

MALEK - ADEL

OSSIA

I CROCIATI A TOLEMAIDE

MELODRAMMA SERIO IN DUE ATTI


DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO S. BENEDETTO

LA PRIMAVERA 1832.

Parole di *Bassi Calisto.*

Musica del Maestro *Cav. Pacini.*


VENEZIA

Nell' Editr. Tip. Rizzi

PERSONAGGI.

GUIDO DI LUSIGNANO, re di Gerusalemme
Salvatore Patti

MATILDE, sorella di Riccardo Cuor di Leone
Rosa Lugani

MALEK-ADEL, principe saraceno
Raffaella Venier (Esordiente)

ARGENE, amica di Matilde
Mariëtta Bramati

GUGLIELMO
Felice Bottelli

KALED, favorito di Malek-Adel
Angelo Bocomni

UGONE, confidente di Lusignano
N. N.

Coro di

Cavalieri del Tempio - Principi Crociati

Comparsa

Soldati Inglesi e Francesi

Capitani e Soldati Saraceni.

La scena è in Tolemaide, e sue vicinanze.

Direttore della Musica, Maestro alle ripetizioni,
Capo, ed istruttore di Cori

Sig. Luigi Carcano

Primo Violino, e Capo d'orchestra

Sig. Gaetano Fiorio

Primo Violoncello al Cembalo

Sig. Pietro Tonassi

Primo Contrabbasso al Cembalo

Sig. Giuseppe Forlino

Editore della Musica

Sig. Giovanni Ricordi, di Milano

Le Scene sono del tutto nuove d'invenzione
ed esecuzione del

Sig. Francesco Bagnara, membro dell'I. R. Accademia
delle Belle Arti

Suggeritore

Antonio Favretto

Capo Macchinista, ed Illuminatore

Sig. Antonio Zecchini

Proprietario del Vestiario

Sig. Antonio Cattinari

Attrezzista

Sig. Pietro Gallina

Parrucchiere

Sig. Gio. Battista Ventura

5
ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Accampamento de' Crociati in vicinanza d'uno stretto
di mare. Alla sinistra scorgonsi in parte le mura di
Tolemaide con ponte levatojo. Alla destra una colli-
na. Al di là dello stretto vedesi il monte Carmelo, su
cui l'ospizio delle Vergini.

Soldati inglesi e francesi, che formano l'armata dei
Crociati, sono occupati in diversi uffizj, ed esercizj
guerreschi. Chi giace ozioso, chi fa a gara con altri
a sollevare un gran peso, mediante un grosso anello
di ferro, chi tira al bersaglio ec. ec. ec.

Coro

A te ... Vediam. Non teme
L'esperto bersagliere.

Miriam. (sono bersagliere ed a gruppo)

Altri del Coro Versiam insieme
La coppa del piacer.

Altri alternam. tentando alzare il peso.
Alza - Alza - Vinsi - Evviva.

Gran forza in man gli stà.

(uno del Coro solleva il peso più che tutti gli altri.)
Altri tentando di nuovo invano d'alzare il peso.

Sù: inalza, a me giuliva
La sorte mai sarà.

Tutti

Non geme mai, non teme

Lo spirito del guerrier:

Versiam, versiam insieme

La coppa del piacer.

(s'ode un suono di bellici strumenti, che a poco
a poco s'avvanza.)

Parte del Coro Qual suon?

Altra par. dopo aver osservato) Vien Lusignano.

i parte Ei stesso!

2 parte Che sarà?

Plauso all'eroe sovrano,
Splendor di nostra età.

SCENA II.

*Dalla città preceduto da soldati inglesi e francesi esce
Lusignano, seguito da Guglielmo, dai Crociati, e
Cavalieri del tempio.*

Coro Evviva il grande, il prode,
De' barbari il terror;
Omaggio, onor, e lode
Al nostro condottor.

Lus. Sì, guerrieri, a me fidato
È l'onor di vostra gloria;
Di guidarvi alla vittoria
Oggi il ciel concede a me.

Gug. Sì l'avrete, e l'armi vostre
Mieteran le ostili schiere,
Luce avrà tra le bandiere
Lo stendardo della fe.

Lus. Delle palme, ond'io vò altero
Fia Matilde la mercè.

Gug. Chi fe il voto puro e santo
Di Matilde, o sire, infranto?

