par di te!
 BICE (*Oh! quai detti, oh! fera guerra,*
 Per le fibre ho un gel di tomba!
 Si spalanca a me la terra,
 Sul mio capo un fulmin piomba!
 Ma di fede e di costanza
 L'amor mio si nutre in me;
 Grande il rese la speranza,
 La sventura eterno il fè!)

MAR. Su, decidi il mio fato...
 BICE Che chiedi?
 MAR. Fero dubbio nell'alma mi desti!
 Vo' il tuo cor...
 BICE No, che ad altri già il diedi!
 MAR. Altri!.. ah! forse Ottorino?
 BICE Il dicesti!
 MAR. Ah! sciagura, il furor che mi accende
 Sovra il capo abborrito cadrà!
 BICE No, che ingiusto lo sdegno ti rende...
 MAR. Pera l'empio...
 BICE (*cadendogli a' piedi*) Ei delitto non ha!
 Del mio duol, di lui pietade
 O di speme io morirò priva;
 Una fiamma entrambi invade,
 Una vita entrambi avviva!
 Pel german, pel pianto mio
 In te stesso alfin discendi;
 Se tu m'ami, a me lo rendi,
 E la vita a te dovrò!
 MAR. Tu calpesti, uccidi un forte,
 E pietà pel vil m'implori?
 Non pietà, ma invidia e morte
 Ei s'avrà se tu l'adori!
 Fu tua madre a me fatale,
 Or da te son io rietto!...
 Deh! mi strappa il cor dal petto
 Quando amar giammai non può!
 BICE (*Ciel pietoso, a te m'affido,*
 E t'imploro in tanto affanno:
 Tu mi reggi e l'empio io sfido,
 Tu mi guarda e salva io son!)

MAR. (*Oh funesto atroce istante,*
 Oh destino a me tiranno!
 Ardo a' rai di quel sembiante,
 Di sua voce agghiaccio al suon!)

BICE Deh! ti calma...
 MAR. Cedi omai...

BICE Deh! lo salva...
 MAR. Amore io vo'...
 BICE Un sol uomo amar giurai!...
 MAR. (portando la destra al pugnale)
 Sciagurata!...
 BICE Vibra!... (sviene)
 MAR. Ah no!
 (la guata con uno sguardo misto di sdegno e di compassione, e fugge per un uscio segreto, mentre la tela si bassa.)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Spianata presso la Postierla d' Algisa fuori le mura di Milano. Di prospetto entrata allo steccato per la giostra, alla cui porta vedesi da un canto lo scudo di Ottorino capo della schiera de' bianchi, dall' altro quello di Sacramoro duce della schiera de' rossi. Intorno poi sono tavolati e tettoie e botteghe a vento; sotto le quali vendonsi dove falchi e veltri, dove armi, dove amuleti e specifici da cantambanchi. — È l'alba.

Venditori, Popolani d' ambo i sessi, Forosette, Zingare, ecc.

VOCI DI UOMINI

Vere memorie della Soria,
 Che son pel fascino rimedio e schermo:
 Falchi e segugi di Tartaria,
 Cani da sangue, cani da fermo:
 Cimieri e scudi, pugnali e spade
 Di tutte tempre, d' ogni virtù!
 (battendo sulle armi in segno di gioia.)

TUTTI Godiam finquanto ne vuol l' etade,
 Il tempo fugge, nè torna più!

VOCI DI DONNE

Comprate serti, comprate fiori
 Galanti giovani, vaghe donzelle;
 Essi vi parlano de' vostri amori,
 Essi vi adornano, vi fan più belle:
 Qui v' è la Zingara che v' indovina
 Quel che vi aspetta, quel che già fu!
 (percotendo co' loro piccoli spiedi i tripodi.)

TUTTI Godiam godiamo; l' età cammina,
 Quando è trascorsa non torna più!..

UNA VOCE DA DENTRO

*Il liuto ed il fratello
Non toccar del menestrello.*

CORO Tremacoldo! egli è nell'estro
Trovator di lai maestro!

SCENA II.

