

Rossi Lauro. La Figlia di Figaro
Rossini. Roberto Bruce
Sanelli. Il Fornaretto
 — Gennaro Anese
 — Gusmano
 — Luisa Strozzi
 — Piero di Vasco (il Fornaretto)
 — La Tradita
Sinico. I Moschettieri.
Torriani. Carlo Magno
Vaccaj. Virginia
Verdi. Alzira.
 — Aroldo
 — L'Assedio di Arlem
 — La Battaglia di Legnano
 — Un Ballo in Maschera
 — I Due Foscari
 — Ernani
 — Gerusalemme
 — Giovanna d'Arco

Verdi. Giovanna de Guzma
 — Gug. Wellingrode (Stiffelio)
 — I Lombardi
 — Luisa Miller
 — Macbeth
 — Nabucodonosor
 — Orietta di Lesbo (Giovanna d'Arco)
 — Rigoletto
 — Simon Boccanegra
 — Stiffelio
 — La Traviata
 — Il Trovatore
 — I Vespri Siciliani
 — Violetta (la Traviata)
 — Viscardello (Rigoletto)
Villanis. Giuditta di Kent

Altri libretti pubblicati dal suddetto Editore.

Battista. Anna la Prie
Bellini. Beatrice di Tenda
 — I Capuleti
 — Norma
 — Il Pirata
 — I Puritani e i Cavalieri
 — La Sonrambula
Donizetti. Anna Bolena
 — Il Campanello
 — Detto, con prosa
 — L'Elisir d'amore
 — Gemma di Vergy
 — Lucia di Lammermoor
 — Lucrezia Borgia
 — Maria di Rohan (col Contralto)
 — Idem (senza Contralto)
 — Marino Faliero
 — La Regina di Golconda
 — Roberto Devoreux
Mercadante. Il Bravo
 — Il Giuramento
 — La Vestale
Meyerbeer. Il Crociato in Egitto
 — Roberto il Diavolo
Pacini. Saffo
Ricci F. Corrado d'Altamura (come fu scritto per Milano)
 — Idem (come per Parigi)
 — Le prigionie di Edimburgo
Ricci L. I Due Sergenti
 — Un'Avventura di Sc...
Rossini. Il Barbiere di...
 — L'Italiana in Algeri
 — Mosè
 — Guglielmo Tell
 — Otello
 — Semiramide
Verdi. Il Finto Stanislao

DON BUCEFALO

DRAMMA GIOSO IN TRE PARTI



Milano

TITO DI GIO. RICORDI

DI MUSICA B. MARCELLO A
 FONDO TORREFRANCA
 LIB 1105
 BIBLIOTECA DEL
 VENEZIA

10454

DON BUCEFALO

DRAMMA GIOSOSO IN TRE PARTI

POSTO IN MUSICA DA

ANTONIO CAGNONI



MILANO

REGIO STABILIMENTO NAZIONALE

TITO DI GIO. RICORDI

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO
FONDO TORREFRANCA
LIB 1105
BIBLIOTECA DEL
VENEZIA

Il presente libretto è di esclusiva proprietà dell'editore Ricordi, il quale intende fruire dei diritti accordati dalle vigenti Leggi e dai Trattati internazionali sulle proprietà artistico-letterarie.

PERSONAGGI

=

ATTORI

=

ROSA, creduta vedova di . . . Sig.^a (Prima donna Sop.)
CARLINO, militare Sig. (Secondo Tenore)
DON BUCEFALO, maestro di
musica Sig. (Primo Buffo)
AGATA, contadina Sig.^a (Prima donna 1/2 Sop.)
GIANNETTA, contadina . . . Sig.^a (Seconda Donna)
DON MARCO, benestante po-
dagroso Sig. (Altro primo Buffo)
IL CONTE DI BELPRATO,
amante di Rosa Sig. (Primo Tenore)

Contadini e Contadine.

L'azione accade in Frascati.

PARTE PRIMA

SCENA PRIMA.

Piazza di campagna.

Da un lato la casa di Rosa, dall'altro quella di Don Marco.

Don Eucefalo sta facendo colazione al caffè. **Agata** e **Giannetta** stanno sedute in poca distanza dalla bottega. Le **Contadine** ed i **Contadini** entrano in scena, cantando il seguente

CORO

Or che uscì col sole il giorno,
Che ogni fior s'abbella intorno,
L'uve a cogliere moviamo,
Di che il vin si de' formar.
I solerti contadini
Han già in pronto e bottie tini;
E di noi sol fan richiamo
Per condurci a vendemmiar.
Affrettiamci; e questo sia
Lieta giorno d'allegria!
Vendemmiando, amor cantiamo,
Che felici ne può far.

Buc. Ma che voci!... senti... senti!...
Ma che suoni!... son portenti!...
Vedi un po', ma vedi dove
La virtù celata sta.
Uno in mille, un sol ne trovi
Di tai mostri alla città.

(dopo aver abbandonato il suo posto sul principiare del canto delle Contadine, trasportato di gioia, si fa loro in mezzo e prorompe)

Ah! figliuoli: date mente

A un maestro di cappella :
 Profittate tostamente
 D'una sorte così bella.
 Giacchè gli organi inclinati
 Alla musica mostrate,
 E che in mezzo di Frascati
 Un maestro vi cascò,
 Al bel canto v' applicate,
 E lezione io vi darò.

TUTTI Ma noi veda...

BUC. Ma voi siete

Fatti apposta per le scene.

TUTTI Ah f signor, non c'illudete!

BUC. Dico ciò per vostro bene.

TUTTI Ma il teatro...

BUC. È un campo aperto

Per chi ricco si vuol far.

TUTTI E credete?

BUC. Io ne son certo,

E ve'l voglio qua provar.

TUTTI Dite, dite: attentamente

Noi vi stiamo ad ascoltar.

BUC. Quando voi sarete esperte

(alle donne prima, poi agli altri)

Nella musica vocale,

Degli agenti tutte aperte

Troverete le gran sale;

Chi vorrà mandarvi in Spagna,

Chi in Olanda, chi in Lamagna;

Chi oltre i monti, chi oltre i mari,

Chi alle spiagge Curzolari;

Questo in Russia, quello in Francia,

L'altro al Messico e alla Mancia;

E a tenor del vostro merito,

Si futuro, che preterito,

Di ricchezze in un momento

Empirete una città.

TUTTI Oh che gioia! oh che contento!...

Ma... lei... burla!...

BUC.

È verità.

Quelle faccie non appena

(alle donne prima, poi agli altri)

Mostrerete dalla scena,

Non appena udran l'incanto

Di que' suoni e di quel canto,

Che rapiti, entusiasmati,

Tutti i pubblici affollati

Plaudiranno, grideranno,

Quali Dei vi acclameranno:

E lì... giù sonetti e fiori,

E lì... pranzi e protettori;

Lì carrozze, li cavalli,

Mascherate, cene, balli.