Lus. La ragion di stato il vuole,
E lo brama il vostro re.

G. g. Sposa al ciel...

Lus. Al nuovo sole

Gug. Sarà tratta sposa a me.
(Ah Matilde! Il cor che geme
Langue in seno oh Dio! per te,
Piangerem di duolo insieme,
Dolce avrai conforto in me.)

Lus. (Un sospetto in cor mi freme,
Che fallace, oh Dio! non è.)

Coro (Quell'ardor, che in sen gli preme
Nuova speme - al cor ne diè.)
(si sentono improvvisamente de' suoni lontani
di trombe, e dalla città rispondervi.)

SCENA III.

Altra parte del Coro, e detti.

Lus. Che fia?
Coro Fra poco un messo

Quì del Sultan verrà:
D'amica pace ei stesso
I patti proporrà.
Pace?... e l'ardisce?...

Lus. È vano,
Tutti Ciascun di noi morrà.

Lus. Udiste?... or ite... e...

Gug. O figli,

Me pur, me pur sentite,
State dal sangue, e udite
Quel che a propor verrà.

Dove sian vili i patti,

Allor si pugnerà,

Che dite?...

Lus. Udiamlo! Udiamlo!

Coro Ebben... s'ascolterà.

Lus. Dove sian vili i patti

Tutti Allor si pugnerà.

Lus. (Lieto affretta il momento beato

Questo core, che pace non ha;

Dopo aver così a lungo penato,

Ne' bei lacci d'Imen languirà.)

Gug. (Rendi il nembro, gran Dio, dissipato,

Per Matilde ti parli pietà:

Fà il destin dell'infesta cangiato,

O perir nell'affanno dovrà.)

Coro e Lus. (Coll'acciar da vendetta temprato

L'empio orgoglio punito sarà;

Qui riposto de' perfidi è il fato,

Questo ferro a lor morte darà.)

Lus. Itè miei prodi. Il musulman s'accolga.

Se vili ne volesse, il piè rivolga

A' suoi soldati, e se di pace i patti

Saranno onesti, e di noi degni, allora

Benedirem questa felice aurora.
(i cavalieri del tempio, i principi crociati, ed
alcuni soldati partono.

Gug. Odimi, Lusignano...

Lus. Il farmi inteso è vano
Del voto di Matilde: A me Riccardo
Il suo german la diede
Di mie gesta in mercede; e tu da saggio
Del tuo Signore il cenno
Rispetta: anzi t'adopra
Perch' ella ceda a' miei desir pietosa,
Ad appagarli apprenda, e sia mia sposa.

Gug. Ma tu...

Lus. Guglielmo, assai dicesti, e troppo
Lusignan t'ascoltava. A' miei soldati (sommessi)
Volgi i consigli: essi potran, se il vuoi,
Ciecamente piegarsi a' detti tuoi.

Gug. Superbo!... Oh eterno Iddio!
Reggi in tanto periglio il seuno mio. (parte.)

SCENA IV.

Vedesi approdare uno schifo, su cui è inalberata un
bandiera bianca, e dal quale discendono Malek Adel,
e Kaled.

Mal. Eccomi! Oh quanto è dolce
L'aura che intorno spira! il cor mi balza
Pel gran contento. O mia Matilde, Ah! lunge
Perchè da me ti tieni?
Io ti son presso, ed al mio sen non vieni?

Kal. Incauto!... Vuoi scoprirti?...

Mal. Ah! lascia, amico,
Che d'alcun dolce io tempri il troppo amaro
D'una misera vita! Orribilmente
Un sospetto mi morde: io qui ne vengo
A distruggerlo appien, o a farlo certo:
A vivere, o a perir... ma di Matilde
L'anima pura è tutta mia... me solo
Promise amar... ma forse ad altri è data

Quella fede, che a me venne giurata.
Occulto a lei che adoro
Mi guida un rio pensiero
Saper degg'io quel vero,
Che tremo di scoprir.

Misero! i giorni io vissi
Lunge da lei nel pianto;
S'ella m'è infida... Oh quanto!
Quanto dovrò soffrir.

Kal. Ti calma...

Mal. È vano. Io nutro
Pensier che il cor m'affanna.

Kal. Se l'infedel t'inganna
Più lieto il cor sarà.

Mal. Ah! taci...

Kal. E alla sua gloria

Adel ritornerà.

