

ELENCO  
DEI LIBRETTI D'OPERE TEATRALI  
DI FRANCESCO LUCCA

L'arrivo del signor Zio.  
Adelia.  
Attila.  
Borgomastro (il) di Schiedam.  
Cantante (la).  
Caterina Howard.  
Cellini a Parigi.  
Clarice Visconti.  
Cristoforo Colombo.  
Deserto (il) Ode Sinfonia.  
Dottor Tobolo, ossia la Fiera.  
Don Pelagio.  
Elvina.  
Ester d'Engaddi.  
Falsi Monetari.  
Figlia (la) del Reggimento.  
Favorita (la).  
Giudizio Universale (il) Oratorio.  
Griselda.  
Luisella, o la Cantatrice del Molo di Napoli.  
Leonora.  
Martiri (i).  
Masnadieri.  
Medea.  
Maria, Regina d'Inghilterra.  
Non tutti i Pazzi sono all'Ospedale.  
Osteria (l') d'Andujar.  
Paolo e Virginia.  
L'Uomo del mistero.  
Il Ritorno di Columella.  
Reggente (il).  
Templario (il).  
Virginia.  
Villana Contessa (la).  
Vivandiera per amore (la).

58

ATTILA  
DRAMMA LIRICO.

CONSERVATORIO DI MUSICA BLO A  
FONDO TORCA  
LIB 34  
VENEZIA  
V  
CA DEL



# A T T I L A

DRAMMA LIRICO IN UN PROLOGO E TRE ATTI

POESIA

DI TEMISTOCLE SOLERA

MUSICA

DI GIUSEPPE VERDI

da rappresentarsi in Roma

NEL TEATRO APOLLO

IL CARNEVALE 1847-48.

MILANO

PRESSO L'EDITORE FRANCESCO LUCCA

TIPOGRAFIA VALENTINI E C.

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO  
FONDO TORREFRANCA  
LIB 352  
BIBLIOTECA DEL VENEZIA



Il presente Libretto, essendo di esclusiva proprietà del signor **Francesco Lucca**, come venne annunciato nella Gazzetta Privilegiata di Milano (6 Gennajo 1841), restano diffidati i signori Tipografi di astenersi dalla ristampa dello stesso, senza averne ottenuto il permesso dal su citato editore proprietario.

PERSONAGGI

**Attila**, re degli Unni  
**Ezio**, generale romano  
**Odabella**, figlia del signore d'Aquileja  
**Foresto**, cavaliere aquilejese  
**Uldino**, giovine bretone, schiavo d'Attila  
**Ugone**, uno delli sei anziani di Roma

ATTORI

MITROVICH GIOVANNI  
SUPERCHI ANTONIO  
NISSEN ENRICHETTA  
IVANOFF NICOLA  
PONOLINI ATANASIO  
MIRRI BALDASSARE

Duci, Re e Soldati, Unni, Ostrogoti, Eruli, Quadi, Druidi, Sacerdotesse, Popolo, Uomini e Donne di Aquileja, Donzelle aquilejese in abito guerriero, Ufficiali e Soldati romani, Donzelle e Fanciulli di Roma, Schiavi, Pescatori.

*La scena, durante il prologo, è in Aquileja e nelle Lagune Adriatiche, durante i tre atti è presso Roma.*

*Epoca, la metà del quinto secolo.*

Il virgolato si ommette.



SCENA II.

ATTILA condotto sopra un carro tirato dagli Schiavi,  
Duci, Re, ecc.

ATT. (scende dal carro)

Eroi, levatevi! Stia nella polvere

Chi vinto muor.

Qui!... circondatemi; — Finno diffondasi  
Del vincitor.

I figli d'Attila — vengono e vincono

A un punto sol...

Non è sì rapido — solco di fulmine

D'aquila vol.

(va a sedersi sopra un trono di lance e scudi)

CORO

Viva il re delle mille foreste

Di Wodano ministro, e profeta;

La sua spada è sanguigna cometa,

La sua voce è di cielo tuonar.

Nel fragore di cento tempeste

Vien lanciando dagli occhi battaglia;

Contro i chiovi dell'aspra sua maglia

Come in rupe si frangon gli acciar.

SCENA III.

ULDINO, ODABELLA, Donzelle d'Aquileja e detti.

ATT. Di giovani straniere (scendendo dal trono)

Oh quale stuol vegg'io?

