



10708

# L'INGANNO

## FELICE

### FARSA

POSTA IN MUSICA

DAL SIGNOR

## GIOACCHINO ROSSINI



IN ROMA 1826.

Nella Stamperia dell' Ospizio Apostolico  
Con Permesso.

A spese di Pietro Aurelj Librajo in Via de Sediari  
Num. 24.

CONSERVATORIO DI MUSICA B. MARCELLO  
FONDO TORREFRANCA  
LIB 2069  
BIBLIOTECA DEL  
VENEZIA

A T T O R I

ISABELLA creduta Nipote di Tarabotto, che poi si scopre Consorte del Duca Bertrando supposta estinta

*Sig. Anna Morroni.*

TARABOTTO supposto Zio di Isabella, Capo dei Minatori

*Sig. Filippo Galli.*

DUGA Bertrando

*Sig. Raffaele Monelli.*

ORMONDO confidente del Duca, e persecutore d' Isabella

*Sig. Fran. Ant. Biscottini*

BATONE amico d' Ormondo, e Confidente del Duca

*Sig. Ranieri Remorini.*

*L' azione si rappresenta nelle Miniere del Ferr o.*

A T T O U N I C O

S C E N A P R I M A

Il Teatro rappresenta un Vallone che ha in prospetto una catena di montagne, per una delle quali si scende al piano dalla parte che indica la strada comune. Da un lato una roccia con alcune cavità che suppongono l'ingresso alle miniere. Accanto alla roccia, esterno della casa di Tarabotto con porta praticabile. Dirimpetto, un grand' arbore con una panca attaccata al medesimo.

*Tarabotto ch' esce da una delle cavità con Minatori, poi Isabella.*

*Tar. Cosa dite, il nostro Duca parlando ai Minatori*

Qui vicino adesso a noi;  
Non ti sei di già ingannato *ad uno*  
Tu scorgesti i fidi suoi! *ad un altro*  
Qui dall' alto mi vo anch' io  
Or di tanto assicurar.

Ritornate alla miniera

Voi frattanto a lavorar.

*Sale una montagna e si disperde, ed i Minatori rientrano nella cavità. Rimasta vot a la scena, esce Isab. con in mano un ritratto giojellato che stà contemplando assorta in se medesima.*

*Isa. Perchè dal tuo seno  
Bandire la sposa,  
Che fida e amorosa  
Vivea sol per te.  
Fà un rio traditore...*

Fù un barbaro inganuo . . .  
Eppure t' adoro ,  
Benchè mio tiranno ;  
Ah solo sospiro  
Provarti mia fè .

*resta concentrata in se medesima come sopra. Ricomparisce Tar. che parla scendendo. Isab. non s' avvede di lui .*

*Tar.* Sì , gli è vero , è il Duca al certo . . .

*Isa.* Di , qual colpa è mai la mia ;

*Tar.* Prepariamci . . . ( *Eccola. Sempre scende, s' avvede d' Isa. e si mette ad osservarla avvicinandosele a poco a poco senza ch' essa di lui si accorga .*

*Colla sua malinconia !*

*Isa.* Ma tant' odio e perchè mai ! . . .

*Tar.* ( *Cos' ha in man che luce assai ? . . .*

*Ora vedo , egli è un ritratto . . .*

*Veh veh , al Duca un po più giovane  
Ei somiglia affatto . )*

*Isa.* Io son pur la tua consorte .

*nasconde il ritratto*

*Tar.* ( *Sua consorte . . . oh cos' ha detto ?*

*Isa.* Uno scritto al sommo oggetto  
*cava un foglio*

*Puè condarmi . . . o Ciel . . .  
s' accorge di Tar. e nasconde il foglio .*

*Tar.* Che ascondi ?

*Isa.* Io . . . *assai confusa*

*Tar.* Un ritratto .

*Isa.* Come .

*Tar.* Un foglio .

*Nisa , Nisa , a me rispondi*

*Vo saper siffatto imbroglio .*

*Agitata . . . mi confondo . . .*

*Non sò dir . . . parlar non oso . . .*

*Ah mi tolga il Ciel pietoso*

*Colla morte al mio penar .*

*Tar.* Tu mi fai restar di stucco . . .  
Parla pur liberamente .  
Ah mi devi schiettamente  
Ogni arcano confidar .

*Tar.* Ebbene , che nascondi  
A Tarabotto ? *Isa.* Io ? Nulla .

*Tar.* Chiami nulla un ritratto  
Contornato di gemme ? Io veramente  
Lo chiamo qualche cosa .

*Isa.* Egli è . . . *Tar.* Il ritratto  
Del nostro Duca . *Isa.* O Ciel . . .

*Tar.* Da chi l' avesti ? *Isa.* Da chi l' obbi ?

*Tar.* Ho ragione  
D' esserne ban curioso . *Isa.* O sorte .

*Tar.* E parmi  
D' aver dritto a domandarlo . *Isa.* Voi . . .

*Tar.* Io son quello ; che , son già dieci anni  
Che sola ti raccolsi e semiviva  
Sulla spiaggia del mare . *Isa.* O rimembranza !