Mal. Non è possibile - che tolto a lei
Tranquilli scorrano - I giorni miei:
Matilde è l'anima - Dell'alma mia,
Matilde è l'idolo - Di questo cor.
Ah! se mai perderla - Dovessi oh Dio!
Lo stame tronchisi - Del viver mio,
La morte orribile - Non mi saria
Anzi che vivere - Nel mio dolor.

Kal. Sorgente, ah! misero - D'eterno affanno,
Di duol, di lagrime - Fu sempre amor.

Vieni, e fa cor. Quest'è il momento in cui
Grande mostrar ti dei.

Tu che l'invitto sei,
Il terrore del mondo, e delle genti,
Schiavo d'amor sarai, de' suoi tormenti?

Mal. Ma di Matilde il core
Unico è in terra... Ah! dove infida fosse,
Tu non avrai più amico!... Estinto in breve,
E inonorato ai piedi suoi vedrai
Questo terror del mondo
Vittima d'un amor, che invano ascondo.

(Kaled leva dallo schifo lo stendardo, lo mostra ai soldati
in guardia alle mura, per cui s'abbassa il ponte, e con
Malek-Adel entra in Tolemaide.)

Appartamenti reali nella Reggia di Tolémaide,
contigui ai Giardini.

Matilde estremamente afflitta, sorretta da Argene.

Arg. Ah! mia Matilde il pianto tergi, accogli
Il priego della tua dolente amica.

Mat. Alta cagione antica
Ha il mio delor, nè i detti tuoi, nè il pianto
Può farmi lieta e consolarmi alquanto
Amo violentemente, e il caro oggetto
Dell' amor mio scordar non so, nè il voglio.
Malek-Adel ...

Arg. Che intesi? un' infedele!

Mat. Sì, giacchè il dissi, egli è cagion del mio
Pianto perenne. Ascolta e di tu stessa
Se scordarlo può mai quest'alma oppressa.

Ah! fu sogno il mio contento
Passeggiero il mio gioir.
Or ricado nel tormento,
Ricomincia il mio martir.
Forse è ingiusto il mio dolore,
Al mio dio sarò fedele
A lui solo questo core
Consecrato ognor sarà.
Tu sola di costanza
Conforta, oh! ciel, quest'alma,
E riederà la calma
Al mio dolente cor.

Lo sento ai moti insoliti
Già ribalzarmi in petto.
Un troppo ardente affetto
Proteggì, o mio signor.

(parte.)

SCENA VI.

Lusignano e Guardie.

Lus. Ingrata!... a tuo dispetto

Sarai mia sposa. Ite, e qui addotto sia
L'ambasciator. Mio core
Nascondi il tuo furore,
Tempo verrà, nè forse il dì è lontano,
She scoppierai sugli empj e non invano.

SCENA VII.

Malek-Adel, e Lusignano.

Mal. Il mio sultano a te messo di pace;
Lusignano, m'invia.

Lus. D'esperne i patti

T'affretta or dunque.

Mal. Ei sà, che di Riccardo
Del Britannio signor, che indarno or tenta
D'espugnar Cesarea, qui tutti adempi
Gli uffizj tu; sà che di forze scemi,
Mal v'opporreste al torrente de' nostri,
Drizzando ad Ascalona i passi vostri.
Ond'è, che a pietà spinto...

Lus. Ad umiliarne
Messo venisti, o a propor pace?

Mal. Io venni...

Lus. Se la nostra insultar fama pretendi
Il sentiero riprendi
Della tua terra, anzi che l'onta io lavì
Dell'offensor nel sangue!

Mal. (Altero!... io fremo!...)

Lus. Omai favella, e breve.

Mal. A voi pace propone
Malek-Adel, purchè data gli venga
In consorte Matilde.

Lus. (Oh ciel!)

Mal. Regina

Di Solima sarà! voi sgombrerete
Da Tolemaide tutti...

Lus. Dicesti assai! non da viltà condutti
Furon d'Europa in Palestina i prodi!

12
Voto di gloria qui ne addusse; e morta,
O vittoria qui avrem.

Mat. Tranne Matilde,
E di Solima il trono a voi concesso
Dal mio signor tutto sarà.

Lus. Non fora
Stanco son d'ascoltarti; or vanne omai
Quanto io decisi in altro tempo udrai. (partono.)

SCENA VIII.