Contro il divieto mio

Chi di salvarle osò?

ULD.

Al re degno tributo ci mi sembrò,

Mirabili guerriere

Difesero i fratelli...

ATT. Che sento?... a donne imbelli

Chi mai spirò valor?

ODA. Santo di patria indefinito amor! (con energia)

Allor che i forti corrono

Come leoni al brando

Stan le tue donne, o barbaro,

Sui carri lagrimando.

Ma noi, noi donne italiche

Cinte di ferro il seno

Sul fumido terreno

Sempre vedrai pugnar.

ATT. Bella è quell'ira, o giovane

Nel scintillante sguardo;

Attila, i prodi venera,

Abbomina il codardo...

O valorosa, chiedimi

Grazia che più ti aggrada.

ODA. Fammi ridar la spada!...

ATT. La mia ti cingi!...

ODA. (Oh acciar!!)

Da te questo or m'è concesso

O giustizia alta, divina!

L'odio armasti dell'oppresso

Coll'acciar dell'oppressor.

Empia lama, l'indovina

Per qual petto è la tua punta?

Di vendetta l'ora è giunta...

Fu segnata dal Signor. (Od. e donne partono)

ATT. (Qual nell'alma, che struggere anela

Nuovo senso discende improvviso?...



Quell'ardire, quel nobile viso  
Dolcemente mi siedono il cor!  
CORO Viva il re, che alla terra rivela  
Di quai raggi Wodano il circonda!  
Se flagella è torrente che inonda;  
È rugiada se premia il valor.  
ATT. »Schiava non già, ma del mio campo gemma  
»Rimani, e fulgi nel real corteggio;  
»Siate voi tutte ancelle  
»A lei ch'io vesto della luce mia.  
ODA. »(Fingasi! Oh lampo di celeste ajuto! -  
»Oh patria!.. Oh padre! Oh sposo mio perduto.)  
ATT. Uldino, a me dinanzi  
L'invitato di Roma ora si guidi...  
(Uldino parte)

Frenatevi, miei fidi,  
Udir si dee, ma in Campidoglio poi  
Risposta avrà da noi.

SCENA IV.

EZIO, Ufficiali romani e detti.

EZIO Attila!  
ATT. Oh il nobil messo!  
Ezio!... tu qui?... fia vero!  
Ravvisi ognuno in esso  
L'altissimo guerriero  
Degno nemico d'Attila,  
Scudo di Roma e vanto...  
EZIO Attila, a te soltanto  
Ora chied'io parlar.  
ATT. Ite.  
(escono tutti)

SCENA V.

ATTILA ed EZIO.

ATT. La destra porgimi...  
Non già di pace spero  
Tuo detti...  
EZIO L'orbe intero  
Ezio in tua man vuol dar.  
Tardo per gli anni, e tremulo  
È il regnator d'Oriente;  
Siede un imbecille giovine  
Sul trono d'Occidente;  
Tutto sarà disperso  
Quand'io mi unisca a te...  
Avrai tu l'universo,  
Resti l'Italia a me.  
ATT. Dove l'eroe più valido  
È traditor, spergiuro,  
Ivi è perduto il popolo,  
È l'aere stesso impuro;  
Ivi impotente è il Nume  
Ivi è codardo il re...  
Là col flagello mio  
Rechi Wodan la fè!  
EZIO Ma se fraterno vincolo  
Stringer non vuoi tu meco,  
Ezio, ritorna ad essere  
Di Roma ambasciator:  
(rimettendosi)



Dell'imperante Cesare  
Ora il voler ti reco...  
ATT. È van! - Chi frena or l'impeto  
Del nembo struggitor?  
Vanitosi!... Che abbieti e dormenti  
Pur del mondo tenete la possa,  
Sopra monti di polvere ed ossa  
Il mio baldo corsier volerà.  
Spanderò la rea cenere ai venti  
Delle vostre superbe città.  
EZIO Fin che d'Ezio rimane la spada,  
Starà saldo il gran nome romano,  
Di Chalons lo provasti sul piano  
Quando a fuga ti aperse il sentier.  
Tu conduci l'eguale masnada  
Io comando gli stessi guerrier.  
(partono entrambi da opposte parti)

SCENA VI.