TREMACOLDO col liuto ad armacollo e detti.

TRE. *Per le corti i ricchi morde...*

CORO (accercchiandolo)

Canta, tocca delle corde.

TRE. Non mi spiace, pronto sono,
E al piacere m' abbandonano...

(Chè la cara amata Bice

Or dal tempio ritornò;

Fu mia madre a lei nutrice,

Ella meco s' allevò!)

CORO Noi vogliam la Rondinella...

TRE. Mesto è il canto, e lieto io son...

CORO Cedi, cedi...

TRE. Ebben sia quella...

CORO Su, ricerca il motto e il suon.

TRE. (dopo aver fatti vari preludi sul liuto, accompagnandosi in-
comincia) Rondinella pellegrina*Che ti posi in sul verone**Ricantando ogni mattina**Quella flebile canzone,**Che vuoi dirmi in tua favella**Pellegrina rondinella?**Solitaria nell' oblio**Dal tuo sposo abbandonata,**Piangi forse al pianto mio**Vedovetta sconsolata?**Piangi, piangi in tua favella**Pellegrina rondinella!*

CORO La sua voce ha in sè l'incanto
Del più tenero usignuol,
Che discioglie il mesto canto
Pria che in ciel tramonti il sol.

TRE. Pur di me manco infelice
Tu alle penne almen ti affidi,
Scorri il lago e la pendice,
Empi l'aria de' tuoi gridi,
Tutto il giorno in tua favella
Lui chiamando, o rondinella...

Una tomba a primavera
Troverai su questo suolo,
Rondinella, in sulla sera
Sopra lei raccogli il volo,
Dimmi pace in tua favella
Pellegrina rondinella.

CORO Dolce è il canto e dolce il suon
Di tua flebile canzon...

TRE. Ma ribelle il mio pensier
Vola a' sogni del piacer...

CORO Il tuo canto scende al cor,
Segui, segui, o trovator.

(Un suono di marcia festiva interrompe il canto di Tremacoldo. Ed ecco preceduti da militari strumenti alcuni drappelli d' arcieri entrare nello steccato: indi alcuni cavalieri con la sopravveste bianca e le piume bianche al cimiero alla cui testa è Ottorino, ed altri con la soprasterga e le piume rosse guidati da Sacramoro tutti sui rispettivi destrieri: molti scudieri, i giudici del torneo, e gli araldi seguono il corteggio. Lodrisio vien dopo.)

CORO Corriam, veggiamo le invitte schiere
Che sono il fiore di gioventù:
Corriam, godiamo: vola il piacere,
Il tempo fugge, nè torna più!

(tutti corrono per assistere alla giostra, e mentre si ode ancora il suono della marcia, ed alcuni sono alla porta dello steccato, Lodrisio dice tra sè:)

«Oh rabbia! e invan Marco Visconti io cerco!

»Dalla festa spari, alcun lo invenne.
 »E trionfa Ottorin? sposo felice
 »Dopo la giostra ei fuggirà con Bice?
 »Ah no, si eviti: ad accusarlo io corro
 »Come Guelfo ad Azon... Marco Visconti
 »Ritroverò... nell'ira mia ferale
 »Come meteora splenderò fatale!»

(Va al torneo. Restato vuoto il proscenio, e dopo qualche momento di silenzio si mostra un guerriero chiuso nell'armi, gira lo sguardo intorno, si assicura di esser solo, alza la celata — è Marco Visconti.)

SCENA III.

MARCO VISCONTI solo.

A che m' insequi, immagine adorata
 E insiem funesta? invólami una volta!
 Nell'ombra della notte e tra perigli
 Irata io ti vedea,
 Ed in balia del mio destrier correa!
 Ma giunsi alfine, e del rivale invisio
 Vendicarmi saprò... *(per entrare nello steccato)*

Cielo! ove corro?

È mio german colui,
 Lo crebbi io stesso, e non sarà che un figlio
 Di propria mano uccida,
 Sperderebbe l' Eterno un parricida!