*Tar.* Che ti condassi a casa mia , che a tutti  
( *Poichè tu lo volesti* )  
Tacqui l' avvenimento .

E t' ho fatta passar per mia nipote , ( *gue*  
Come ognun pur ti crede . *Isa.* E questo san-  
In guiderdone io t' offro . *Tar.* Eh dalle donne  
Non voglio queste cose . Or bene , o parla ,  
O , com' ingrata , io sempre t' abbandono .

*Isa.* Nè che ingrata non fui , nè teco il sono .

*Tar.* Dunque fuori .

*Isa.* Un' arcano

Da cui la vita mia dipende ognora !

*Tar.* Tanto più vo saperlo .

*Isa.* Dunque risparmi

L' angoscia a un infelice di svelarti

La orribile cagion del suo dolore

Leggi e se puoi , qui non gelar d' orrore ,

dà il foglio , che avea prima nascosto , e  
s' abbandona desolatamente sulla panca .

*Tas. apre e legge*

„ O voi ch' io suppongo seguace d' umanità , e di onore sappiate , che vive in „ questi soggiorni la già creduta estinta Isabella vostra Duchessa ! . . L' inique e potente Ormondo le chiese affetti non permessi , e giurò vendetta del di lei costante rifiuto . Sorprese e tradì colla più nera perfidia il cuore del di lei sposo , e la infelice fu condotta da Batone aderente ad Ormondo in una barchetta e posta sola in balia dell'onde . Venite alle Miniere di ferro . Volate . Qual gloria per voi ! V' attende il trionfo dell'onore e della innocenza „

Voi signora ! .. *rendendole il foglio* Ah .. perdon .. *per inchinarsi* . *Essa si leva impetuosamente* , e lo abbraccia .

*Isa.* Che fai . . . che fai . . .

Liberatore , amico e padre mio

*Tar.* E fu questo Batone

Che v' ha condotta al mar ?

*Isa.* Desso . *Tar.* E v' ha detto

Il perchè ?

*Isa.* Sol mi disse che il facea

D' ordine del mio sposo

*Tar.* Nè voi tentaste dopo ?

*Isa.* E come mai ?

*Tar.* E' vero . Prese il Duca

Una seconda moglie . Opra fu questa

Di chi v' era nemico , e lo scoprievi

Lo stesso era che perdevi per sempre .

*Isa.* Or che dispone il ciel che gli sia morta

La nuova sposa , e viene a questa parte ,

Ho allestito quel foglio , onde , se mai

Vi sia tra suoi seguaci

Qualch' anima onorata ,

Tentar col di lei mezzo e occultamente

Di provar che gli son moglie innocente .

*Tar.* Pensate bene . . . oh diavolo *osservando*

Vedo li de' soldati . Che venisse

Il Duca alle Miniere ?

*Isa.* Ciel . . . possibile . . .

*Tar.* L' abito , i patimenti .

Ch' hanno alterati i vostri lineamenti . . .

La distanza del tempo . . .

Oh insomma avete core ?

*Isa.* Da sfidar qualsivoglia aspro cimento .

*con gran forza* .

*Tar.* Ebben . . . mi va passando per la testa . . .

*accendendosi e fantasticando*

Ma non ci lusinghiamo . . .

Ah se posso arrivar ! .. vengono . Entriamo .

*entrano in casa*

S C E N A II.

*Soldati dalla Montagna , e poi Bertrando .*

*Scendono tutti .*

*Ber.* Qual tenero diletto

Amare un vago oggetto ,

Che in se costante aduna

Il merito e la beltà

Ma quanto è mai tiranna

La forza del destino

Se amare ci condanna

Chi vanto tal non ha .

Ah più non vive oh Dio

Quella che odiar dovrei :

Ma in rammentar di lei .

Tormento amor mi dà .

( Nè pon due lustri ancora cancellarti

Isabella infedel da questo core . . .

Ah si pensi al dover )

*compariscono Bat. e Orm. che scendono*

S C E N A III.

*Bertrando , Ormondo , Batone , e Soldati*

*Ber.* Ebben che tenta

Il Duca mio vicino ?

**Orm.** Arma a gran possa.

**Bat.** Ed a questa frontiera  
Sembra che sien rivolti i suoi disegni.

**Ber.** E quivi occulta via cercar conviene  
Per un util sorpresa.

**Bat.** In quelle rocce,  
Che sono le miniere  
Del ferro, questa strada  
Forse che vi sarà. Detto mi venne.  
Che un certo Tarabotto  
Capo de' minatori  
Alberga qui d' intorno.  
Da lui si può saper.

**Ber.** Di lui si cerchi:

**Bat.** Chiamerò a questa casa. Olà . . .

S C E N A IV.

*Detti, e Tarabotto.*

**Tar.** Chi chiama? *uscendo*  
**Orm.** Il Duca tuo signor quest' è che vedi.  
*accennandogli Ber.*

**Tar.** Che fortuna! m' umilio . .

**Ber.** Sapresti tu indicarmi  
Ove soggiorna un certo Tarabotto  
Capo de' minatori?

**Tar.** Eccolo a suoi comandi  
La sua picciola casa è quella là.  
Ivi con Nisa sua cara nipote  
Vive poveramente,  
Ma sempre allegramente.