Doni poi, non dico niente;

Scorreran come un torrente,

» E smanigli e braccialetti,

» Cuffie, ciondoli, merletti,

» Orologi, porcellane,

» Vasi e perle ultramontane;

» Pietre molli, pietre dure,

Scialli d'India, miniature...

Se già d'oro avete empita

Sul principio una città,

Quale ad opera finita

La ricchezza non sarà?

TUTTI Ah maestro!... fate presto...

Voglio prendere lezione.

BUC.

Sì, ragazzi... son qua lesto,

Ma pian pian... ma colle buone.

UOMINI

Quelli orlogi, e quei cavalli

(affollandosegli intorno)

Quelle maschere, e quei balli,

Quelle pietre molli e dure,

Quelle cene e miniature

M' hanno desto un tal prurito
 Che vo' subito imparar.
DONNE Quelle maschere, que' balli,
 Quei smanigli, quei cavalli,
 Quelle cuffie, quei sonetti,
 Quelle perle, quei merletti
 M' hanno dato un tal prurito
 Che vo' subito imparar.
Buc. Perchè venga ciò riuscito,
 Ecco quel che s' ha da far.
 Per poter giungere a tanta altezza
 Ci vuol politica, ci vuol destrezza;
 Ci vuole un metodo molto usitato,
 Da tutti i pubblici già sanzionato.
 Con molte lettere commendatizie
 Delle primarie genti patrizie,
 Vi sarà facile conoscer tosto
 Del vostro pubblico l'umor nascosto,
 E allor più dubbio non ci sarà...
 L'ambito applauso non mancherà.
 In uno splendido cocchio a sedere
 Potrete in pubblico farvi vedere,
 Correndo i vicoli, le strade, i fori
 In mezzo a un fulmine di protettori;
 Avrete d'India le stoffe, i scialli,
 Le perle, i ciondoli, le cene, i balli,
 Omaggi e suppliche della città,
 Che al vostro genio si umilierà.
UOMINI Presto la musica tirate fuori,
 Chè fra quel fulmine di protettori
 Fra quelle cene, fra quei cavalli,
 Quei vasi e ciondoli, orlogi e balli,
 Fra quei sonetti, qualcosa affè
 Vi dovrebbe essere anche per me.
DONNE Presto la musica tirate fuori,
 Chè fra quel fulmine di adoratori,
 Quei scialli d' India, quei braccialetti,

Quei vasi e ciondoli... fra quei merletti,
 Fra quelle cuffie, qualcosa affè
 Vi dovrebb'essere anche per me. (Buc. parte inse-
 guito da tutti)

SCENA II.

Rosa dalla sua casa.

Colui che mi dice,
Sei Rosa felice!
 Al vero si appone,
 Mentire non può.
 Fra tutte le belle
 Di prima ho già il vanto.
 Migliore nel canto
 Trovare non so.
 Di tutto il villaggio
 Io sono l' amore,
 E più d' un signore
 La corte mi fa;
 Ma sempre modesta,
 Ma sempre prudente,
 Tacer fo la gente
 Che oltraggio mi dà.

Oh! se potessi anch' io
 La musica studiar, farmi valente;
 Io potrei finalmente
 Rispondere all' amor che mi protesta
 Quel povero Contino,
 Che il suo vorrebbe unito al mio destino.
 Innocente, sincero è l'affetto
 Che per lui mi fu desto nell' alma;
 Ma sepolto io lo serbo nel petto.
 Ma svelarlo a me stessa non so.
 Vedovella, qual io son restata,
 Ho bisogno di pace e di calma,
 Chè l' amor sol può farmi beata,
 Farmi lieta l' amore sol può.

Ah! se giungo, come io spero,
Ad aver nell' arte impero,
Qual son ora rispettata
Invidiata - allor sarò,
Ed io sola pel mio canto
La corona in premio avrò.

(entra nel caffè dopo aver chiusa la porta della sua casa)

SCENA III.

Carlino e Marco.

CAR. » Ehi galantuom? Mi sapresti indicare

» Chi alloggia in quella casa?

MAR.

» A lei che importa

» Di saperlo, o signor?

CAR.

» Animalaccio!

» In tal modo rispondi ad un par mio?

» Voglio saperlo. -

MAR.

» Ed io

» Non glielo voglio dir.

CAR.

» Parla o ti scanno!

(minacciandolo)

MAR. » Piano... piano! (Oh malanno!

» Che proceder villano e impertinente!)

CAR. » Rispondi?

MAR.

» Le dirò, signor sergente...

» Una vedova alloggia in quella casa.

CAR. » Vedova!

MAR.

» Signor sì!...

CAR.

» (Non è costei

» Dunque mia moglie... avrà cambiato alloggio,

» E avrò di lei contezza in altro loco.) (s'allontana)

MAR. » Se qui stava anche un poco

» Gli avrei provato...

CAR. (ritornandoci)

» Cosa, o bel vecchietto!

MAR. » Quale io nutra per lei stima e rispetto!

(partono da lati oppost

SCENA IV.

Il Conte solo.

Oh! come questo core

Pieno d' immenso amore

Mi palpita nel sen! - Io Rosa adoro,

Per lei mi struggo e moro,

Ma senza speme. Ah se la mia famiglia,

Non si opponesse del mio core ai voti,

Esser potrei beato

Facendola mia sposa.

Eppur, rapito in lei,

D' un pensier farle oltraggio io non saprei.

Io l' adoro, e nel suo sguardo

Norma e vita ha il mio pensiero;

Io per lei mi struggo ed ardo,

Mi tormento, mi dispero;

Ma il mio pianto a nulla giova,

Chè severa è sempre più.

Rispettata ove si trova

Esser deve la virtù.

SCENA V.

Il Conte in disparte, Bucefalo, Rosa ed Agata
dal caffè.

BUC. Ma sì, ragazze mie, state sicure

Che imparerete presto!...

Caspita! son maestro e me ne intendo.

ROS. Ma noi nulla di musica,

A dir vero, sappiamo.

Cantiam... perchè cantiamo.

BUC. Ed il maestro sarà qui per niente?

Anima, cuore e mente

Adoprero per voi! - Nel secol nostro,

Uno che sappia solfeggiar un poco,

Trova per esordir subito un loco.

Ed io che ho commissioni per la Spagna,
La Francia e l'Alemagna,
Dopo poche lezioni, io vi scriverò
E vi mando con tanto di cartello,
Se non a Pietroburgo... a Montebello.

CON. Ebben, signor maestro; poichè tanto
A pro' di queste due v'interessate,
Me pure scriverate.
Canto il tenor.