Ei mi appar leggiadro e santo
 Qual degli anni al primo albore;
 Pace gridava a me d' accanto,
 E dilegeva il mio furore:
 Trionfar d' un folle affetto,
 Padre a lui tornar saprò;
 E compianto e benedetto
 Nella tomba io scenderò!

(le bande del torneo fanno udire trionfali concetti, a' quali uniscono le grida fragorose della moltitudine.)

VOCI DA DENTRO

Onore a' forti, plausi
 Ad Ottorin Visconti!
 Del prode è la vittoria,
 Vince i più arditi e conti?
 Il sol de' giorni miei
 Ei mi rapiva in lei,
 Ed or perfino la gloria
 Egli m' involerà?

MAR.

CORO COME SOPRA

Plausi de' prodi al massimo
 Che più rival non ha!

MAR.

Taci, taci, io vivo ancora,
 Volgo insano e detestato,
 Nella polve rovesciato
 L' idol tuo sarà da me!
 O superbo, i tuoi trofei
 Quella plebe invan m' addita;
 Tu m' involi onore e vita,
 Onta e morte io rendo a te!

(abbassa la visiera, percuote e rovescia lo scudo di Ottorino, e si caccia nello steccato per combattere.)

SCENA IV.

Stanza nell'abitazione del conte Oldrado del Balzo a Milano
 come la Scena prima dell'Atto primo.

BICE e il CONTE DEL BALZO.

CON. Bice, m' ascolta, il tuo spavento è vano,
 Giostra d' onor si corre!

BICE Eppur sovente
 A morte quivi si combatte. Ah! credi,
 Mille rischi veggio io, che tu non vedi,
 Perché non ami!

CON. Non temer, ben noto
È il valor d'Ottorino.
BICE Ma non è stanco il mio crudel destino
Di perseguirmi, e ognor mi sta d'innanti
Quell' efferato che d'amor vaneggia,
È il suo pugnale che su me lampeggia!
CON. Non rammentar l'orrenda scena, omai
Tutto è pronto alla fuga, e quell' insano
Invan ne fremerà!
BICE Ma alcun non riede
Dalla pugna feral! Già nel mio petto
L'ansia s'accresce... Oh! chi sarà che acqueti
Il mio crudel terrore?

SCENA V.

TREMACOLDO che giunge frettoloso e detti.

TRE. Tremacoldo, il tuo fido trovatore!
BICE Generoso, ben tu vieni —
Parla...
CON. Parla...
BICE Udire io vo'...
TRE. (a Bice) Il tuo cor si rassereni,
Tutto a voi narrar saprò.
Ecco il campo della sfida,
Mandan l'armi viva luce:
Sacramoro i rossi guida,
Ottorino ai bianchi è duce.
È il signal, s'avanzan ferì,
Vola l'agil palafreno —
Maglie, usberghi, aste, cimieri,
Tutto ingrombano il terreno.
E già l'un sull'altro riede,
D'urli un rombo al ciel s'innalza;
Ma il drappel de' bianchi cede,
Sacramoro i vinti incalza!
Ottorino allor baciando

La tua ciarpa che cingea,
A due mani il ferro alzando
Sul vincente si spingea.
Fa prodigi di valore,
Tutto abbatte in suo cammin,
E già il serlo dell'onore
Gli rifulge intorno al crin!
BICE Io respiro!
CON. Oh liete nuove!
TRE. Non è tutto, in quelle mura
Ecco altero un guerrier move:
Bruna bruna ha l'armatura,
Nel cimier suo volto cela,
Agli araldi il nome svela,
Ed a morte il vincitor
Già disfida...
BICE e CON. Oh mio terror!
TRE. Corre alla pugna il giovane
Con nobile ardimento,
Difendesi l'incognito
Fermo qual torre al vento.
L'incalza il primo, ei celere
Al volger d'un baleno
Vibra la lancia e strappagli
La ciarpa tua dal seno.
BICE Ahimè!...
TRE. L'assal con furia
Il tuo campione allora,
Ma quell'eroe scagliandosi
A estremo assalto ancora,
L'urla, il rovescia, togliere
A lui già può la vita...
Quando in mirar del misero
La guancia scolorita,
Il generoso arrestasi —
Gitta l'acciar — l'acclamano
Tutti comossi attoniti —
Corron, fermar lo bramano...