**Ber.** Aver m' è d' uopo  
Da te gran lumi. Seguimi  
In quelle rocce. Ormondo 'u frattanto,  
*Ormondo s' inchina e parte*

E tu Batone eseguirete quanto  
Io v' imposi di già. *s' avvia alle cavità*

**Tar.** (Batone e Ormondo! oh ben venuti quà.)  
*entra col Duca nelle cavità, seguiti dai soldati*

S C E N A V.

*Batone indi Isabella.*

**Bat.** Prima d' andar a farmi squinternare  
Fra quelle catapecchie  
Vorrei bere un pochetto. Ho proprio sete!  
Disse quell' uom che in casa ha una nipote  
Che ha nome Nisa. Chiamerò costei  
Oh Nisa. *chiamando alla casa*

**Isa.** Chi mi vuole? . . . ah!  
*per iscappare. Egli glielo impedisce, ed ella  
si nasconde il viso*

**Bat.** Cos' è stato?  
Un uom vi fa paura?

**Isa.** ( Qui Batone! )

**Bat.** Io volea bere un pò d' acqua . . .

**Isa.** Vengo . . .  
*per andare, sempre senza voltarsi, ma egli  
la trattiene.*

**Bat.** Oibò che veder io voglio in prima  
Il vostro bel visetto

**Isa.** ( Isabella coraggio. )

**Bat.** Quest' è nuova davvero. Io sono un uomo.  
*scherzosamente*

Fate così con tutti?

**Isa.** Signor nò,  
*se gli fa vedere improvvisamente*

**Bat.** Oh . . . *con gran soprásalto da indietro*

**Isa.** Che stupori mai. Sono una donna . . .  
*contrafacendo Batone*

Fate così con tutte?

**Bat.** Nò veramente . . . ma . . .  
*fissandola con timore e indecisione*

( E' lei o non è lei? )

**Isa.** Or che mi avete  
Veduta, vado a prendervi quest' acqua.

**Bat.** M' è sparita la sete.

**Isa.** E' curiosa! e perchè?

**Bat.** Perchè . . . perchè *come sopra*

*Isa.* Se altro non v' occorre . . . *per andare*

*Bat.* Quà , fermatevi . . . *in tuono alto*

*Isa.* E che diritto avete  
*imperiosamente, e fissandolo in modo marcato*  
Di voler trattenermi ?

*Bat.* Oh nulla . . . nulla . . . *sbigottito un poco*  
Ma bramava . . .

*Isa.* Che cosa ? *Bat.* Vi dirò . . .

*Isa.* Via , dite .

*Bat.* ( Ah che pensar ; che dir non sò , )

Una voce m' ha colpito

Dalla cima sino al fondo

E se un poco mi confondo

Mi dovete perdonar

Nel fissarle gli occhi addosso

Di veder già lei mi pare

Che soletta e abbandonata

Ho lasciata in preda al mar.

Mi si scalda omai la testa

Freme intorno la tempesta

Il timore ed il sospetto

Or mi fanno vacillar

E' un casetto , un romanzetto

Sono cose da risate

Cara figlia perdonate

Or di più non sò spiegar .

*Isab.* Egli restò indeciso ah mi conviene

Usar molta avvertenza . Il mio consorte

Certo un momento o l'altro

Verrà da questa parte

*Tar.* Signora , il Duca or or dalle Miniere

Quà sen viene. Veder brama un disegno

Ch' io gli dissi che tengo ,

Che contiene la pianta

Delle miniere e che gli è necessario

Per una militare operazione .

Ho pensato che voi gliel presentiate

Come nipote mia .

Già sapete ove sta . Quando vi chiamo

Venite col disegno .

Vedrem da tale incontro cosa nasce

Onde saperci regular .

*Isa.* Io deggio . . . *agitatissima*

*Tar.* Per bacco ! Qui ci vuol spirito e core . . .

Mi prometteste .

*Isa.* E' vero , e al sommo oggetto

*rimettendosi e parlando con gran dignità*  
*ed energia*

Tu vedrai mio fedel se ho un'alma in petto . *par.*

S C E N A VII.

*Bertrando che ritorna coi soldati , e Tarabotto ;*

*Tar.* Ciel protettor dell' innocenza , ajutami .

Qui convien soprattutto

Ch' io tenga gli occhi addosso

A quel briccon d' Ormondo , e a quel Batone

Suo degno confidente . O quanto io bramo . . .

*compariscono dei soldati*

Ma torna il Duca . A noi su cominciamo .

*Ber.* Ebbene , ov' è il disegno ?

*Tar.* Altezza ; io sono

A chiederle una grazia .

*Ber.* Spiegati . *Tar.* Ho una nipote

E brava e onesta e spiritosa , e tale

Che il bastone sarà di mia vecchiezza

*Ber.* Me ne compiaccio . Ebben ?

*Tar.* Se vostra Altezza

Si degna di permetterlo , ambirei

Ch' essa il disegno presentasse a lei .