Matilde e Guglielmo, indi Coro.

Gug. Infelice Matilde!
Ad arrecarti infausta nuova io vengo

Mat. Oh! ciel, che avvenne mai?
Gug. Presceglie
Te Lusignano in sua consorte, e vuole
Che l'imeneo si compia al nuovo sole.

Mat. Ah! fia ciò ver? m'inganni?
Avverso fato! questo oppresso core
Tutto tutto omai sente il tuo rigore.

Mat. Che? tu tremi nel petto cor mio?
Gug. (Forsennata la rende il dolor.)

Mat. Altri affanni soffrire degg'io,
Gug. Sì.
(E il suo duolo mi lacera il cor)

Mat. Io fra breve...
Gug. (Crudele tormento!)

Mat. A lui sposa...
Gug. (Mi manca il vigor.)

Mat. Ah! Guglielmo!
Gug. (Che fiero momento!)

Mat. Vo' morir pria che darò il mio cor.
Gug. Deh! rifletti.

Mat. Si fugga una volta.
Vieni.

Gug. Resta.

Mat. Ah! fuggiamo.
Gug. M'ascolta.

13
Infelice, che mai tenti?
Cerchi invan fuggir tua sorte,
Quelle angoscie quei tormenti
Soffri pur con alma forte.
Muoverassi a' mali tuoi
Quel sovrano, che il tutto vede
Ampia un dì ne avrai mercede.
Sì, confida, è giusto il ciel.
Resta resta, ed un oblio
Copia il tristo sovvenir.

Mat. Ciel pietoso in tal periglio
Deh! m'assisti, mi difendi
E col tuo divin consiglio
Al mio cor la calma rendi.
Tu risana ogni ferita,
Che mi strazia e mi tormenta
O mi togli a questa vita
Al mio barbaro soffrir.

Gug. Questo bramo o sol desio.
Men funesto l'avvenir.
Spera spera, il dì bramato
Sorgerà del tuo gioir;
Le mie cure l'amor mio
Calmeranno il tuo martir.

Coro Ah! signor, di Lusignano
La nuzial pompa s'appresta.

Mat. In tal punto...
Coro Ei la tua mano
Stringer vuol...

Gug. Che sento, ohimè!
Io ti lascio, al gran consesso
Forza m'è volgere il piede.
Ivi stringer brama adesso
Lusignan tua destra..

Mat. Ohimè!
Ah! non fia!

Gug. Non ti smarrire.
Mat. Di dolor ne morirò
Gug. Pria ver me volgansi l'ire,
Io per te morir saprò.

Matilde, io tel giurai
Non stringerà tua destra,
In breve in me vedrai
Se sia costanza e fe.
Ognor sicuro appieno
Fu in campo questo core,
Ma batterammi in seno,
Se fia condotta all'ara.

Mat. Credi del! credi, o cara
Ch'io sol vivrò per te.
Cuglielmo, ah! sì il giurasti
Non stringerà mia destra.
Ora saper ti basti,
Che trista men sarò.
Ma se stemprarsi in lacrime
Il ciglio scogerai,
Se pianger mi vedrai
Allor, che a lui d'accanto.

Gug. Credi del! credi a un pianto
Che fine ha sol con me.
Rassicura il tuo bel core
Io per te morir saprò
Pria, che sposa al mio signore,
Fra le pene io morirò.

(partono.)

SCENA IX.

Gran Sala del Consiglio.

*Templari seduti a congresso, Soldati, quindi
Lusignano, Guglielmo, Ugone.*

Coro Chi te devoto adora
Pietoso ciel ispira,
Dell'empia setta all'ira
Può torci il tuo favor.
Di vittoria al nostro duce
Se concedi, o ciel, la palma
In tal giorno, lieta l'anima,
A Matilde ei s'unirà.

Gug. Qui s'adduca (1) il messo venga (2)
(1) (ad Ugone che parte.
(2) (ad alcuni soldati, che partono dal lato opposto.
Lus. Io son lieto, oh gioja estrema!
Tutti A tal nunzio fia che gema
L'infedele ambasciator.

SCENA X.

Malek-Adel introdotto dai Soldati, *Matilde* con *Argene*
guidato da *Ugone*, e detti.

Mal. Ebben! che risolveste?
Coro Or tel saprai.

Arg. a Mat. Costanza!

Mal. Matilde! ohime! (vedendola.
(a Mat.