Rio-Alto nelle Lagune Adriatiche. Qua e là sopra palafitte sorgono alcune capanne, comunicanti fra loro per lunghe asse sorrette da barche. Le tenebre vanno diradandosi fra le nubi tempestose: quindi a poco a poco una rosea luce, sino a che (sul finir della scena) il subito raggio del sole inondando per tutto, riabella il firmamento del più sereno e limpido azzurro. Il tocco lento di una campana saluta il mattino.

Alcuni PESCATORI co' loro arnesi sortono dalle capanne.

I. Qual notte!  
II. Ancor fremono l'onde al fiero.  
Turbo, che l'ira d'Austro suscitò.

I. È un riso il dì.  
II. L'aura è d'april.  
UNITI L'altero  
Elemento come in sonno s'acquetò.  
Schiude i tesori del suo sen natura,  
È benefica l'onda al pescator.  
L'alito del mattin già l'aure appura.  
I. Andiam!  
II. Opriam!  
UNITI Sia giorno animator!  
VOCI INTERNE Giorno animator!

SCENA VII.

Dalle navicelle che approdano a poco a poco, escono FORESTO, donne, uomini e fanciulli d'Aquileja, ecc.

PESC. Quai voci!... Oh tutto  
Di navicelle - coperto è il flutto!...  
Son d'Aquileja! - Certo al furor  
Scampan dell'Unno. -

AQUI. Lode al Creator!

FOR. Qui, qui sostiamo! - Propizio augurio  
N'è l'alba rosea, - che qui c'appar.  
Ognun d'intorno - levi un tugurio  
Fra questo incanto - di cielo e mar.

AQUI. Lode a Foresto! - Tu duce nostro,  
Scudo e salvezza - n'eri tu sol...

FOR. Oh! ma Odabella! - Preda è del mostro,  
Serbata al pianto, - serbata al duol.



Ella in poter del barbaro!

Fra le sue schiave avvinta!

Ahi che men duro all' anima

Fora il saperti estinta!

Cinta di raggio etereo

Potrei sognarti allora

E invocherei l' aurora

Dell' immortal mio di.

TUTTI Spera!... l' ardita giovane

Forse al crudel sfuggi.

PESC. Cessato infine il turbine,

Più il sole brillerà.

FOR. Sì, ma il sospir dell' esule,

Sempre Aquileja avrà.

Cara patria, già madre e reina

Di possenti magnanimi figli,

Or macerie, deserto, ruina,

Su cui regna silenzio e squallor;

Ma dall' alghe di questi marosi,

Qual risorta fenice novella,

Rivivrai più superba, più bella

Della terra e dell' onde stupor!

CORO Sì, dall' alghe di questi marosi,

Qual risorta fenice novella;

Rivivrai nostra patria, più bella

Della terra e dell' onde stupor!

CALA IL SIPARIO.

## ATTO PRIMO

### SCENA PRIMA

Bosco presso il campo d' Attila.

È notte; nel vicino ruscello brulicano i raggi della luna.

ODABELLA sola.

**L**iberamente or piangi...

Sfrénati, o cor. - La queta ora, in che posa

Han pur le tigri, io sola

Scorro di loco in loco,

Eppur sempre quest' ora attendo, invoco.

Oh! nel fuggente nuvolo

Non sei tu, padre, impresso?...

Cielo!... ha mutato imagine!...

Il mio Foresto è desso. -

Sospendi, o rivo, il murmure,

Aura, non più fremir...

Ch'io degli amati spiriti

Possa la voce udir. —

Qual suon di passi!

### SCENA II.

FORESTO, in costume barbaro, e detta.

FOR. Donna!...

ODA. Gran Dio!!...

FOR. Ti colgo alfine!...

ODA. Sì... la sua voce!

Tu... Tu! Foresto? - Tu, l' amor mio?