*Ber.* Ben volentier .

*Tar.* Le ho detto già che in pronto

Tenga questo disegno . Figurarsi .

Lo povera figliuola . . .

Oh non saprà in che mondo che la sia .

*Ber.* Venga . Ove stà ?

*Tar.* Li dentro in casa mia .

Nisa . . . o Nisa . . . il disegno . . .

*chiamando alla casa*

## SCENA VIII.

Isabella con in mano una carta piuttosto grande piegata . S' avanza lentamente e sempre a capo chino . E detti .

Isa. ( O Ciel, mi reggi ! ) Tar. Avanti, Avanti via .

Isa. Perdon ... con voce un po alterata .

Tar. Non ha coraggio

a Ber. che nel fissare Isa. resta alquanto sospesa La poverella .

Ber. Sento con piacere , Che v' ama vostro zio ,

Isa. Gli è tanto buono ... timida assai

Tar. Gli è tanto buono ... Dagli il disegno, contraffaccendola

Isa. fa un passo verso Ber. , poi si ritiene

E così ? perchè fai la guardabasso ?

Ti par questa creanza ?

Ber. La tua saviezza ammiro .

Isa. ( O ingrato ! o ingrato ! )

Tar. Or dov' è quel tuo spirito ? dov' è

La tua gioivialità ? non hai guardato

Ancora il tuo signor .

Isa. Dover ... rispetto ... con passione

Ber. ( Qual voce mai ! )

Tar. Il disegno ... hai tu capito ...

Perdoni vostra Altezza ...

Dagli il disegno !

Isa. fa un passo come sopra ec.

Oh corpo di mia nonna .

Su quella testa , su , mettilti a tiro .

Isa. Il disegno , ecco quà ...

se gli fa vedere e gli da con gran timore il disegno , ma Ber. nella gran sorpresa trascura di ricevere la carta che cade in terra ed è raccolta da Tarabotto .

Ber. Cieli che miro !

( Quel sembiante quello sguardo

Mette un gelo in questo cor . ?

Tar. ( Resta come il debitore Quando vede il creditore . )

Isa. ( Benchè ingrato e crudo tanto , Ah per lui mi parla amor . )

Ber. Voi ...

come per volerle dire cosa importante , ma si ritiene sul fatto

Isa. Signor ... come Ber.

Tar. Ecco il disegno .

interrompendoli artifiziosamente

Ber. Tua nipote...a Tar. con grand'espressione

Tar. Mia nipote . in aria d'indifferenza:

Il disegno ! Ber. Ad altro istante s' astraе fissando Isa. che si lascia contemplare , ma però artifiziosamente .

Ber. ( Se la miro sembra quella

Nò ch' estinta è la rubella .

Non si guardi più costei .

Una volta ancora , è lei ...

A qual barbaro contrasto

Or mi guida un cieco ardor ! )

Isa. ( Perchè pria non ascoltarmi ...

guardandosi reciprocamente

Perchè ingiusta condannarmi . :

Non si guardi più il tiranno ...

come decisi di non volersi più guardare

Una volta ancora ... o s' fanno ..

tornandosi a guardare come per forza:

Ah qual barbaro contrasto

Or mi guida un cieco ardor .

Tar. ( Quello v' a fantasticando ...

Questa è mezza fuor del mondo .

V' a il mio recipe operando ...

Son per ora assai contento ,

Incalzate l' argomento ; piano ad Isab.

Conosciamo quel suo cor . )

Isa. Io vedo che importuna rispettosa



Signor v'è mia presenza .

Or dunque con licenza

Men vado via di quà . *per andare*

*Ber.* A me importuna ? Ah nò .

*in gran violenza seco medesimo*

Voi grata qui mi siete . . .

Anzi discara ; andate . . .

Nò nò restar dovete . . .

Ella è nipote vostra ? *vivamente a Tar.*

*Tar.* Oh dubbio non ci sta .

E' figlia di Torello

Già quondam mio fratello :

E' nata da sua madre ,

Ed ebbe certo un padre

Ed il paese il sà .

*Ber.* Ella somiglia o quanto . . . *vivamente*

Quasi è per me un' incanto . . .

Ah Nisa . . .

*con gran passione avvicinandosi ad Isa.*

*Isa.* Permettete . . . *incamminandosi*

*Ber.* Fermati . *imperioso*

*Isa.* Che volete ?

*si ferma e dignitosamente gli risponde*

*Ber.* Mirarti . *raddolcendosi subito .*

*Isa.* A qual oggetto ? *come sopra*

*Ber.* Tu sei . . . *vivamente*

*Isa.* D' onor seguace , *interrompendolo .*

E voi primo custode *con energia rispet-*

Siete d' onor , di pace : *(tosa*

Perciò da voi pretendo

Del cor la libertà .

*Ber. a 3* Qual voce , quali accenti ,

Ascolta , resta , senti . . .

Lei vedo , e sento lei ;

Chiudetevi occhi miei ;

O d' un funesto incanto

Vittima il cor sarà .