Era sparito, un nugolo
Di polve il covre già,
Ed Ottorino incolume
Ora al tuo sen verrà!

BICE Gran Dio, lo sposo rendimi!

CON. E chi sarà colui?

TRE. Da ognun riconoscevasi

Marco Visconti in lui.

CON. (a Bice) Ma tergi quelle lagrime,

Credi a te stessa almen...

SCENA VI.

I precedenti, **OTTORINO** cinto da' suoi confidenti e seguito
da **LAURA** e dalle **DAMIGELLE** di Bice.

OTT. e BICE Corri, mia vita, stringerti
Bramo per sempre al sen!

CON. (a Bice e a Ott.)

Uopo è partir, dividerci...

BICE Qual triste addio, crudel!...

CON. Pronti nel parco attendono

Guide e destrieri...

BICE Oh ciel!

OTT. Partiam...

(Apresi la porta in fondo che dà al parco, e da quella soglia
sbarazzandosi dal mantello si mostra Marco Visconti)

SCENA VII.

MARCO VISCONTI e detti.

GLI ALTRI Qual vista!

MAR. (a Ott.) Un demone

Ove ti spinge omai!

OTT. A che mel chiedi?

MAR. Seguimi.

Ruscon ne attende e il sai!

OTT. Ne attende invan!

MAR. La figlia

Trarre all' altar tu dei!

OTT. Nol posso!

MAR. Vieni!

OTT. Apprendilo -

È sposa mia costei!

MAR. Iniquo, muori...

BICE (interponendosi) Arrestati -

È vano il tuo furor!

GLI ALTRI (Oh scena abbagliante)

D'affanno e di terror!)

BICE (a Mar. con ira crescente)

Di mia madre infausto amante

Trafiggesti il genitore,

Di quel sangue ancor grondante

Io ti veggio, e spero amore?...

Vanne, vanne, sciagurato;

Questa fiamma eletta e pia

Nacque insiem coll'alma mia,

E perenne in me vivrà!

OTT. (a Mar.) Io t'ho amato, e il ciel ne attesto,

Quando un padre a me parevi;

Ma ti sprezzo e ti detesto

Or che a despota ti elevi!

Involar mi puoi la vita

Per colei che l'alma adora;

Ma nessun me vivo ancora

Il mio ben m'involerà!

MAR. (a Bice) Ben trafissi un disumano

Ch'ogni speme a me toglia,

Il tuo volto sovrumano

L'alma mia placar potea...

T'ho perduta! Ultrice furia

Par che l'ira in sen m'accenda;

Ma qual folgore tremenda

Sovra lui divamperà! (accennando Ott.)

TRE.

(Se io m' avessi la possanza
Dell' eroe più noto in terra,
Punirei l'oltracotanza
Di quell'uom che a lei fa guerra.
Ma in poter del trovatore
Non è dato invan ingegno,
Ed il nome dell' indegno
Infamare un di saprà!)

CON., LAU. e CORO

(D'una stirpe illustre e altera
Solo un fior serbava il cielo;
Ma il minaccia la bufera,
E già langue in su lo stelo!
Deh! gran Dio, tu la difendi
Dal furor di quell'avverso;
Volgi un guardo sul perverso,
E il perverso sparirà!)

PARTE DEL CORO (guardando nelle stanze verso la porta d'ingresso.)

Qual fragor?

ALTRI

Lodrisio!...

SCENA VIII.

I suddetti, **LODRISIO**, indi un Capitano che guida
un drappello di soldati.

LOD. (atterrito ad Ott. simulando amicizia.)

Ah! fuggi!

Accerchiato è già il castello;
E d' arcieri un rio drappello
Cerca, anela il Guelfo in te!

TRE., LAU. e CORO (guardando con meraviglia Ott.)

Egli un guelfo!