Gug. T'avanza (ad Arg. sosten.

Mat. Il ciel mi reggerà.
Gug. Di al tuo, signor, che invano

Noi d'avvilir pretese,
Lus. Che sposa a Lusignano
Matilde oggi sarà.

A Lusignan!
Mal. Qual voce!

Mat. Oh mostri!
Mat. È desso è desso!

Lus. Chi mai?
Mal. Son io, miratemi.
(togliendosi la barba e mostran-
do i suoi distintivi.

Tutti

Lus. Malek-Adel! che orrore!
Un cupo fremito
M'invade il core,

Quel traditore
Contanto ardi.

Mal. Un fiero palpito
Mi trazia il core,
Speranza amore
Non mi tradir.

Mal.

Oh dio! qual gelido
Mortal sudore.
All' ultim' ore

Gug.

Son del mio dì.
Un freddo palpito
M' invade il core.
Di quel terrore
S' ammantata il dì.

a 2. Arg. Ugo.

Di quel terrore
S' amantata il dì.

Mal.

Vieni, mi segui...

Mat.

Ah! frenati!

Lus.

Soldati, olà.

Gug.

Che tenti?

Il dritto delle genti
Qui rispettar si de.

Mat.

E tu...

La voce estrema

Udrete voi da me.

A lui serba intera fede

(accennando Mal.

Questo cor di duol percosso,

Se a lui sposa esser non posso

Di nessuno io la sarò.

Nel ospizio del Carmelo

I miei dì terminerò.

Ah Matilde!

Mal.

Oh! giorno.

Gug.

Ahi triste!

*Lus.**Mal.*

Perdo tutto in sulla terra.

Lus. e Coro.

Strage, scempio, morte, e guerra,
Guerra e morte a voi darò.

*Mal.**Lus.*

Ben conosce il sentier di vittoria

Questo acciar, la cui tempra e di morte;

Là sul campo col braccio del forte
Tanto oltraggio punito farò.
Vien, t' attendo sul campo di gloria
Punirò la baldanza l' orgoglio:
Strage ortenda di tutti far voglio;
Dal scempio niun salvo farò.
Sconsigliati, frenate la rabbia,
Che feroce vi spinge a battaglia:
Già dal cielo il rio fulmin si scaglia,
Che in suo sdegno l' eterno temprò.

Matilde, ed Argene.

Giusto ciel, se d' accoglier non nieghi
Il pregar di chi misera vive,
Tu quell' alme di pace già schive,
Ciel, conforta, o di duol morirò.

Ugone, e Coro.

Strage! morte! sciagura! terrore!
La vendetta prevenga lo scempio
Già la speme di abbatte quell' empio
Ogni petto, ogni core infiammò.

Fine dell' Atto primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Atrio interno nell'ospizio delle Vergini, sul monte Carmelo, contiguo al Coro, ove si cantano le preci.

Coro di dentro, indi Matilde sola.

Coro.

Qual pura fiamma i cantici
S'innalzino al Signor;
Nè in Lui devoto cor
Invan mai spera.
Torni virtù nell'anima
Per non lasciarla più;
Ed ali alla virtù
Dia la preghiera.

Matilde, sommamente affitta.

Mat. Or che risolvo io dunque?
Abbandonar dovrò chi tanto adoro?
Gran Dio! che dico? dell'impura fiamma
Oso qui favellar? Empia! ed il cielo
Su me non scaglia il suo fulmineo telo!
Ah! che squarciarsi l'anima
In mille parti io sento,
Amor, rimorso orribile
Tutto mi dà tormento.

Ma oh Dio! lasciarlo, e vivere
Possibile non è.
Ah! no non v'ha una misera
In terra al par di me.

Coro Quelle angoscie che chiudi nel petto
Calma o donna, e ti piega al suo affetto

Con un detto, lo rendi contento,
Lusignano è ben degno di te.
Mat. Ciel qual pena; a tanto strazio
Or mi togli iniqua sorte
Io non bramo, che la morte,
Venga, e lieta morirò.
Ogni ben per me cessò.
Tu mi niega o sol la luce,
Sia velen l'aura, ch'io spiro,
E l'estremo mio sospiro
Fra i tormenti affretterò.
Poichè pace allora avrò.