( O cielo è troppo barbara

La mia fatalità . )

*Isa.* Signor , perdono , io vado ,

( Ah quello è pentimento . . .

Di chi parlate adesso ?

O speme al corti sento .

Quel vostro ignoto affanno

Mi desta in sen pietà .

( O cielo è troppo barbara

La mia fatalità )

*Tar.* Và in casa . . . ( via finite ) *forte e piano*

Mi umilio . . . ( andiamo in guai . )

Via presto . . . ( non capite . . )

Altezza . . . ( basta omai )

Quel vostro ignoto affanno *a Ber .*

Mi desta in sen pietà .

( E batti e suda e pesta ,

Alfin si vincerà . )

*Isa. entra in casa con Tar. che ne sorte di nuovo esi mette ad osservare in disparte.*

S C E N A IX.

*Bertrando, Tarabotto in disparte, indi Ormondo*

*Ber. entrata Isabella, va passeggiando concentrato in se stesso ed indica somma agitazione.*

*Tar.* ( Oh la impressione è fatta, e sembra, in be-

*Ber.* Nò nò, morta è Isabella . *( ne . )*

Questa è Nisa nipote .

Di Tarabotto *Tar.* ( Oh falla i conti . )

*Ber.* Or dunque . . . *esce Ormondo*

*Orm.* Signor, tutto è disposto . . .

*Ber.* Intesi: Ascolta .

Ebbe in mare Isabella e morte, e tomba?

*Orm.* E perchè ? . . . *esitando*

*Ber.* L' ebbe ? *con calore .*

*Orm.* E' certo , *Ber.* Eppur poc' anzi . . .

*si ritiene dal proseguire*

( Nò per ora si taccia . ) Io vò e t' attendo

*ad Ormondo*

Ove t' i imposi in pria .

( Quai prova angoscie mai quest' alma mia. )

*parte col seguito*

SCENA X.

Ormondo, Tarabotto in disparte, poi Batone.  
Orm. Quale inchiesta! qual suo gran turbamento.,  
*esce Batone*

Vien Batone mio fido... *con un pò d'agitazione*

Tar. ( Sentiamo adesso questi galantuomini. )

Bat. Che vuol dir signor mio? . . .

Orm. Tu già vedesti

Isabella perir! . . .

Bat. Sicuramente .

Ma perchè il domandate?

Orm. Perchè il Duca

Mi chiese or or lo stesso;

Bat. Ch' egli avesse veduta la nipote

Di Tarabotto capo

Di questi Minatori?

Orm. E ciò che serve?

Bat. Che serve? Questa donna

Proprio è un pomo spartito

Golla morta Duchessa .

Orm. L' hai veduta? *con gran premura*

Bat. E come!

Orm. Che un destino a me nemico

Tratt a salva l' avesse?

Bat. Oh! cosa dite?

Orm. Senti . Comando a te rapir costei

*prende a se Bat. e gli parla in modo, che*

*Tar allunga il collo per sentire, ma inutilmente*

Tosto che si fa notte, e a me condurla .

Tar. ( Non sento niente. )

Orm. A te darò seguaci

Quai l' uopo esige . Vo vedere io stesso

Si g an portento .

Bat. Ma vederla or ora con apprensione e forte

Qui voi potrete senza ch' io stanotte.,.

Orm. E che? . . . non vo consiglio

Ove possa temere un mio periglio

Tu mi conosci e sai

Che a me non si contrasta ,

Servi al comando e basta ,

Nè osarmi replicar .

Sia l' opra appien compita

O pagherà tua vita

Un detto sol che possa

L' arcano palesar .

SCENA XI

Batone e Tarabotto prima in disparte e che

*poi si fa vedere a suo tempo .*

Bat. ( O pagherà tua vita ! Ecco la solita

Sua bella canzonetta . )

Tar. ( Un' arcano questa notte .. Una minaccia

Di vita. Ah qui v' è sotto qualche diavolo . )

Bat. ( Che questa Nisa fosse la Duchessa

Salvata a caso ? )

Tar. ( Ei va fantasticando ;

Tanto più n' ho sospetto . )

Bat. ( Io lo potrei sapere

Da questo Tarabotto . Egli è un baggiano

E cascherà . )

Tar. ( L' arcano

Tentiamo con destrezza.

Ricavar da costui )

*passa dalla sua posizione alla imboccatura*

*d' una cavità .*

Bat. ( Se scopro la Duchessa

Corro a dirglielo al Duca sul momento .

E in tal guisa vò a monte il rapimento .

Tar. Ho inteso . Vado e torno . .

*fingendo parlare versol' interno della cavità*

*e passar indi in casa .*

Bat. a tempo Oh amico mio . . invitandolo a se

Tar, Vostro buon servitore . Comandate

Qualche cosa ?

Bat. Sappiate

Che intesi dire tanto ben di voi ,

Che sono innamorato

Della vostra persona . . .

*Tar.* O che sorte. Ed io pure  
Quando vi vedo . . . non vi dico altro ?

*Bat.* Simpatia sorprendente .

*Tar.* Caso straordinario . *Bat.* V' assicuro ,  
Che vo farvi del ben proprio in effetto .