CON. (a Mar.)

Il salva!...

MAR.

Invano!

BICE (a Mar.) Ei pietà nel sen ti desti!

MAR. (a Bice) E di me... di me l' avesti?

(Si mostrano gli Arcieri, il Capitano muove verso Ott.)

TUTTI Reo destin!

BICE (ad Ott.)

Ti perdo!... ahimè!

OTT. (affidando la sposa a Lod.)

A Limonta or tu l' adduci,

Nol potria cadente padre...

LOD. (stringendo la mano ad Ott. in segno di assentire)

(Io trionfo!...)

BICE (spaventata)

Quelle squadre...

Sposo...

(cercando trattenerlo)

CON., CAP., TRE., LAU., CORO (rivolti ad Ott.)

Ahi speme ci più non ha!

OTT. (staccandosi da Bice)

Bice, addio, di me rammenta...

BICE

Teco io vengo...

OTT.

Ah! no, ti calma...

BICE

Viva o spenta è tua quest' alma...

OTT.

Cessa...

BICE

Io manco...

TUTTI

O ciel, pietà!

(Bice dopo avere indarno cercato di trattenerlo lo sposo si abbandona trambasciata nelle braccia di Laura; Ott. commosso si allontana tra le guardie, Marco Visconti è agitato perplesso; Lodr. gioisce della sua trama infernale, gli altri tutti formano un quadro analogo.)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

SECONDO

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Una foresta. In fondo parte del lago di Como e catena di montagne. È poco dopo il tramonto. L'onde del lago sono oltremodo agitate, buio il cielo; i lampi e i tuoni accrescono l'orrore della tempesta.

CONTADINI da lontano.

Pastorel, gli sparsi armenti

Presto guida al casolar:

Sono in guerra gli elementi,

Voga al lido, o marinar!

VOCI INTERNE Placa, placa, o Signor,

Gli sdegni tuoi,

Pietà nel tuo rigor!

Pietà di noi!

Sui figli che nel duol

Gementi sono,

Deh! volgi un guardo sol

Del tuo perdono.

(L'uragano è al colmo, e al chiaror de' lampi si veggono le onde del lago più in traversia, ed indi a poco una barca in balia de' vortici tempestosi. Un guerriero vi è sopra, il quale dopo molti stenti giunge finalmente ad afferrare la sponda... quel guerriero è Ottorino.)

SCENA II.

OTTORINO trafelato, ansante si trascina sulla riva, indi i guerrieri seguaci di lui.

OTT. Deh! chi mi regge?... chi m'aita?.. Ancora Par che m'incalzi la terribil onda!...

Ah! no, ti bacio, o sospirata sponda.

(Si adagia sur un sasso, la bufera a poco a poco comincia a cessare.)

ATTO TERZO

51

Omai la lena si rinfranca!.. Oh vista!

(Le nubi diradansi, il cielo rasserenasi, e le voci assumono una dolce melodia.)

DONNE *(da dentro)* Sui figli che nel duol

Gementi sono,

Deh volgi un guardo sol

Del tuo perdono!

OTT. Sei tu, Signor, che la procella acqueti,

Tu che i miei ceppi disciogliesti ancora!...

Deh segui in tua pietà, segui e elemente

Appaga i vóti miei,

Rendimi alfin la sposa che perdei! —

»Corsi a Limonta, alle mie terre, ai lari

»Di Lodrisio; ma ovunque invan m'aggiro,

»E tra dubbi pensier piango e sospiro! »

Come un'aura in sul mattino

Che del prato i fiori avviva,

Quel sembiante suo divino

Il mio vivere abbelliva!

Era lieto allor, felice;

Ma la gioia dispari...

Al mio sen deh! riedi, o Bice,

Tu sei l'astro de' miei dì!

Ma chi vien dalle balze vicine?

Si, lo stuol de' miei fidi si avvanza!...

GUERRIERI È un portento il raggiungerti alfine,

Fu stoltezza quel lago varcar!

OTT. Che recate? qual resta speranza?

GUERRIERI Tutto è noto...