Coro Si dispera in tanto affanno,
Che le strazia a brani il core,
Fa pietade, e il suo dolore
Tregua mai trovar non può.
Da noi invan si favellò.

(parte.)

SCENA II.

Guglielmo.

Ah troppo cruda sorte!
Di calma un'ombra mai gustar poss'io
Fra tante angoscie, che mi strazian l'anima,
Ah! misero Guglielmo, a che più esisti?
Ma di Matilde a cuore m'è la salvezza,
Da me la vita sol per lei s'apprezza.

Dio! soccorri un'infelice
Deh! t'arrendi a prieghi miei
E la pace, ch'io perdei,
Fa, che torni a questo cor.

Oh! cielo, un tal favore
Ed ottener potrò.

Lo spero, in tant'orrore
Omai più non vivrò.

Ah! questo cor mel dice
Ch'io sarò lieto ancor,
Matilde pur felice
Avrò qual figlia ognor.

Speranza tenera
 Mi brilla in petto,
 Sparito il turbine
 lo mi prometto.
 V'è un nume in cielo
 Ch'ode i lamenti,
 Degli innocenti,
 Sente pietà.
 Nò, nò allor piangere
 Non avrò in pene,
 Io vedrò riedere
 L'ore serene.
 Come rugiada,
 Che molle cada
 Dovrà succedere
 Tranquilla.

(parte.

SCENA III.

Matilde, Malek-Adel, introdotto da Argene.

Arg. Eccola... è sola.

Mal. Argene mia, tu stessa.

Tu pietosa ne veglia (*) In pianto... oppressa...
 (*) (*Arg. parte.*

Dal suo Dio forse prega

La morte di colui,

Che dolente la fece. Oh mia Matilde!

Mat. Oh ciel!.. M'inganno? E tu, tu qui? Qual mai

Empio pensier ti trasse

A profanar le soglie

Gli altari della pace?

Mal. Amor, idolo mio, mi rese audace.

Mat. Ben altro amor, che il tuo

Vuolsi a rendermi lieta. Il cielo, il cielo

Avrà fra poco l'infrangibil giuro

Dell'eterna mia fede.

Mal. E tu il potresti.

Tu che a me già lo desti?

Nè forza umana, nè divina cosa

A me potrà rapirti.
 Pensa a quel giorno, ingrata,
 Che soli in un deserto, il fuoco mio
 Tutto ti dissi, e il tormento, e l'amore,
 E il gemer lungo, e il tuo salvato onore,
 E la promessa tua.

Mat. Rammenta ancora
 Quella che a me facesti.

Mal. Io nulla al mondo
 Nulla saper poss'io, salvo che t'amo,
 Che tu sei mia, che di qui trarti io bramo.

Mat. Ciel! che parli?

Mal. Egli è l'accento

Del furor mio disperato.

Mat. Meco tu così spietato.

Mal. Qual sei meco tu crudel.

Mat. Ed ardisci?...

Mal. Io tutto ardisco,

Purchè a me tu non sii tolta.

Mat. Ma quel Dio, che tutto ascolta

Può punire un infedel.

Mal. Dimmi almen che far poss'io

Per piacerti, o mio tesoro.

Mat. Rispettar lo stato mio,

Mal. Ma se resti, o cara, io moro:

Mat. Cessa alfin: m'impone Iddio,

Ch'io ti debba abandonar.

Mal. Empia sei, se nel lasciarmi

Non ti senti lacerar.

Mat. E questo l'accento

D'un tenero amore;

A tanto tormento

Non regge il mio cuore;

Se viver tu brami,

Se chiedi ch'io t'ami,

Abbraccia la Fede

D'un Dio veritier;

O esangue a' tuoi piedi

Mi vedi-cader.

Mal. Ti parlo l'accento
 Dell'uomo che muore;

Ti muova il tormento
D'un misero cuore;
Se lieto mi brami,
Deh! lascia ch'io t'ami;
Ch'io gusti l'ebbrezza
D'un tanto piacer;
O esangue a' tuoi piedi
Mi vedi cader.

Mal. Sì, decisi! ad ottenerti
La tua fe seguir io deggio.
Mat. Che tu m'ami adesso io veggio;
La tua sposa alfin sarò.

Mal. Ma mi seguir...
Mat. A che?...

Mal. V'ha un enipio...
Mat. Lusignan...
Mat. Che mai?