BUC. Vi sentiremo... e poi...
(con importanza, e guardandolo d'alto in basso)
Ci sarà una scrittura anche per voi.

ROSA (Se anche il Conte si mette sul teatro
Lo fa certo per me!)

CON. Se voi lasciate (sottovoce a Rosa)
Questo villaggio, e sulle scene andate,
Io, senza voi, morirò pel gran tormento!

ROSA Grazie del complimento!... (sorridendogli con affetto)

BUC. (che si sarà trattenuto con Agata; e vedendo che il Conte
parla segretamente con Rosa, la lascia ad un tratto)

Ho inteso! ho inteso!

Intanto v'è in Frascati un mio scolaro
Che un cembalo possiede, e dalla Rosa
Or lo farò portar.

AGA. Ma, dica un poco,
Perchè vossignoria

Non lo fa mo' portar in casa mia?

ROSA Io son la prima donna!

AGA. Che prima e prima! in scena
Noi veder la potremo.

BUC. (Or ve', costoro

Stan fra lor litigando,
E ancora han da sapere
Dov' abita di casa *alamiré!*)

ROSA Tu sei, Agata mia, di tardo moto;
Non sai gestir.

BUC. Le insegnerà il poeta.

AGA. Se flemma non avrai,
Nel canto sbaglierai.

BUC. Ci sta il maestro
Che l'ajuta dal cembalo.

ROSA E che importa
Se sbaglio nel cantare?

Le scuse saprò fare a modo mio.

AGA. E le mie scuse saprò fare anch'io.

CON. E infatti, a tagliar corto,
Non dee, nè il può, un artista aver mai torto.

AGA. Io dirò, se nel gestire
Non avrò l'ingegno e l'arte,
Che il poeta la mia parte
Nel carattere sbaglio.

ROSA Io dirò, se l'aria sbaglio,
Che ho la voce buona e bella,
Ma il maestro di cappella
La sua musica sbaglio.

CON. Se non piaccio, io darò colpa
Al poeta ed al maestro,
Che ad entrambi mancò l'estro,
Che la lena a lor mancò.

BUC. E nel mentre che superbi
Correrete pel scenario,
Poveretto, l'impresario
In rovina se ne andrà.

ROSA Senta un po' da prima donna (a Buc.)
Se so bene gorgheggiar.

AGA. Senta un po' se col bassetto (tirando a sè Buc.)
Io so bene accompagnar.

CON. Senta un po' se col falsetto
So il lor canto secondar.

BUC. Colla voce mia di petto
Or mi metto - auch'io a gridar.

a 4 Questo si ch'è un bel quartetto,
Che diletto - saprà dar.

Agata entra nel caffè e Buc. nella casa di Rosa con lei)

SCENA VI.

Don Marco e Carlino, poi Agata e Giannetta.

- MAR. » (Senz'altro quell' ingrata me l' ha fatta.)
 CAR. » (Moglie ribalda, vedova si finge
 » Per diventar richiamo
 » Di cicisbei.)
 MAR. » (Adesso vado sopra.
 » E voglio dirle...)
 CAR. » Ehi?
 MAR. » (Vedi costui; che vuol dai fatti miei?)
 CAR. Ditemi: voi con Rosa
 Quale attinenza avete?
 MAR. E a lei che importa?
 CAR. Importa molto. Io son l' incombenzato
 Di Carlin suo marito,
 Che morì nella Spagna,
 E mi diè la procura
 Di avere in tutto io sol la di lei cura.
 MAR. Oh! amico, s' è così, per me t' adopra!
 Io l' amo, ed essa ancora,
 Essa m' ama, m' adora;
 Pensa tu a consolarmi.
 Vedi, ch' io sto ammalato.
 CAR. (Che fretta ha questi d' essere ammazzato!)
 MAR. Andiam da lei. Se fai che io me la sposi,
 Ti regalo domani due cavalli.
 CAR. (Of via tutto si soffra,
 Per tutto discoprir.) (montano la scena discorrendo)
 MAR. (sentendo suonare in casa di Rosa si ferma tendendo
 Ma piano... piano... piano... l' orecchio)
 Sento suonar là dentro; e se non erro
 Egli è il cembalo mio che fa la festa.
 CAR. (Suoni in mia casa! Che altra istoria è questa?)

SCENA VII.

Don Bucefalo e Rosa di dentro, che poi compariscono.
 I suddetti; poi il Conte.

- BUC. Apri la bocca, e fa come fo io.
 ROSA Sì, sì, maestro mio.
 BUC. Sol mi la fa re sol do.
 ROSA Sol mi la fa re sol do.
 CAR. (Canto in mia casa?)
 MAR. Dentro si solfeggia.
 AGA. Già Rosa ha incominciato.
 GIA. Ora tutto il mistero ho penetrato.
 AGA. Vedi adesso quell'altro? (a Gian. vedendo il Conte)
 GIA. È il Ganimede
 Della Rosa.
 AGA. Or vedrai quel che succede.
 CON. Cos' è stato? che avvenne? A che raccolta
 Tanta gente qui veggio?
 Non so se rimaner o andarmen deggio.
 (fa per partire quando Buc. riprende la lezione)
 CAR. (Chi può frenarsi?)
 MAR. Un orso già divento.
 ROSA Maestro, la so già. Cantar vo' in strada
 Questa bella arietta
 Per far crepare ed Agata e Giannetta.
 AGA. Flemma; statti con me.
 GIA. (Ve' che baggiana!)
 BUC. Ma, figlia, stonerai.
 CAR. (L' ammazzerò.)
 MAR. Or or faccio un fracasso...
 ROSA Fatemi con la bocca il contrabasso.
*Fra gli scogli e la procella,
 Senza aita e senza stella,
 Va sbattendo, poveretta,
 La barchetta - del mio cor.*
 BUC. No, Rosina, non va bene:
 La cadenza è appien sbagliata:

- Tu la moda hai seguitata,
E la moda non mi va. (canta egli medesimo
gli ultimi versi della canzone)
- ROSA Ho capito, e vi prometto
Di seguir sì bel concetto:
Fate pure il contrabasso,
Chè son pronta a replicar.
Fra gli scogli, ecc.
- BUC. Zum, zum, zum, zi, zu, zo.
- MAR., GIA., AGA. e CAR.
E soffrirla più dovrò?
- AGA. O maestro, quest' arietta
So ben io cantarla ancor.
Fra gli scogli e la procella,
Senza aita e senza stella,
Va sbattendo, poveretta,
La barchetta - del mio cor.
- MAR., CAR. (Ah! la bile al cor mi scende!
Contenermi più non so!)
- BUC. Zu, zi, zo, zum, zi, zu, zo.
Sei un angelo, Rosina,
In confronto all' Agatina.
- ROSA Imitarmi essa vorrebbe, (schernendo Aga.)
Ma la sciocca non lo può.
- MAR., CAR. (Io più flemma in ver non ho.
Già sugli occhi un vel mi cade!
Gelosia, che il cor m' invade,
Più calmar, frenar non so.)
- GIA. Or a me cantar si spetta.
- CON. Non signora, spetta a me.
- BUC. Ve' che folla omai s' affretta:
Sbalordito io resto affè.
- CON. *Tra gli scogli e la procella,*
Senza aita e senza stella...
- BUC. Bravo Conte!... ma benone...
Ella è già professorone.