OTT. Affrettate a narrar!

GUERRIERI Esplorando per valli e per monti

S'apprende che la sposa diletta

Ti fu tolta da Marco Visconti,

E al castel di Rosate ella sta.

OTT. Oh perfidia! vendetta, vendetta!

A tal prezzo ei mi diè libertà!

No, non sarà che in terra

M'abbia il crudel rapita

La speme di mia vita,
 La vita del mio cor!
 La cercherò dovunque
 Geme l'afflitta e langue:
 Redimerò col sangue
 Il mio tradito onor!

GUERRIERI Sul tuo rivale invisò
 Il nostro acciar già piomba,
 Ritroverà la tomba
 Ove sognava amor! *(si allontanano)*

SCENA III.

Sala nel Castello di Rosate. Da un lato una porta che dà in altre stanze, dall'altro lato un verone che lascia vedere la campagna ed al quale si ascende per pochi scalini. Al muro in fondo vi sono dipinti vari fatti guerreschi di Marco Visconti signore del Castello, ed in mezzo più in grande il ritratto di lui.

MARCO VISCONTI poscia OTTORINO; finalmente i seguaci dell'uno e dell'altro.

MAR. *(parlando a persone nelle quinte)*
 Solo esser vo', lasciatemi!
 Fin da quel dì che libertade io corsi
 Ad implorar per Ottorino e l'ebbi,
 Sparvèr dal mio pensiero
 Gloria, possanza, ambizion d'impero!
 Essi saran felici,
 Mentre io sepolto in queste antiche mura
 Meco divorerò la mia sventura!
 Ma non m'inganno, inoltrasi...
 Lo riconosco... è desso!

OTT. Marco Visconti, a chiederti
 Vengo la sposa io stesso!

MAR. Bice? io con te credeala!

OTT. Il labbro tuo mentia!

MAR. Mai non menti quest'anima;
 T'invidiò, soffria!

OTT. Ella qui trasse, rendila -
 O qui pugnar tu dei!

MAR. M'ascolta ancor, raffrenati. -

OTT. Combatti o un vil tu sei!

MAR. *(per avventarsi)*
 Io vil?... M'attendi.
(ad un suo cenno entrano degli armigeri custodi del Castello)

MAR. *(ai sopraggiunti)* Uditemi,
 Dite chi mai qui venne?

ARMIGERI A nome tuo Lodrisio
 Bice al castel ritenne.

OTT. Lodrisio!

MAR. *(ad Ott.)* Intendi!

OTT. Cercasi...

MAR. Venga quel vil...

ARMIGERI Fuggi!

OTT. Ma Bice?...

MAR. Ov'è?...

ARMIGERI Quel perfido
 L'ascose, e poi spari!

OTT. L'empio!... ah! perdona, uniamoci!
(stendendo la mano a Marco che la stringe)

MAR. All'armi!

OTT. All'armi, o fidi!
(da tutte parti vengono fuori seguaci di Marco e di Ottorino)

MAR. Bice cerchiam...

OTT. Raggiungasi
 Lodrisio...

MAR., OTT. Si trucidi!...
(È un momento di allarme, di confusione: guerrieri vanno, altri sopraggiungono.)

TUTTI Sia gara di valor!
 A morte il traditor!

OTT., MAR. SU, corriam, non ha più freno
 La mia rabbia, il mio furore:
 Calco già dell'empio il seno,
 Già del vil trafiggo il core!

TUTTI Alla colpa dispietata

Pena egual l'iniquo avrà,
E di Bice vendicata
Ogni lagrima sarà
*(Coi brandi sguainati escono con furia per varie parti.
La scena in un attimo si cangia)*

SCENA ULTIMA.

Sotterraneo nel castello. Vi si discende per una scala a chioccola, la quale mette capo sotto la vólta di quella caverna. Da per tutto è silenzio e buio.

Ad un canto è **BICE** pallida estenuata: lo sguardo impetrato dal terrore, le chiome sparse sugli omeri. A mano a mano che saranno indicati verranno in iscena gli altri personaggi.