Pretende
Assalir di notte il tempio;
Di rapirti il vile intende;
Se qui resti...

Mat. Ah! no... ti segue
Mal. Io diffenderti saprò.

Patria, fama, onore, e gloria
Per salvarti scorderò.

Mal. Vieni, ben mio, deh! vieni,
Teco a gioir m'appresto;
Del mio destin funesto
Sfido la crudeltà:

Nè il ciel, nè il mondo intero
Toglierti a me potrà.

Mat. Vieni, ben mio, deh! vieni,
Teco a gioir m'appresto;
Del mio destin funesto
Sfido la crudeltà.

Nè il ciel, nè il mondo intero
Togliermi a te potrà.

@ 2
L'immensa gioja in pianto
Stempra quel core amante,
Eterno fia l'istante
Di mia felicità.

(partono.)

Veduta del monte Carmelo, sulla cui sommità
l'ospizio delle Vergini.

Coro di Francesi, ed Inglesi.

Guglielmo! Ugone!
Eccoci quà -
Crociato, all'armi!
In armi è già -
Delle foreste l'eco
Intese il suono, il grido,
Dal più remoto speco
Lo replicò per tutto questo lido:
E accorron tutti?

Si. -

In questo dì s'accresca
Sù barbari il furore.
Contro il comun nemico
Alla vendetta anela, avvampa il core
E avrem vendetta?

Si. -

È di vendetta il dì -
Dividiamci - non s'attenda -
Si circondi... si sorprenda
Il nemico traditore.
A vendetta sproni onore
Il valor trionferà.

Moviamo intrepidi - con alma forte...
E si cimentino - perigli è morte -
Della vittoria - il sommo onore
A noi concedere - il ciel vorrà -
Lo stuol de' barbari - vinto cadrà.

SCENA V.

Si ode uno strepito lontano, poi si vede comparire
Lusignano con seguito, indi Ugone.

Parte del Coro
Altra parte

Qual suon!
È il Re.

Tutti

Attendiamo.

Lus. Amici è questo il giorno
Della vittoria nostr. Arte non poca
Adoprar vuoi. Alcun
Di voi cauto s'aggiri
A evitar la sorpresa; ed altri meco
Aspetteranno al varco
Chi sopra tutti abborro. (*) Ugon..

(*) si scosta parte del seguito mentre
si avvede di Ugo. che scende dal
monte.

Ugo.

Secondo

Al tuo desire io sparsi intorno intorno
Voce mentita, che chiedevi occulto
Rapir Matilde a forza;
Già quelle soglie, onde impedir l'impresa
L'infedele varcò, lo vidi io stesso.

Lus. Oh immensa gioja! lo vedrò quell'empio,
Prostrato a' piedi miei... deh! Ugon, se calti
Della vittoria mia
Ponti in aguato... allor ch'ei giunga..

Ugo.

Udii.

Lus. Respira, anima mia! l'istante alfine
Della vendetta è giunto: essa fia poca
All'immenso amor mio: Voi tutti a parte
Del mio trionfo io voglio:

E del superbo domerò l'orgoglio.
Questo acciar, che i forti atterra
Rio strumento di furore,
Fino all'elsa nel suo cuore
Tutto io stesso immergerò.

Morderà quel vil la polve,
Lo vedrò spirare esangue
E la sete nel suo sangue
Finalmente io sbramerò.

Coro L'ira sua, che mai non langue
Nuovo ardire in lui destò.

Lus. (Ah se nel sen profondo
Non mi ferisse amore
Se la gelosa smania

Non m'agitasse il core,
Mai si vedria quest'anima
Turbata vacillar.)
Coro (Ritorra omai quell'anima
Turbata a vacillar.)

SCENA VI.

Altra parte del Coro e detti.

Orda nemica intorno
Cauta signor s'aggira;
Finchè non cada il giorno
T'avvolgi nel mister,
E il tuo nemico alter
Celato aspetta.

Lus. Ho sete, superbo
Dell'empio tuo sangue.
Ah! vittima esangue
Al suolo cadrà.

Coro Ei vittima esangue
Al suolo cadrà.

(partono.)

SCENA VII.

Guglielmo solo.

Di tanti mali l'insoffribil peso
Rende tardo il mio piè. La notte omai
A stendere comincia
Il tenebroso velo,
Che la natura addensa tutta e il cielo.
Dio! forza dammi, onde di mie parole
Confortar possa chi dolente vive
E una vita di pianto a se prescrive.