Foresto, - io manco! mi affoga il cor!  
Tu mi respingi? - Tu! - Si feroce?  
FOR. Nè a me dinanzi - provi terror?  
ODA. Ciel che dicesti? (risuotendosi)  
FOR. T'ingigi invano:  
Tutto conosco, - tutto spiai!  
Per te d'amore, - furente, insano  
Sprezzai perigli - giunto son qui!  
ODA. Qual io ti trovi - barbara il sai...  
Tu?... tu Foresto, parli così?  
FOR. Sì, quell'io son, ravvisami,  
Che tu tradisti, o infida:  
Qui fra le tazze e i cantici  
Sorridi all'omicida...  
E la tua patria in cenere  
Pur non ti cade in mente...  
Del padre tuo morente  
L'angoscia, lo squallor...  
ODA. Col tuo pugnol feriscimi  
Non col tuo dir, Foresto;  
Non maledir la misera...  
Crudele inganno è questo!...  
Padre, ben tu puoi leggere  
Dentro il mio sen dal cielo...  
Oh! digli tu, se anelo  
D'alta vendetta in cor.  
FOR. Va... spergitura, racconta all'indegno,  
Ch'io sol resto a sfidare il suo sdegno.  
ODA. Deh!... pel cielo, pe'nostri parenti  
Qui m'uccidi, o m'ascolta, crudel!  
FOR. Che puoi dirmi?

ODA. Foresto, possenti  
Sono i voti dell'alma fedel.  
Da quel dì che ti piansi caduto  
Io lo scempio giurai del tiranno,  
Ed in braccio femminile sapranno  
I futuri di Muzio il valor.  
FOR. Dio!... che intendo!  
ODA. La spada del mostro  
Vedi? è questa!... un sol colpo... è perduto!  
FOR. Odabella... a' tuoi piedi mi prostro...  
ODA. Al mio sen!... Or s'addoppia il vigor.

FOR. e ODA.

Oh t'inebbria nell'amplesso,  
Gioja immensa, indefinita!  
Nell'istante a noi concesso  
Si disperde il corso duol!  
Qui si effonde in una sola  
Di due miseri la vita...  
Noi ravniva, noi consola  
Una speme, un voto sol.

SCENA III.

Tenda d'Attila. Sopra il suolo coperto da una pelle di tigre è disteso ULDINO che dorme. In fondo alla sinistra per mezzo di una cortina sollevata a mezzo, la quale forma come una stanza appartata, scorgesi Attila in preda al sonno sopra letto orientale assai basso e coperto egualmente di pelli di tigre.

ATT. Uldin! Uldin! (balzando esterrefatto)  
ULD. Mio re!



ATT. Non hai veduto?  
ULD. Che mai?  
ATT. Tu non udisti?  
ULD. Io? nulla.  
ATT. Eppur feroce  
Qui s'aggirava. — Ei mi parlò... sua voce  
Parea vento in caverna!  
ULD. Oh re, d'intorno  
Tutto è silenzio... della vigil scolta  
Batte soltanto il piè.  
ATT. Mio fido, ascolta!  
Mentre gonfiarsi l'anima  
Parea dinanzi a Roma,  
Donna m'appar terribile  
Con la torrita chioma:  
Tra bende il fronte avvolto,  
L'aquila avea sul brando:  
Fiera guatomi in volto,  
E tal mi fe' comando:  
*Roma son io; l'orgoglio  
A me dinante è insano;  
T'arretra; il Campidoglio  
Vietato è a piè profano.*  
In me tai detti suonano  
Cupi, fatali ancor,  
E l'alma in petto ad Attila  
S'agghiaccia pel terror.  
ULD. Raccapriccio! Che far pensi?  
ATT. Or son liberi i miei sensi! (riaccendendosi)  
Ho rossor del mio spavento,  
Chiama i druidi, i duci, i re.

Già più rapido del vento,  
O superba io movo a te.

SCENA IV.

ATTILA solo.

Oltre quel limite  
M'attendi, altera!  
Vietarlo ad Attila  
Chi mai potrà?  
Vedrai, se pavido  
Io là m'arresto,  
Se alfin me vindice  
Il mondo avrà.

SCENA V.

ULDINO, DRUIDI, DUCI, RE, e detto.

CORO Parla, imponi.

ATT. Le ardite mie schiere  
Sorgan tutte alle trombe guerriere,  
E' Wodano che or Roma mi addita:  
Moviam tosto.

CORO Sia gloria a Wodan.

Allo squillo, che al sangue ne invita.  
Pronti ognora i tuoi fidi saran. (le trombe  
squillano tutto d'intorno: succede subito ed esce  
la seguente armonia di)

VOCI INTERNE LONTANE

Pace... Di tua bell'iride



Deh! spandasi il seren;  
Placa lo spirito turgido,  
Piovi la calma in sen.  
ATT. Che fia! Non questo è l'eco  
Delle mie trombe! Aprite, olà!