BICE *(vaneggiando)*

Va, mi lascia - invan t' affanni -

Son del cielo... Ah! con chi parlo?...

Io morir nel fior degli anni...

E morir senza mirarlo!

(di sopra la vólta risuonano ripercosse dall'eco del sotterraneo le voci di allarme e di guerra della scena precedente.)

Quali voci!.. odo il mio nome!..

Mi si rizzano le chiome!.. *(vorrebbe andare e barcolla, odesi dello strepito in fondo alla caverna)*

Forse è desso... ed io?... sciagura!..

(vorrebbe gridare, non ha lena.)

Deh! venite... alfin pietà!

(Arriva a strascinarsi e cade a piè della scala. Lo strepito raddoppia, vicine si ascoltano le grida; ed ecco in cima alla scala apparir Marco Visconti seguito da guerrieri con faci, il quale scende precipitosamente e giunto innanzi a Bice indietreggia con orrore.)

MAR.

Ah! che veggio - ella... oh sventura!

Accorrete...

(apresi una porta in fondo donde vedesi la campagna e un raggio di luna, e di là s' inoltra rapidamente Ottorino ed altri Armigieri e gente de' dintorni con faci.)

OTT. *(dal fondo chiamando)* Bice...

MAR. *(additandola con affanno)* È là!

OTT. Spenta?...

BICE *(con isforzo)* No...

OTT. Mia sposa!..

BICE *(riantmandosi)* Oh gioia!..

Che t' abbracci... pria ch' io muoia!

OTT. *(mostrandole Marco)*

Mira, or lieta alfin sarai...

BICE Mal ti affidi...

OTT. MAR. Oh mio terror!

BICE Un mortal nappo vuotai...

Per sottrarmi al disonor!

OTT. Ah!..

MAR. Si salvi!... *(entrambi per andare)*

BICE *(fermandoli)* È vano omai!..

MAR. Ben trafissi il traditor!

(Bice fa segno ad Ottorino che la porti dove la luce è maggiore: il giovane la compiace; Marco è atteggiato al più gran dolore; mentre ella rassegnata e cercando comprimere il dolore che soffre, si sforza sorridere e sola par calma in mezzo alla desolazione di tutti.)

BICE Qui... di quell' astro al raggio

Vo' rivederti almenol... *(l'abbraccia)*

Or son beata... stringimi

L'estrema volta al seno!..

L'alma a mia madre innalzasi...

Con te rimane il cor!..

Ti aspetterò tra gli angeli

Ov' è perenne amor!

OTT. No, non fuggire... attendimi,

Teco morire anelo!

Senza di te son misero,

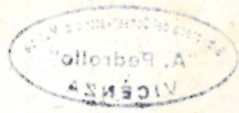
Voglio seguirti in cielo!

I ceppi io vo' disciogliere

Che mi fan tristo ancor:

Sarem felici e liberi

Nel bacio del Signor!



MAR. Cagion delle tue lagrime,
Della tua morte io sono!
Pria che il rimorso uccidami,
Rendimi il tuo perdono!...
Se fui con te colpevole
D' un forsennato ardor,
Gli oltraggi miei dimentica,
Ti parli il mio dolor!

BICE (con voce fioca ad Ottorino)
Vivi... pel padre...

OTT. Ahi misero!

BICE (a Marco tendendogli la destra)
Ti calma...

MAR. Oh fato rio!

CORO (inginocchiandosi)
Preghiamo!...

BICE (quasi ispirata) Già gli astri brillano...

Là... sempre uniti... addio!

OTT. Un altro sguardo volgimi...

MAR. Deh! non lasciarne ancor...

CORO Vola, colomba eterea,
Vola all' eterno amor!

(Bice spira nelle braccia di Ottorino; Marco Visconti
resta immobile a' piedi di lei, tutti gli altri sono
immersi nella più desolante mestizia; quando so-
praggiungono a compiere il lugubre quadro Laura
e Tremacoldo trovati anche essi nei sotterranei del
castello.)

FINE.

1-7417

7417