*Tar.* E lo stesso di core a voi prometto .

*Bat.* dopo averlo guardato un momento in aria  
Ma non tutti la pensano per voi (di compassione  
Come la penso io .

*Tar.* Siam nello stesso caso o signor mio ... come

*Bat.* Dite davvero ! *incalzando il dialogo* (*Bat.*

*Tar.* Dite la verità ?

*Bat.* Io qui ho nemici ? *Tar.* V' è

Tra voi chi mi vuol mal ? *Bat.* Sono stupito !

*Tar.* Resto come un stivale .

*dopo essersi guardati un momento .*

*Bat.* (Non lo capisco ben , vediamci chiaro .)

*Tar.* ( La va da galeotto a marinaro . )

*Bat.* Via , s' egli è ver che mi volete bene,  
Ditemi tutto . *Tar.* E tutte dite voi ,

*Bat.* Ebbene , cominciate

*Tar.* Dunque ascoltate .

*Bat.* V' ha taluno mormorando

Che nipote non avete

E che Nisa è un contrabando

Che vi deve rovinar .

*Tar.* Dir intesi che voi siete

Per voler d' un certo tale

Un che altrui facendo male

Deve alfin precipitar

*Bat.* Si puol dir più gran sciocchezza

*Tar.* Si puol dir più gran follia

*az.* O che ciarle che pazzia

Me la rido in verità

Quest' è un furbo come v' à .

*Bat.* Pur la cosa è spinta a tanto . . .

*Tar.* Pur la crede ognun cotanto . . .

*Bat.* Che si dice , che la donna  
Pose il Duca in gran sospetto

*Tar.* Che si dice che di mira !  
Già prendeste un certo oggetto !

*Bat.* Ma vedete ! maldicenze .

*Tur.* Ma vedete ! Scioccherie

*a 2.* Oh che ciarle che pazzie

Me la rido in verità

Ah costui sudar mi fà .

*Bat.* Se per altro fosse vero ,  
O qual premio se parlate

*Tar.* Se però siete sincero

Oh che guai voi scampate

*Bat.* Mi capite , argento ed oro

*Tar.* M'intendete egl' è un bastone

*Bat.* Via spiegate , mi capite

*Tar.* Via parlate m'intendete

*Bat.* Ma spiegate ?

*Tar.* Ma parlate ?

*Bat.* Non so nulla .

*Tar.* Non so niente .

*Bat.* Dunque son . . . .

*Tar.* Corbellerie

*a 2.* O che ciarle che pazzie

Me ne rido in verità .

Stà pur duro quanto vuoi ,

Ma capito l' ho di già .

### S C E N A XII.

*Tarabotto , indi Isabella*

*Tar.* E' deciso . Costoro un gran sospetto

Hanno colla Duchessa .

E questa notte le preparan la festa

Ma ci son' io per bacco !

*Isa.* Amico , qui pocanzi di Batone

La voce udir mi parve .

*Tar.* E' vero , dite ? Vi ha costui veduta !

*Isa.* Sì , non è molto .

*Tar.* Ora capisco .

*Isab.* Forse sospetta .

*Tar.* Sì , non v' inquietate .

Nella testa ho un terribile progetto

La notte si avvicina , ritorna il Duca .

*Isa.* Io fuggo .

*Tar.* Anzi restate .

Vuò che gli raccontiate i casi vostri .

*Isa.* Che dici ? Come !

*Tar.* Vel dirò , m' è duopo , che assai l' interres-  
( siate .

*Isa.* Eccolo . O Ciel ! ha seco il Tiranno .

Al vederlo oh qual gelo !

*Tar.* Coraggio .

*Isa.* Ed in chi mai sperar !

*Tar.* Nel Cielo .

S C E N A XIII.

*Bertrando , Ormondo , e detti.*

*Ber.* Al nuovo di col mio fedel Ormondo

Parlerai sul disegno

*Tar.* Altezza sì .

*Isa.* Reggermi posso appena ,

*Ber.* ( Vedila )

*Orm.* ( Sorprendente somiglianza )

*Tar.* ( Ci siamo intesi )

*Isa.* ( Oh ! Ciel ! mi sforzerò . )

*Ber.* Nisa gentil . Voi sempre mesta .

*Isa.* Sempre .

*Ber.* E perchè ?

*Isa.* Pel mio giusto , e fatal timore .

*Ber.* Timore di che ?

*Isa.* Degl' uomini .

*Orm.* Degl' uomini ?

*Tar.* Hai ragione ,

*Ber.* Ragione ?

*Tar.* Aver dovea uno Sposo . Si ... no ...

Si è poi ficcato il diavolo di mezzo ,

E allor che guai !

Diglielo tu , che meglio lo dirai .

*Isa.* Nò ricordar non voglio il tradimento :

*Ber.* Voi tradita !

*Isa.* Ah ! non lo fossi !

*Ber.* E chi fu il traditor ?

*Isa.* Ciel ! che chiedete

*Ber.* Il Duca ora v' impone

Far la vostra vicenda a lui presente .