SCENA VI.

Il campo d'Attila. Dalla collina in fondo vedesi avanzare preceduta da sei Anziani (tra cui Ugone), una schiera di donne e fanciulli in bianche vesti recanti palme.

La scena è ingombra dalle schiere d'ATTILA in armi. Fra la moltitudine appare FORESTO con visiera calata, ODABELLA e detti.

ATT. Chi vien?  
CORO (di donne e fanciulli sempre avanzandosi)

Taccia lo squillo bellico,  
Ovunque olezzi amor:  
Torni a brillar sul cespide  
Dopo tant'ire il fior.

ATT. Uldino! è quello il bieco  
Fantasma!.. il vo'sfidar... Chi mi trattien?

UGO. *Roma ne invia: l'orgoglio  
A lei dinante è insano:  
T'arretra! il Campidoglio  
Vietato è a piè profano.*

ATT. Gran Dio! le note stesse  
Che la tremenda vision m'impresse.  
(Egli volge la testa verso li sei Anziani sopraffatto da subito terrore. Tutti restano sorpresi e smarriti)

(No!.. non è sogno - ch'or l'alma invade!

Son degli augusti - l'ombre scettrate...  
Dal cor fervente - l'ira mi cade...  
Arcano affetto - destasi in me).  
Ombre gloriose - l'omaggio abbiate  
Dinanzi ai numi - prostrasi il re.

CORO ed ULD.

(Sordo ai lamenti - pur de' fratelli,  
Vago di sangue, - di pugne sol;  
La flebil voce - di pochi imbelli  
Qual nuovo senso - suscita in me?...  
Qual possa è questa - prostrato al suol  
La prima volta - degli Unni il re!)

UGONE, ODAB., FOR. e DONNE

Le fronti ergete - meste abbattute  
Ecco allo scampo - schiusa è la vja:  
Divin portento - ne diè salute,  
Di speme l'ora - donata è a me.  
Della masnada - profana e ria  
Come un percorso - s'arretra il re.

FINE DELL'ATTO PRIMO.



## ATTO SECONDO

### SCENA PRIMA.

Campo d'Ezio. Scorgesi lontana la grande città  
dei sette colli.

EZIO solo. Egli esce tenendo in mano un papiro  
spiegato e mostrando dispetto.

**T**regua è cogli Unni. — A Roma,  
Ezio, tosto ritorna... a te l'impone  
Valentinian — S'impone! e in cotal modo,  
Coronato fanciul, me tu richiami!...  
Or, or, più che del barbaro le mie  
Schiere paventi!... Un prode  
Guerrier canuto piegherà mai sempre  
Dinanzi a imbelle, a cortigiani servo?  
Ben io verrò... Ma qual s'addice al forte,  
Il cui poter supremo  
La patria leverà da tanto estremo!  
Dagli immortali vertici  
Belli di gloria, un giorno,  
L'ombre degli avi, ah sorgano:  
Solo un'istante intorno! —  
Di là vittrice l'aquila  
Per l'orbe il vol spiegò...  
Roma nel vil cadavere  
Chi ravvisare or può?  
Chi vien?

— 21 —

### SCENA II.

Preceduto da alcuni soldati romani presentasi uno  
stuolo di Schiavi d'ATTILA e detto.

CORO Salute ad Ezio  
Attila invia per noi.  
Brama che a lui convengano  
Ezio, ed i primi suoi. —  
EZIO Ite! — Noi tosto al campo  
Verrem. —

### SCENA III.

Tra gli schiavi che partono uno è rimasto. Egli è FORESTO.

EZIO Che brami tu?  
FOR. Ezio, al comune scampo  
Manca la tua virtù.  
EZIO Che intendi?... Oh chi tu sei? (sorpreso)  
FOR. Ora saperlo è vano;  
Il barbaro profano  
Oggi vedrai morir.  
EZIO Che narri?...  
FOR. Allor tu dèi  
L'opera mia compir.  
EZIO Come?...  
FOR. Ad un cenno pronte  
Stian le romane schiere,  
Quando vedran dal monte  
Un fuoco lampeggiar.  
Prorompano, quai fiere,  
Sullo smarrito branco!  
Or va...



EZIO Di te non manco  
Saprò vedere a oprar. (For. parte rapid.)

SCENA IV.