- AG.RO.GI. *Fra gli scogli e la procella...*
- BUC. Voi stonate una mascella.
- ROS., AG., GI. Ma le note pronte e leste
Io cantarvi ben saprò.
- BUC. Questa è tale e tanta peste,
Che di più dar non si può.
Non va bene, oibò, oibò.
- CAR. *Fra gli scogli e la procella...*
- MAR. Zi, zu, zo, zi, zu, zi, zo.
- CAR. Se non lasci d' amar quella...
- MAR. Zi, zu, zo, zi, zu, zi, zo.
- CAR. Or due palle di pistola
Nella gola - ti darò.
- BUC., MAR. Con il zu zi zu zi zo.
ROSA, AGA., GIA. e CON.
È finita omai la scuola...
Quel che avvenga io non lo so.
- TUTTI M' allontanano zitto, zitto (fuorchè Car.)
Per non farmi nominar!
- CAR. Nessun parla.
- TUTTI. Non si parte.
- CAR. Nessun parli!
- TUTTI. Nessun parla.
- CAR. (Come deggio terminarla
In fra il dubbio il cor mi sta.)
- ROSA Or vieni, maestro - proviam l' altro passo:
Tu fammi da basso... la, la, la, la, la.
- BUC. Più piano, più forte - stupendo quel passo.
Or senti il mio basso - zim, zum, zem, zom, za!
- CON. Ma bravo! sublime! - Che voce tonante!
Di Rosa cantante - più esimia non v' ha.
- AG., GI. Maestro, sentite - che note stupende:
Mia voce si stende - dal *re* fino al *la*.
- BUC. Ma brave! ma bene! - Voi siete sirene!
Migliori cantanti - di voi non si dà.
- CAR. Cessate, birbanti! - bricconi, insolenti!
Or via tutti quanti - sgombrate di qua.

(Ma freno a quel foco - che m'arde le vene;
Chè l'empia fra poco - punita sarà.

GLI ALTRI.

Che modi villani - che tratti inurbani!
Per esser soldato - crèanza non ha!
Or via, per suo bene - non faccia più scene,
Se ha cara la pelle - se'n vada di qua.

MAR. Mio caro maestro - tu m'hai supplantato,
Ma appien vendicato - l'insulto sarà.
E il gran Marco Bomba - a snono di tromba,
Di questo tuo tratto - vendetta farà.

FINE DELLA PARTE PRIMA.

PARTE SECONDA

SCENA PRIMA.

Recinto presso il villaggio.

Contadini abbigliati in caricatura, recando alcuni strumenti d'arco, sistri, cimbali ecc., indi le **Donne** del villaggio.

I. PARTE

Qui congregati,
E inosservati,
L'esperimento
Possiam tentar.

II. PARTE

Parliamo basso!
Non facciam chiasso!

UNO

Ci siamo tutti?

TUTTI

Così almen par.

La canzonetta,
Che abbiam già eletta,
Faccia il maestro
Trasecolar;

E in quelle altere
Donne ciarliere
Un senso d'ira
Possa destar.

UNO

Attenti!... andiamo!

Qua i suonatori,

(collocandoli)

I cantatori

Qui posson star.

Canzone.

Deh! sorgi, o notte amica, (non appena i
contadini avranno intonato il canto si vedran comparire le

E i voti miei seconda, Donne)

La calma tua risponda
 Ai prieghi dell' amor.
 Della mia fiamma antica
 Quale è il desir tu sai.
 Per quanto, ohimè! penai,
 Fammi ora lieto il cor.

DONNE Ma bravissime davvero! (con ironia)

ALTRE Bravi proprio!

UOMINI Avete udito?

DONNE Tutto, tutto abbiám sentito!...

UOMINI Che ne dite? che vi par?

DONNE Che voi siete tanti cani!

UOMINI Cani?

DONNE E come!

UOMINI O i modi strani!

DONNE Non espressa è la parola!

Non c'è accento!...

UOMINI (guardandosi fra loro storditi) E come va?

DONNE Vi daremo un po' di scuola,

E profitto vi farà. (le donne ripetono
 la canzone, gli uomini se ne meravigliano)

UOMINI Per bacco! come accentano!

Che voci... che espressione!

C'è gusto... precisione...

Ci è garbo e verità.

» Nel canto or secondiamole:

» Diam mano agli istrumenti...

» A noi, figliuoli, attenti!...

» Uniti per pietà.

Ma veramente - brave voi siete,

Ovunque avrete - supremo onor!

Se questa lode - vi fa piacere,

Andarne altere - potrete ognor.

DONNE Buone persone - vi ringraziamo!

Siam quel che siamo - e abbiám un cor.

Però se in scena - trionferemo,

Premiar sapremo - il vostro amor.

SCENA II.

Stanza di Don Bucefalo; un cembalo, sedie, ecc.

Don Bucefalo, piena la mente delle impressioni ricevute ne' suoi incontri con le Villanelle, giunge in iscena meditando sopra uno scartafaccio che ha fra le mani. Dal suo contegno sembra che il genio gli sia ribelle in ciò che vorrebbe trarre a compimento. Stanco alla fine getta lo scartafaccio ed esclama:

Ingrata fantasia! tu m' abbandoni,

E giusto adesso che bisogno ho proprio

Di tutto il tuo favor!... Esaminiamo...

(riprendendo lo scartafaccio)

Declamiam questi versi... e poi tentiamo!

(declama prima, poi canta)

Ah! non son io che parlo,

E il barbaro dolore.

Benissimo, per bacco! le parole

Sono espresse così. - Con tre tromboni,

E fra le parti il duro

E barbaro contatto di *seconda*,

Espression e forza avrà il concetto.

Con *viole* e *violoncelli* insiem gementi.

Darò quindi al *dolor* suoni esperimenti.

Che mi divide il core,

Che delirar mi fa...

È un passo sì che delirar farà.

Ma d'una *chiusa* or qui bisogno avrei

Che strappasse gli applausi anche agli Dei!...

Inspiratemi, o Muse!... L'ho trovata!

(dopo un istante di concentrata meditazione)

Con tre buone battute di *terzine*

A pienissima orchestra... *Pelitone*,

Piatti, cassa, timballi... andrà benone!