*Isa.* Come può un' innocente

Rammentar senza affanno il suo dolore

Si parlerò se pur mi regge il Core .

Al più dolce e caro oggetto

Io serbava un alma amante

Egli ardea d' eguale affetto

Ed in noi regnava amor

Quando un fellon m' invola

Il Cor del mio diletto

Mi guida un cieco ardore

Ah mi consoli almeno

Chi prova in seno amor

Ah qual istante è questo

Che palpito crudele

Tormento più funesto

Di questo non si dà .

S C E N A XIV.

*Bertrando , Tarabotto , e Ormondo .*

*Ber.* Son fuor di me . Il mio caso ...

*Orm.* ( La storia mia . Affrettiamoci

Tutto a dispor pel rapimento

Io stesso veglierò , che di nessun mi fido .

*Isa.* ( Rumica pur . )

*Orm.* Signore , se ciò vi piace

Or menvado a dispor pel nuovo giorno .

Ciò , che già m' imponeste .

*Ber.* Và pur . Di ; mio fedel .

Non è un portentoso ! L' udisti ?

*Orm.* E che perciò ? quale per lei

Strana cura , o Signor . ( Perdiam costei ) *via*

## SCENA XV.

*Bertrando e Tarabotto .*

**Tar.** (Parmi tutto disposto.  
Il gran colpo tentiamo.  
Deve egli stesso  
Scoprir l' iniquo . )  
Altezza . . . ah . . . ( *Si butta ginocchioni.*  
*Ber. sorpreso .*

**Ber.** Che fai ?  
Alzati !

**Tar.** Nò , se prima  
parlandogli con voce artifiziosamente soffoca-  
ta per non essere inteso dal seguito del Duca

Non si degna promettermi  
Di difender la povera  
Nisa nipote mia .

**Ber.** Come ? che dici ?  
Io difesa prometto . . . *Tar. si leva*  
Chi ardisce farle offesa ?

**Tar.** Quel briccone  
Di cui poc' anzi le ho parlato . A sorte  
Ho scoperto che allor che faccia notte  
Quì verrà per tentare non sò quale  
Danno contro di lei .  
Siamo alla notte , ed io per non spaurirla ,  
Nulla le ho detto , ma il periglio è tale .

**Ber.** Chi è costui ? dove stà ? farò ch' ei tremi . .

**Tar.** Io giuro a vostr' Altezza  
Che se il briccon con arte non si piglia,  
Forza non val .

**Ber.** Che ! *Tar. L' è così . Di nuovo*  
Altezza a lei lo giuro .

**Ber.** Ebben , vivi sicuro , *vivamente*  
Che quì a difesa sua farò che vegli  
Un tal per cui punito il tradimento  
Sarà col traditore in sul momento .

*parte col seguito*  
**Tar.** Chi esser può questo tal se non ci stesso .

Andiamo tosto a far' uscir di casa  
Per il cortil la povera signora :  
Poi qui nascosti e stando in attenzione  
Scoprirem l' arti ree di quel briccone .

*parte .*

## SCENA ULTIMA.

La scena è oscurissima .

*Tutti successivamente .*

**Batone**, con seguaci armati, uno de' quali ha un  
fanale da mano chiuso , e che dentro ha un  
lume acceso .

**Bat.** Tacita notte amica  
Deh fa ch' io giunga al segno ;  
E l' opra al mio disegno  
Ti prego secondar .

Amici voi sapete *ai seguaci*

Chi vuol che ciò sia fatto .

Or dunque su accostiamoci .

*s' accosta alla casa , ed ascolta*

Quì non si sente un gatto . . .

*s' accosta quello che ha il fanale*

Fa chiaro un poco . . . è aperto . . .

*trova aperta la port a*

Ci dà favor la sorte ,

Andiamo a lavorar .

*Entra co' suoi seguaci. Entrato ch' egli è  
escono da un viale accanto alla casa Tar. e  
Isab. e passano dall' altra parte ascondendo-  
si dietro l' arbore . Isabella è vestita con un  
abito nobile , ma dimesso .*