EZIO solo.

È gettata la mia sorte,  
Pronto sono ad ogni guerra,  
S'io cadrò, cadrò da forte,  
E il mio nome resterà.  
Non vedrò l'amata terra  
Svenir lenta e farsi a brano....  
Sopra l'ultimo romano  
Tutta Italia piagnerà.

SCENA V.

Campo d'Attila come nell'atto primo, apprestato a solenne convito. La notte è vivamente rischiarata da cento fiamme che irrompono da grossi tronchi di quercia preparati all'uopo.

UNNI, OSTROGOTI, ERULI, ecc. Mentre i guerrieri cantano, ATTILA seguito dai Druidi, dalle Sacerdotesse, dai Duci e Re, va ad assidersi al suo posto, ODABELLA gli è presso in costume d'Amazone.

CORO Del ciel l'immensa volta,  
Terra, ai nemici tolta,  
Ed aere che fiammeggia  
Son d'Attila la reggia.  
La gioja delle conche  
Or si diffonda intorno;  
Di membra e teste tronche  
Godremo al nuovo giorno! (uno squillo di  
trombe annuncia l'arrivo degli Uff. romani preceduti da Ul.)

SCENA VI.

EZIO col seguito, ULDINO, FORESTO, che nuovamente in abito guerriero si frammischia alla moltitudine, e detti.

ATT. Ezio, ben vieni! Della tregua nostra (alzandosi)  
Fia suggello il convito.

EZIO Attila, grande  
In guerra sei, più generoso ancora  
Con ospite nemico.

(Alcuni Druidi, avvicinandosi ad Attila, gli dicono sotto voce)

O re; fatale

È seder collo stranio.

ATT. E che?

DRU. Nel cielo

Vedi adunarsi i nubi  
Di sangue tinti.... Di sinistri augelli  
Misto all'inafausto grido  
Dalle montagne urlò lo spirito infido!

ATT. Via, cantori del mal.

DRU. Wodan ti guardi.

ATT. Figlie elette degli Unni,  
Percuotete le cetre, e si diffonda  
Delle mie feste la canzon gioconda.

(Tutti si assidono. Le sacerdotesse, schieratesi nel mezzo, alzano il seguente canto:)

SAC. Chi dona luce al cor?... Di stella alcuna  
Dal cielo il vago tremolar non pende;  
Non raggio amico di ridente luna  
Alla percossa fantasia risplende....  
Ma fischia il vento, rumoreggia il tuono,  
Sol dan le corde della tromba il suono.



(In quel mentre un improvviso e rapido soffio procelloso spegne gran parte delle fiamme. Tutti si alzano per natural moto di terrore. Silenzio e tristezza generale. Foresto è corso ad Odabella, Ezio si è avvicinato ad Attila)

- FOR. O sposa, t'allieta, (ad Oda)  
È giunta la meta,  
Dei padri lo scempio  
Vendetta otterrà.  
La tazza là mira  
Ministra dell'ira,  
Al labbro dell'empio  
Uldin l'offrirà.
- ODA. (Vendetta avrem noi (fra sè)  
Per mano de'suoi?  
Non fia ch'egli cada  
Pel loro tradir.  
Nel giorno sognato,  
Al Ciel l'ho giurato  
È questa la spada  
Che il deve colpir.)
- EZIO Rammenta i miei patti, (ad AU.)  
Con Ezio combatti;  
Del vecchio guerriero  
La man non sprezzar.  
Decidi. — Fra poco  
Non fora più loco.  
(Del barbaro altiero  
Già l'astro dispar.)
- ATT. M'irriti, o Romano.... (ad Ezio)  
Soprendermi è vano:

- O credi che il vento  
M'infonda terror?  
Nei nemi e tempeste  
S'allietan mie feste....  
(Oh rabbia! non sento  
Più d'Attila il cor). (fra sè)
- ULD. (Dell'ora funesta  
L'istante s'appresta...  
Uldino, paventi?  
Breton non sei tu?  
O il cor più non t'ange  
La patria che piange?  
O più non rammenti  
La rea servitù?)
- CORO (Lo spirto de' monti  
Ne rugge alle fronti  
Le quercie fumanti  
Sua mano copri.  
Terrore, mistero  
Sull'anima ha impero  
Stuol d'ombre vaganti  
Nel bujo appari). (il cielo si rasserenava)
- TUTTI L'orrenda procella  
Qual lampo spari.  
Di calma novella  
Il ciel si vesti!
- ATT. Si riaccendan le quercie d'intorno (risuotendosi)  
(gli schiavi eseguono il cenno)
- Si rannodi la danza ed il giuoco...  
Sia per tutti festivo tal giorno