*Che mi divide il core,
Che delirar mi fa.*

Oh che passo!... impossibile far meglio!...
E il teatro qui casca indubbiamente. (scrive)
Ma!... ohimè!... queste terzine son di moda,
E la moda... che importa! Effetto! effetto!...
Classici miei, scusatemi
S'io seguii la corrente in questo brano;
Ma in tutto il rimanente
Più puro esser prometto e castigato,
E al senso filosofico allaccato. (suona, ecc.)

Non cura il ciel tiranno

L'affanno - in cui mi vedo;

Un fulmine gli chiedo,

E un fulmine non ha.

Che pezzo magistral, filosofale!

Quale spontaneità! quale freschezza!

Si ponga in partitura

E canto e strumentale a dirittura! (scrive)

Mettiamoci *andantino*;

La *chiave* di violino;

Il tempo a *tre* per *quattro*;

In *fe faut* il modo;

I *bassi* ben marcati;

Fagotti per ripieno;

Le *trombe* e i *corni* insieme.

Il *timpano* che freme;

Le *viole* e i *violoncelli*

Che gemono in *ottava*.

Rispondano i *clarini*

In *terza* agli *ottavini*;

Irrompano i *tromboni*

Uniti agli *oboè*.

Fra i mille e mille buoni

Il primo vanto è a me.

Orditura, lessitura,

Quadratura, architettura,

Tutto è nuovo in questo pezzo,
Tutto è bello, tutto è vezzo,
Grande, classico, imponente,
Strepitoso, trascendente;
E se questo non è genio
Quale il genio esser dovrà?
Sento già dell'assemblea,
Che s'incanta, che si bea,
Sento il fremito, l'orgasmo,
L'irruzione, l'entusiasmo;
Sento i *bravo*, i *bis*, i *viva*
Dell'intera comitiva...
Bravo! grazie!... *bis!*... ma grazie!
Bravo! *bis!*... e *bis* si fa.
E in un mar di somma gioia
Il mio cuor notando va. (parte)

SCENA III.

Camera in casa di Rosa.

Rosa, poi **Don Buccafalo** con rotolo di musica

ROSA Chi mi ha tolto, poveretta,
Di seguir le mie lezioni?
Qualche lingua maledetta
Mal di me parlato avrà.
Qualche invidia mi sta addosso,
Qualche pessima vicina...
Se non son più canterina
Quanto chiasso si farà!
Buc. (Se potessi un quarto d'ora
Dar lezione alla Rosina
Questo fior di *cavatina*
Vorrei farle ripassar.
Io scommetto, che, contenta
Di quel po' ch'io fo per lei

I più dolci affetti miei
Non potrà più ricusar.)
ROSA (Veh! il maestro!... or so la matla,
E a cantar mi pongo qua.)
BUC. (Avveduta s'è la gatta
Che il sorcietto qui si sta.)

SCENA IV.

Don Marco, prima dentro, poi fuori, e Detti.

MAR. È permesso?...
ROSA Oh! l'importuno!
BUC. Al malanno!
ROSA Io son perduta.
BUC. Ma perchè?
ROSA Domanda vana...
BUC. La mia stima!...
BUC. La mia lana
Qui è mestieri di salvar.
MAR. C'è nessun?... (come sopra)
ROSA Svenir mi sento!
MAR. Posso entrar?
ROSA Oh qual tormento!
BUC. Son spedito... e buona notte!
ROSA Ma, signore... (in atto supplichevole)
BUC. Questa botte
O un miracolo farà,
O fra i più mi manderà. (entra nella botte)
ROSA Che vi occorre? a che venite? (a D. Marco)
MAR. Quando arriva a suon di tromba
Il signor don Marco Bomba
È un onore che vi fa.
ROSA Or da me cosa volete?
MAR. Voglio... amore!...
ROSA (otturandosi le orecchie) Oh! che vergogna!

MAR. Di te sempre, di te sogna (con passione
Questo cor che amor ferì. caricato)
ROSA Con tai modi m'offendete,
E vi prego uscir di qui.
MAR. Cara, sentimi...
ROSA No, no.
MAR. Per te moro...
ROSA Oibò! oibò!
BUC. (Sta a veder che fra di loro
Or s'accordano benone,
E la torcia ed il lampione
Di portar mi converrà.)

SCENA V.

Carlino e detti.

CAR. Ai riguardi io do un addio (dopo aver bussato
Se si tarda a farmi entrar. replicatamente)
ROSA, BUC., MAR.
Oh cospetto! il militar!
ROSA Deh! pensate all'onor mio!...
MAR. Alla pelle ho da pensar.
ROSA Per celarvi alla sua vista,
Giusto ciel, come si fa?
MAR. Se d'un' aquila ha la vista
Qui scoprirmi non potrà. (entrando nella cas-
BUC. (Qui degli emuli la lista sa dell'orologio)
Aumentando ognor si va.)
CAR. Qui vo' stanza, qui vo' alloggio,
Qui mi manda il Quartiermastro;
Ricevetemi, o un disastro
Qui di tutto si farà.
ROSA Una femmina onorata
Esser deve rispettata;
E per lei stanza non v'è.
CAR. Meno ciarle, accòr mi de'.
BUC. (Poverelli tutti e tre!)

CAR. Ella ha forse il batticore (con ironia)
Pel maestro ascoso qua!
ROSA Non mi faccia il bell' umore,
Chè nessuno qui ci sta.
MAR., BUC. (Dalla tema il mio polmone
Io mi sento a crepar già.)

SCENA VI.

Agata, Giannetta, il Conte, Coro di Villani,
e detti.

AGA. Qui dentro, m' han detto,
Che or agile e destro
Entrato è il maestro;
Lo voglio... ove sta?...

GIA. Qui dentro, scommetto,
Don Marco c'è entrato;
Se mai l'hai celato,
Or caccialo qua.

ROSA Son donna d'onore,
So quel che va fatto.

CON. Dal finger ti guarda:
È indegno il tuo tratto!
Io stesso li ho visti
Pian piano entrar qua.

CORO Don Marco e il maestro
Qui stanno celati.
Rosina invitati
Di certo gli avrà.

CAR. Ah! donna sleale,
Disdor del tuo sesso,
Col cembalo adesso
Mi vo' vendicar.

BUC. Eh! pian, piano un poco, (uscendo dalla botte
e gettandosi comicamente fra il cembalo e Carlino)
Chè quel non è mio;

Quel cembalo ed io
Vi chieggon pietà.

CAR., CON. Tu dentro a una botte?

BUC. Ma questo è ancor poco. (con compiacenza)
Un altro in quel loco (additando l'orologio)
Rinchiuso pur sta.

MAR. Ah, sì! Farfarello, (uscendo pauroso dal suo
Signor, m'ha tentato. nascondiglio)

TUTTI Un quadro più bello
Callotta non ha.