**Isa.** Perchè con queste spoglie  
Vestita or mi bramata ?

**Tar.** Allor che v' ho salvata  
Vestita n' eravate .

**Isa.** Ma dite a quale oggetto ?

**Tar.** Ve lo dirà l' effetto .

**Tar. a 2.** Venite e vinceremo  
Non state a dubitar .

- Isa.* Ah ciel vacillo e tremo ,  
Non oso più sperar .  
*Si celano . Esce Bertrando con seguito . Alcuni hanno delle fiaccole smorzate , ed uno ha un fanale come sopra .*
- Ber.* In quelle cave oscure  
Celiameci o fidi miei  
Perchè vid' io costei ?  
Perchè degg' io tremar ?  
*entra nella cavità col seguito con cui si mette in ascolto .*
- Isa.* Mi balza il cor dal petto *Piano fra loro*  
*Tar.* E' lui non ve l'ho detto!  
*esce Orm. e parla , trovandosi poco discosto dal sito ove stà Bertrando in ascolto .*
- Orm.* Ch' entrato sia Batone ,  
Che il colpo abbia tentato? *stà pensando*
- Ber.* ( Ormondo ! )  
*Tar.* ( E' quì il briccone ,  
I sorci vanno in trappola )
- Orm.* Men voglio assicurar .  
*s'avanza verso la casa da cui n' esce*  
*Bat. co' suoi*
- Batone . Bat.* Signor mio . . .  
*Orm.* Ebben l' hai tu rapita ?  
*Bat.* Di casa ell' è sparita . . .  
*Orm.* Non credo se non vedo . . . *entra co' seguaci*  
*Bat:* Entrate . . . io non ho torto . . .  
*esce a questo punto Ber. e sorprende Bat.*  
Ah . . .
- Ber.* Taci o tu sei morto ,  
Allor che torna Ormondo  
Fà che ragion ti renda  
Perchè tal ratto imprenda ,  
Ed io stò ad ascoltar .
- Bat. a 4* Signor .. sarà .. servito *con gran timore*  
( Oimè . . . che cado . . . in fosso . . .  
Mi vien la febbre addosso . . .

- In piè non posso star . )*  
*Isa e Ber.* ( O ciel l' angustia mia  
Mi guida a delirar . )  
( Da brava , forti adesso , *piano a Isa.*  
Non c' è da dubitar . )  
*Ber. si rimette al suo posto*
- Bat.* Coraggio Batone  
Ci va la tua pelle .  
Facciamo il briccone  
Ben chiaro parlar .  
*esce Orm. dalla casa co' suoi*
- Orm.* Che fiera disdetta .
- Bat.* Ebbene ?
- Orm.* Non c' è .
- Bat.* Ma dite , e perchè  
Rapir questa donna  
O dessa è Isabella  
Già ingrata al mio amore ,  
*Ber. fa gran moto di sdegno*  
O tanto par quella .  
Ch' io debbo tremar .
- Bat.* E avete deciso . . .
- Orm.* Che mora all' istante . . .  
*incalzando il dialogo tutti due , e parlando quasi forte , Bat. spiega la più gran compiacenza*
- Bat.* Perchè non volete . . .
- Orm.* Che viva un' oggetto . . .
- Bat.* Che della vendetta . . .
- Orm.* Mi tolga l' effetto . . .
- Bat.* E al Duca discopra . . .
- Orm.* Imiei primi inganni . . . *esce Bertrando con soldati con Fiaccole*
- Ber.* Tu sogni , t' inganni  
O vil traditor .. Ormondo è disarmato  
e posto tra Soldati  
Sposa mia . Ove tu sei ?  
Fui sedotto e ti perdei ! *(desolatisimo)*  
S' altro offirsti non poss' io

Abbi almeno il sangue mio *Cava la spada e per ferirsi*

*Isa.* Ferma, ferma ...

*Ber.* Tu! chi sei? *ad Isa.*

*Isa.* Chi nel Core come in petto  
Porta quel cui serba affetto

*Cava dal seno il ritratto di Bertrando che vè  
all' eccesso dello sbalordimento ora guardando  
il ritratto ora Isabella.*

*Ber.* Tu il ritratto! ... d' Isabella

Tu le vesti ...

*Tar.* E' quella è quella. (*vivamente*)

Che da me fu un dì trovata  
Sulla spiaggia mezza morta,  
Che per opra mia rinata,  
Che per voi or qui ho risorta,  
*Colla più grande impazienza*

Che le vesti le ho serbato,  
Che il briccone ho smascherato  
Che ... non basta? ..

*Ber.* Dei ... ma degno, *per istendere ad  
Isabella le braccia ma si trattiene*

Del tuo core ah più  
Non sono!

*Isa.* Tu mi offrivi il Sangue stesso  
Sei pentito ... io ti perdono

*gli stende le braccia e Ber. vi vola*

*Bat.* (*Ora tocca a me il sorbetto!*)

*Tar.* Viva viva il vero Amor!

*Ber.* E perchè nel rapimento. (*a Bat.*)

L' opra tua fu all' empio unita?

*Bat.* Perchè fece a me il saluto.

Pagherai con la tua vita ...

Se la vita abbiam perduta

Non si compra un' altra vita.

Onde ... Altezze ... vedon bene ...

Grazie a un figlio del timor

(*s'inginocchia*)

*Isa.* Grazia a lui sia pur concessa

*Tar. Bat.* Benedetta! ognor la stessa.

*Ber.* Premio degno o uom virtuoso. *a Tar.*

Già t' appresta il nostro core,

Tratto altrove a giusto orrore

Tosto sia quell' empio eor.

*i soldati conducono via Orm.*

*Tutti* Presto o tardi il ciel clemente

Tut ti scopre i neri inganni

E corona l' innocente

E punisce il traditor

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Nihil obstat. J. B. Piccadori C. M. Censor Philol.  
Nihil obstat. F. Thomas Antolini Aug. Censor  
Theologus.

**I M P R I M A T U R**

F. Dom. Buttaoni Rmi. Mag. S. P. A. Socius.

**I M P R I M A T U R**

J. Della Porta Patr. Constantinop. Viceg.

35841



35841