Porgi, Uldino, la conca ospital.  
FOR. Perchè tremi?... s'imbianca il tuo volto  
(piano a Odabella)

ATT. (ricevendo la tazza da Uldino)  
Libo a te, gran Wodano, che invoco!  
ODA. Re ti ferma!.. è veleno!.. (trattenendolo)  
ATT. (furibondo) Che ascolto!  
Chi 'l temprava?  
ODA. (Oh momento fatal!)

FOR. Io. (avanzandosi con fermezza)  
ATT. Foresto! (ravvisandolo)  
FOR. Sì, quello che un giorno  
La corona strappò dal tuo crine...  
ATT. In mia mano caduto se' al fine, (traendo la spada)  
Ben io l'alma dal sen ti trarrò.  
FOR. Or t'è lieve... (in atto beffardo)  
ATT. (ferm. a tai parole) Oh mia rabbia! Oh mio scorno!  
ODA. Re, la preda niun toglier mi può.  
Io t'ho salvo... il delitto svelai...  
Da me sol sia punito l' indegno.  
ATT. (compiacendosi del fiero atto)  
Io tel dono! Ma premio più degno  
Mia fedele, riserbasi a te:  
Tu doman salutata verrai  
Dalle genti qual sposa del re.  
Oh miei prodi! un sol giorno  
Chiedo a voi di gioja e canto,  
Tuonerà di nuovo intorno  
Pocchia il vindice flagel.  
Ezio, in Roma annuncia intanto  
Ch'io de'sogni ho rotto il vel.

ODA. (con represso impeto a Foresto)  
Frena l'ira che t'inganna  
Fuggi, salvati o fratello.  
Me disprezza, me condanna,  
Di che vile, infame io son...  
Ma deh fuggi... Al dì novello  
Avrò tutto il tuo perdon.  
FOR. Parto sì, per viver solo  
Fino al dì della vendetta:  
Ma qual pena, ma qual duolo?...  
A tua colpa si può dar?...  
Del rimorso che t'aspetta  
Duri eterno il flagellar.  
EZIO (Chi l'arcan svelar potea?  
Chi fidarlo a core amante?  
Uom fatale, or va ti bea,  
Il tuo sogno svanirà.  
Che doman su te festante  
Ezio in armi piomberà.)  
ULD. (Io gelar m'intesi il sangue...  
Chi tradir poteane mai?  
Me dal fulmine, dall'angue,  
Tu salvarti, o pro' guerrier...  
Generoso! e tu m'avrai  
Sempre fido al tuo voler.)  
CORO Re possente il cuor riscuoti...  
Torna al sangue, torna al fuoco!  
Su punisci, su percuoti  
Questo stuol di traditor!..  
Non più scherno, non più giuoco  
Noi saremo de' numi lor.

FINE DELL'ATTO SECONDO.



## ATTO TERZO

### SCENA PRIMA.

Bosco come nell'atto primo, il quale divide il campo di Attila, da quello di Ezio. È il mattino.

FORESTO solo, indi ULDINO.

FOR. Qui del convegno è il loco ...  
Qui delle orrende nozze  
L'ora da Uldino apprendere... Nel petto  
Frenati, o sdegno... A tempo,  
Come scoppiar di tuono,  
Proromperò.

ULD. Foresto!  
FOR. Ebben!  
ULD. Si move

Ora il corteo giulivo,  
Che d'Attila alla tenda  
Accompagna la sposa.

FOR. Oh mio furore!  
Uldino, va!... Ben sai  
Di là dalla foresta  
In armi stanno le romane schiere...  
Ezio te attende sol perchè sull'empio  
Piombino tutte.

(Uldino parte)

— 29 —

### SCENA II.

FORESTO solo.

Infida!

Il dì che brami è questo:  
Vedrai come ritorni a te Foresto!  
Che non offerto il misero  
Per Odabella avria?  
Fino il tuo sol, perdonami,  
Tuo sole, o Italia mia!  
Perchè sul viso ai perfidi  
S'imprime il tuo seren?  
Perchè il bel raggio spandesi  
Su chi la colpa ha in sen?