BUC. (Per causa d'una femmina
Caduto io son in trappola,
Nè adesso per camparmela
Saprei che mezzo usar.
Son preso da paralisi,
Le gambe più non reggono,
Ed il polmon qual mantice
Par voglia in sen scoppiar.)

MAR. (Ah! maledetta femmina,
M'hai posto nella trappola,
Ed ora per camparmela
Non so qual mezzo usar.
Ahi! la podagra pizzica,
In piè non posso reggermi,
Nè posso questo spasimo
Più avanti sopportar.)

ROSA (Ma vedi in qual mi trassero
Non preveduto impiglio;
Se n'esco, io più non voglio
Nè rider nè scherzar.)

CON. (Ma vedi in qual la trassero
Non preveduto impiglio:
Rosina è troppo facile
A ridere e scherzar.)

CAR. (Non sa, non può la perdita
Il suo rossor nascondere:
L'orror di questo scandalo
Non può giustificcar.)

- AGA., GIA. (Con quell' aspetto ingenuo,
Con quel suo far dar semplice
Vuol darcela da intendere,
Ma non ci fa cascar.)
- CORO (Don Marco e don Bucefalo
Caduti sono in trappola:
La scena è proprio comica,
Ridicola davvero.)
- CAR. Ah traditor!
- BUC. Scusatemi!
Un innocente io sono!
Per me parli la musica...
CON. Per lui non c'è perdono.
- MAR. Eppure, se dire è lecito
Qualcosa in sua difesa...
ROSA Ma con qual dritto giudice (a Car.)
De' fatti miei si è resa?
- CAR. Come soldato io deggio
Qui l'ordin conservar.
E a questi vecchi tangheri
A vivere insegnar.
- BUC. Ma l'accerto che recato
Io mi son qui da Rosina
Per provar la *cavatina*
Ch'ella vede stesa qua. (mostra la musica)
- MAR. Io qua dentro sono entrato
Per amor della podagra,
Che mi spolpa, che mi smagra,
Che soccombere mi fa.
- CAR. Sono scuse belle e buone
Che con me non fanno effetto;
Ed ognuno a suo dispetto
Render conto a me dovrà.
- CON. Sì, punite quei furfanti (a Car.)
Che far vogliono i galanti;
Non abbiate alcun riguardo
Nè allo stato, nè all'età.

AGA., GIA., CORO DI DONNE

- Brava Rosa, questa volta
Nella rete sei caduta,
E nessun t'avria creduta
Tanto scaltra in verità.
- ROSA Eh! finitela, bugiarde!
Rispettatemi, beffarde!
O davvero uno sconquasso
Qui per voi succederà.
- UOM. Date addosso a quel maestro
Che le donne ha sollevate;
A don Marco addosso date,
Che il secondo ad esso fa.
- BUC., MAR. (Se la gamba non m'ajuta,
Freddo morto resto qua.)
- CAR., CON. Sì! l'ardire va punito,
E punito qui sarà.

AGA., GIA., CORO DI DONNE

- Grida pur, ma la tua furia
Riparare il mal non sa.
- ROSA Giuro al ciel! cotesta ingiuria
Qualchedun vendicherà.
- UOMINI Non abbiate compassione, (al militare)
Qui non vale usar pietà.

FINE DELLA PARTE SECONDA.

PARTE TERZA

SCENA PRIMA.

Piazza come nella parte prima.

Don Marco e Don Bucefalo discorrendo fra loro.

MAR. No, non serve altro, me l'ho fitto in capo.

BUC. Ma che? sei pazzo?

MAR. No: senza più ciarle
Voglio fare una prova a piena orchestra.

Ho già mandato in Roma due carrozze

A pigliare i più bravi suonatori;

E un abito per te già ho procurato,

Affinchè faccia la figura tua.

BUC. A meraviglia! È ver che Parti e Cori
San qualcosa a memoria... a tutti i modi

Vuoi che così si faccia?... sarà fatto.

E insiem potrem provar anche l'azione;

Ma manca il primo basso...

MAR. Lo faccio io.

BUC. T'ammazzeranno.

MAR. Io spendo i miei denari,

E voglio divertirmi. Or tu frattanto

Fa disporre in teatro l'occorrente,

E procura, maestro,

Che ciascuno alla prova s'apparecchi.

BUC. Già mi sento li fischi negli orecchi. (partono)

SCENA II.

Agata sola.

Ma vedi se davvero il mio destino
Esser potria più tristo!

Tutto il mondo s'affretta intorno a Rosa.

Ed io che, al pari di lei,

Nel canto ho i pregi miei,

Io lasciata mi veggio in abbandono...

Ah per tanto soffrir buona non sono.

Amor, se a' miei lamenti

Una mercè consenti,

Lieti e felici anch'io

Potrò campare i di.

Ma se pietade, o amore,

Ricusi a questo core,

Anzi morir desio

Che vivere così.

SCENA III.

Il Conte e Rosa.

CON. Non fuggirmi, mio ben... Deh! soffri ancora (a Rosa)

Che a' piedi tuoi dire ti possa: *Io t'amo,*

T'amo d'immenso amor!

ROSA Conte, ai galanti

Discorsi degli amanti

Fede intera io non presto...

CON. Ah! se nel core

Legger tu mi potessi,

Ingrata non saresti a tanto amore!...

ROSA Siete uomini, e volete (con brio)

Dominar sul nostro core

Col linguaggio, che tenete

Ad ognuna, e a tutte l'ore!

E noi donne, poverine,

Malaccorte, vi crediamo...

Troppo tardi ci accorgiamo

Della vostra infedeltà!

CON. (con passione)

Il mio duol ti dice assai
 Ch' io non sono un menzognero:
 Che mi sei, che ognor sarai
 Primo ed ultimo pensiero !...
 Cedi, ah cedi, o mia diletta,
 Al desio che il cor m' accende...
 Dal tuo core omai dipende
 Ogni mia felicità !

ROSA Addio, Contino !... (per partire)

CON. Misero,
 Lasciar mi puoi così?...

ROSA Tanto tu m' ami?...

CON. E chiederlo

Puoi?...

ROSA M' ami tanto?...

CON. Ah si!...

Per possederti all' ara

Tutti i tesor darei,

Per farti lieta, o cara,

Darei la vita ancor !

Deh! che per te risplenda

L' astro de' giorni miei,

Io dal tuo labbro intenda

L' accento dell' amor.

ROSA Signor, la tua costanza

Mettere io voglio a prova...

Ti accordo la speranza,

Ma non ti dono il cor!

Se il tuo d' amor desio

Giammai non si rinnova,

Udrai dal labbro mio

L' accento dell' amor !

SCENA IV.

Il palco scenico del teatro di Frascati in disordine.