### SCENA III.

Detto, ed EZIO che viene frettoloso dalla parte del campo romano.

EZIO Che più s'indugia?... attendono  
I miei guerrieri il segno...  
Proromperan, quai folgori,  
Tutti sul mostro indegno.

FOR. Non un, non un de' barbari  
Ai lari tornerà.

CORO INTERNO

Entra fra i plausi, o vergine,  
Schiusa è la tenda a te;  
Entra, ed il raggio avvolgati  
Dell'esultante re.



Bello è il tuo volto candido ,  
Qual mattutino albor.  
A dolce spirto è simile  
Ora di sol che muor.

EZIO Tu l'odi?... è il canto pronubo...  
FOR. Funereo diverrà.  
Ah scellerata !!

EZIO Frenati.  
Lo esige l'alta impresa.

FOR. Sposa è Odabella al barbaro !...  
A' suoi voler s'è resa !...  
EZIO La tua gelosa smania  
Frena per poco ancor.

FOR. Le più straziante furie  
M'agitan mente e cor.

SCENA IV.

ODABELLA, sempre in arnese di Amazone con manto regale e corona, che viene spaventata fuggente dal campo barbaro, e detti.

ODA. Cessa, deh cessa.. lasciami  
Ombra del padre irata...  
Lo vedi?... Io fuggo il talamo...  
Sarai... si vendicata...

FOR. È tardo, o sposa d'Attila,  
È tardo il tuo pentir.

EZIO Il segno... il segno... affrettati,  
O ci farem scoprir.

ODA. Tu qui, Foresto?... Ascoltami,  
Pietà del mio martir.  
Te sol, te sol quest'anima  
Ama d'immenso amore,  
Credimi, è puro il core,  
Sempre ti fui fedel.

FOR. Troppo mi seppe illudere  
Il tuo mendace detto !!  
Ed osi ancor d'affetto  
Parlare a me crudel?

EZIO Tempo non è di lagrime  
Non di geloso accento ;  
S'affretti l'alto evento,  
Sinchè ne arride il ciel.

SCENA V.

ATTILA, che va diritto ad ODABELLA, e detti.

ATT. Non involarti, seguimi ;  
Perchè fuggir chi t'ama?...  
Che mai vegg'io?... Qui, perfidi,  
Veniste a nuova trama?  
Tu, rea donna, già schiava, or mia sposa; (a Od.)  
Tu fellon, cui la vita ho donata; (a For.)  
Tu Romano per Roma salvata, (ad Ezio)  
Congiurate tuttor contro me?  
Scellerati... su voi sanguinosa  
Piomberà la vendetta del re.

ODA. Nella tenda, al tuo letto d'appresso,  
Minacciosa ed ancor sanguinante  
Di mio padre sta l'ombra gigante...  
Trucidato ei cadeva da te !!



33945

— 32 —

Maledetto sarebbe l'amplesso

(scaglia lungi da sè la corona)

Che me sposa rendesse del re.

FOR. Di qual dono, beffardo, fai vanto?  
Tu m'hai patria ed amante rapita;  
In abisso d'affanni la vita,  
Hai, crudele, cangiato per me!  
O tiranno... con morte soltanto  
Può frenarsi quest'odio per te.

EZIO Roma hai salva?... è del mondo lo sdegno,  
Che t'imprega superna vendetta!  
Ed il sangue che inulto l'aspetta  
Non rammenti?... Paventane, o re.

De' delitti varcasti già il segno;

Pende l'ira del cielo su te. (s'ode internamente il rumore dell'improvviso assalto del campo d'Attila)

CORO Morte.. morte... vendetta !...

ATT. Qual suono?

EZIO, FOR. Suono è questo che segna tua morte.

ATT. Traditori !

EZIO, FOR. Decisa è la sorte... (Foresto va per trafiggere Attila, ma è prevenuto da Oda., che lo ferisce esclam.)

ODA. Padre !... ah padre il sacrificio a te.  
(abbraccia Foresto)

ATT. E tu pure, Odabella ?...

### SCENA ULTIMA

Guerrieri romani, che irrompono da ogni parte e detti.

TUTTI Appien sono  
Paghe or l'ire di popoli e re!!!

FINE.