Don Bucefalo entra e complimenta i Professori
 dell' orchestra; poi tutti gli altri. In fine **Carlino**.

Buc. Servo di lor, signori professori,

Lume ed onor della città vicina.

Ci siamo tutti? Bene!

Signor capo d' orchestra,

Mi raccomando a lei, perchè ciascuno

Ponga attenzione a quelle semicrome,

Ai forti, ai piani, ai crescendo, ai smorzati...

Però direi che, prima d' incominciare,

Un tantin si volessero accordare.

(segue l' accordatura dell' orchestra)

Oh! così! bene... bravi!... a noi, signori,

Or principio si dia

Alla mia singolare sinfonia.

Badino attentamente

Che ci va della mia riputazione.

Unione ed esattezza.

Le prime forti e le altre con dolcezza.

Trai, trai, trai, larà, larà.

Seguitate, chè va bene.

Bravi, viva, piano questa,

Dolce, dolce, senza fretta;

Tai, tai, tai, larà, là, là.

Lei va mezzo tuono sotto;

Dico a voi, sior violoncello.

Zitto là con quel fagotto,
 Pare un bue che va al macello.
 Forte adesso. Non stringiamo...
 Con quei corni che facciamo?
 Oh così... pian, piano a questa,
 Dolce, dolce; così va.
 Trai, trai, trai, larà, larà.

Oh, che chiasso! che armonia!

Oh, che pratica! che estro!

No, più bella sinfonia!

Nessun certo potria far.

TUTTI Bravo! bravo! E un pezzo proprio
 Che farà trasecolar.

BUC. Grazie, grazie, miei cari: io certamente
 Tanta lode non merito, non voglio.

A lor, signori, poi... (all' orchestra)

Deggio mille e poi mille obbligazioni...

E son tutti per me professoroni.

Oh! il dramma adesso principiar possiamo.

LE PARTI Benissimo!

CORO Siam pronti.

MAR. Oh che furore!...

Mäestro... che furore!

BUC. Da bravi, a noi!

MAR. Manca il suggeritore.

CON. E manca per la scena anche il poeta.

BUC. Nessuno si sgomenti... ci son io...

Io faccio da poeta,

Io da suggeritore... faccio tutto!

Tutti dentro alle scene!... a tempo e luogo

Marciano... in questo modo... uscite fuori!

Andiamo: a lor, signori... (si volge all' orchestra)

Forte le trombe!... e gli accompagnamenti

Faccian poi con vigor gli altri istrumenti.

(segue marcia trionfale; Buc. batte il tempo ai Coristi
 che escono con gravità ridicola armati di lance e di scudi;
 e le donne a suo tempo con rami d'alloro pei guerrieri)

CORO O colli nativi! paterne magioni!

Onuste d'alloro le vostre legioni

Solenne in tal giorno - qui fanno ritorno,

E accrescon la gloria dell' alta città.

Passaron le lance - dell' oste le pancie!

Fiaccaron le scuri - i cranj più duri!

Ma niuno di noi - vedetelo voi,

(mostrando testa, gambe, braccia, ecc.)

Niun membro spezzato, scomposto non ha;

I figli fèr salvi di Roma i Penati,

E tornan bèati - all' alta città.

BUC. Attente... voi altre, Vestali romanel... (alle donne)

Lor fate un inchino... più in là... più lontane.

Cantate dolcissimo... in tuono solenne,

Chè siete Vestali, comari non già.

DONNELL crine dei forti si cinga d'alloro,

La Dea lo consente - clemente - con loro,

E Roma per essi di nuovo splendore,

Di gloria novella brillare potrà.

UOM. DONN. O colli nativi, delubri, Penati,

Di gioja esultate coll' alta città.

TUTTI : Gloria ad Ezio, al vincitore

Che il grand' Attila fiaccò;

Che ai Romani il primo onore

Col suo senno conservò. (Buc. accenna ad

Ezio d'avanzarsi, prende un corista e lo pone su una
 specie di trono che forma al momento per farlo figu-
 rare da Valentiniano, ecc.)

MAR. Signor, vincemmo! Ai cefali e storioni

Il torron nel mortaro

Fuggitivo ritorna.

TUTTI Ah! ah! ah! ah!

BUC. Marcione, tu ci ammazzi!

MAR. Che dici?... io fo furore!

BUC. Avanti, dunque avanti!... Il primo io sono....

MAR. Eccomi... Il primo io sono

Che andasse di Pandora

*La tina ad assalir. Non rise il sole
All'amorosa strage... le parole... (a Buc. che si sarà
voltato all'orchestra come per correggere uno sbaglio)
A tante... a tante... Dimmi le parole...*

BUC. *A tante morti!*

MAR. *A tante morti... avea gusto il terreno.*

Il sangue corse in morbidi torrenti,

E i spinacci e le lenti

Bollivano confusi,

E del timo all'olive

Si mostravano avvinti

I morti, i vivi e i peccatori incinti.

CORO *Gloria ad Ezio!...*

BUC. *Ah briconi!!! cosa fate?*

Non è adesso... sbagliate! () Basta, basta!*

(indispettito*

L'aria di Fulvia col recitativo.

CON. *A voi, Rosa, coraggio! (conducendola al proscenio)*

CAR. *A tempo arrivo.*

Disgraziati, alfin v'ho colto!

CON. *Cosa vuol?*

ROSA *Da me che chiede?*

CAR. *Fissa il sguardo in questo volto: (a Rosa
logliendosi i finti mustacchi)*

Vedi l'uom cui desti fede,

Che dal regno delle larve

Vien qui l'onta a vendicar.

ROSA *Mio marito!...*

AGA., GIA. *(In punto apparve*

La superba a castigar.)

BUC., CON., MAR.

(Suo marito!... Ei qui comparve,

E al mio posto ei deve andar.)

TUTTI

ROSA

(Son rimasta senza fiato

Al suo rigido cospetto:

Questo arrivo inaspettato

Manda a monte il mio progetto;

Ma s'ei vuol che più non canti,

Di cantar tralascero;

E il mio cor d'ora in avanti

A lui solo io piegherò.)

AGA., GIA. *(È rimasta senza fiato*

Al suo rigido cospetto:

Questo arrivo inaspettato

Mette a monte il suo progetto:

Ma s'ei vuol che più non canti

Nelle prime entrar potrò;

E sol io d'ora in avanti

La primissima sarò.)

CAR. *(È rimasta senza fiato*

Al mio rigido cospetto:

Questo arrivo inaspettato

Mette a monte il suo progetto;

Non vo' suoni, non vo' canti,

Io più musica non vo';

Io, sol io, d'ora in avanti

Il suo cor dirigerò.)

CON. *(È rimasta senza fiato*

Al suo rigido cospetto:

Questo arrivo inaspettato

Manda in fumo il mio progetto:

Ma s'ei vuol che più non canti,

Più restarmi io qui non vo';

E il mio cor d'ora in avanti

Ben più cauto serberò.)

MAR. *(È rimasta senza fiato*

Al suo rigido cospetto:

Questo arrivo inaspettato

Manda in fumo il mio progetto:

Ma s'ei vuol che più non canti,

Come l'opera farò?

Tutti i danni al foro innanti,

Cospetton! protesterò.)

BUC. Io qui vedo, miei signori,
 (ai professori d'orchestra)
 Che s'imbrogliono gli eventi:
 Li scongiuro... vadan fuori...
 Abbian occhio agli istromenti.
 Per la prova che faremo
 Avvertiti li farò.

Servo lor... ci rivedremo
 Quando uscir di qua potrò.

CORO (Dalle nuvole cascato
 È quest' uomo indemoniato;
 A sturbar i fatti nostri
 Certo il diavol lo mandò.
 Converterà che a lui si prostri,
 Nè può Rosa dir di no.)

CAR. Dunque, ingrata!...

ROSA Ah no, Carlino!
 Innocente appien mi vedi.
 Se a don Marco, se al Contino,
 Se al maestro io ciarle diedi,
 Fu uno scherzo... una pazzia...
 Non fu brama di mal far.
 Pura a te la fede mia
 Seppi sempre conservar.

MAR., CON. e BUC.

Fu uno scherzo... una pazzia...
 Ve lo posso assicurar.

CAR. Ma frattanto!...

ROSA Nel paese
 Ciascun morto ti dicea.

CAR. Ma ritorno!

ROSA E il Ciel ti rese
 (slanciandosi nelle sue braccia)

BUC. A quel cor che in te vivea.
 Bravi! bravi! a meraviglia,
 Son contento veramente.
 Così un capo di famiglia,

Così fa la brava gente.
 Su, Rosina, una scaletta;
 Su, Agatina, a gorgheggiar.
 Un gruppetto, o mia Giannetta;
 Non pensiamo che a cantar.
 Or che il tutto è in ben finito
 Noi allegri possiam star.

CAR. Ma sentite!... a tutto questo
 Penserete ad altro istante!
 Del carattere or mi svesto
 Di marito intollerante,
 E ciascun la casa mia
 Interesse d'onorar.

MAR., BUC. Viva! viva! In fede mia,
 Siete un uomo senza par.

ROSA D'ineffabile contento
 Or brillar il cor mi sento,
 Si ridesta in questo istante
 Più vivace in me l'amor.

GLI ALTRI.

Ritorniamo all'allegria,
 Faccian chiasso gli strumenti,
 E con dolci e bei concerti
 Che rimbombi omai la tromba,
 E con giubilo e armonia
 La commedia andiamo a far.

FINE.

35587

35587



Così la labbra gentile
Sa. Rossina una scalata
Su. Agostina un portamento
Un rapporto di mia Giannina
Non pensavo che a cantare
Or che il tutto è in due finite
Noi allegri possiamo stare
Ma sentitela, l'altro cantare
Pensavo ed altro cantare
Del carattere or mi avrete
Di marito intollerante
E cacciar la casa mia
Interesso di ornarmi e ornar
Mar. Buc. Viva i vivi la fedeltà
Siete un uomo senza pari
D'infelice contolatore
On brillate per mi sento
Si ribela in questo istante
Fin vive in me l'amor
GLI ALTRI
Ritorniamo all'allegria
Faccian chiasso e stramentano
E con dato e bel concertato
Che rimbombi ogni la tromba
E con timbro e rimbombano
La commedia andiamo a far

ELENCO

dei libretti d'Opere teatrali di esclusiva proprietà di
TITO DI GIO. RICORDI.

- Altavilla. I Pirati di Baratteria
- Apolloni. L' Ebreo
- Adelchi
- Lida di Granata (L'Ebreo)
- Aspa. Un Travestimento
- Auber. La Muta di Portici
- Balfe. Pittore e Duca
- Baroni. Ricciarda
- Bona. Don Carlo
- Boniforti. Giovanna di Fiandra
- Bottesini. Il Diavolo della notte
- Braga. Estella di San Germano
- Il Ritratto
- Butera. Elena Castriotta
- Buzzi. Aroldo il Sassone (Ermen-
garda)
- Ermengarda
- Saul
- Buzzolla. Amleto
- Cagnoni. Amori e trappole
- Don Bucefalo
- La Fioraja
- Il Testamento di Figaro
- Il Vecchio della Montagna
- Campiani. Taldo
- Chiaromonte. Caterina di Cleves
- Coppola. L'Orfana Guelfa
- Dalla Baratta. Il Cuoco di Parigi
- Donizetti. Caterina Cornaro
- Don Pasquale
- Don Sebastiano
- Elisabetta
- La Figlia del Reggimento
- Linda di Chamounix
- Maria Padilla
- Paolina e Poliuto (I Martiri)
- Ferrari. Gli Ultimi giorni di Suli
- Fioravanti ed altri. Don Procopio
- Fioravanti. La Figlia del fabbro
- Il Notajo d'Ubeda
- I Zingari
- Flotow. Il Boscajuolo o L'Anima
della tradita
- Flotow. Alessandro Stradella.
- Foroni. Cristina Regina di Svezia
- Gabrielli. Il Gemello
- Galli. Giovanna dei Cortuso
- Gambini. Cristoforo Colombo
- Halevy. L'Ebreo
- Hérold. Zampa (nuova trad. ital.)
- Maillart. Gastibelza
- Mercadante. Orazj e Curiazj
- La Schiava Saracena
- Il Vascello di Gama
- Meyerbeer. I Guelfi e i Ghibellini
(Gli Ugonotti)
- Gli Ugonotti (nuova traduz.)
- Il Pellegrinaggio a Ploërmel
- Il Profeta
- Moroni. Amleto.
- Muzio. Giovanna la Pazza
- Claudia
- La Sorrentina
- Pacini. La Fidanzata Corsa
- Malvina di Scozia
- Merope
- La Regina di Cipro
- Stella di Napoli
- Pedrotti. Fiorina
- Guerra in quattro
- Il Parrucchiere della Reggenza
- Mazeppa
- Romea di Monfort
- Tutti in maschera
- Peri. L'Espiazione
- I Fidanzati
- Petrocini. Duchessa de la Vallière
- Pistilli. Rodolfo da Brienza
- Platania. Matilde Bentivoglio
- Poniatowski. Bonifazio de' Geremei
- Piero de' Medici
- Ricci F. Estella
- Il Marito e l' Amante
- Ricci L. Il Diavolo a quattro
- Ricci(fratelli). Crispino e la Comare
- Rossi Lauro. Il Domino Nero