SCENA VIII.

Malek-Adel con Matilde dal monte e detto.

Mal. Matilde, o mia Matilde,

Ancor breve cammino
E in salvo siamo... (scendendo.)
Mat. Conforto mio, non regge
Quest'alma più...

Mal. V'ha il ciel, che ne protegge

Gug. Quai voci!...

Mat. Un' uom!

Gug. Gran dio!

E fia possibil mai?

Mat. Guglielmo!

Gug. Oh! ciel, con l'empio tu... che fai?

Mat. Ei m'è consorte.

Gug. E un' infedel potrebbe

Esserlo a te, che vivi al vero dio?

Mal. Guglielmo, io son suo sposo.

Or compj l'opra. A piedi tuoi mi prostro,

E con me benedici il nodo nostro.

Gug. E sarà ver! oh provvidenza eterna

A sì ti benedica il sommo Iddio!

Ti benedico, o figlio, e meco Iddio

Ti benedica dal suo seggio eterno.

a 3

Or che fra gli esseri

Sei de' beati

Son

Gli error dimentic^o

De tempi andati,

Nè più si destino

Entro il tuo cuore.

Quel dio, che provido

Ti benedice

Mi

Ei sol può render^{ti} mi

Appien felice

Laddove meriti

io meriti

Il suo favor.

Gug. Miei cari figli
Vi segua Iddio.

Mal. Mat. Ci abbraccia... Addio
Ci stringi al cor.

(partono.)

SCENA IX.

Ugone con Soldati Franchi.

Ugo. Per quella parte, amici,
Si diresser gl'iniqui: e d'uopo a forza
Impedirne la fuga. Ah! li ravviso
Fra quelle balze... Andiamo:
Malek-Adel sia di catene cinto
E se resister osa, ei cada estinto.

(partono.)

SCENA X.

Interno di uno oscuro Sotterraneo.

Malek-Adel solc, poi Guglielmo, e seguaci di Malek.

Mal. Oh! come in un istante
M'abbandonò la sorte. Il pianto mio
Dalla viltà non ha sorgente. Il solo
Pensiero di Matilde
Crudelmente m'affanna! Ella fors'anco,
Al par di me gemente,
Forge supplici voti al ciel clemente.
Dolce speme del cor mio
Forse più non ti vedrò;
E d'amor languir dovrò
Da te lontano.

A pensier sì crudo e rio
Languè in seno oppresso il core..
Vano è il duolo.. in tanto orrore

Il pianto è vano!

Intrepido s'attenda in questa tomba
L'ora del mio finir. Vedran que' vili,

Ch' io so perir da forte.
Voci lontane di dentro) Malek-Adel...
Mal. D'onde tai grida?... Oh sorte!
Gug. Oh amico! (viene da una porta segreta.)
Mal. Tu Guglielmo?
Gug. Ah! taci!... io vengo
 A farti salvo.
Mal. E la mia sposa?
Gug. Ignoro
 Il suo destin. Tu intanto fuggi; a tutti
 E quel sentiero ignoto.
Voci (c. s.) Malek-Adel...
Gug. Non odi? è il popol questo
 Che la tua morte a Lusignau richiede;
 Fuggi ten priego.
Mal. No: vil non son io.
 Qual' egli sia qui aspetto il fato mio!

SCENA XI.

Coro di Mussulmani, e detti.

Coro Oh nostro duce!...
Mal. Amici
 Voi qui?...
Coro Sei salvo, andiamo;
 L'ardir de' tuoi nemici
 Oggi domato abbiamo
 Va Tolemaide in cenere,
 Tutto è qui strage e orror.
Mal. Se ascolta i gemiti
 D'un cor dolente
 Il ciel clemente
 La salverà.
 D'amore il fremito
 Che in cor mi parla;
 A questo braccio
 In vendicarla
 Un' invincibile
 Valor darà.

Coro

Amor al braccio
 Per vendicarla
 Un' invincibile
 Valor darà.

(tutti partono:)

SCENA XII.

Atrio esterno della Reggia. Dagli archi di una loggia
 si vede parte della città di Tolemaide.

*Veggonsi dei Crociati fuggire disperatamente
 inseguiti dai Saraceni.*

*I Saraceni distruggono col ferro e col fuoco i principa-
 li monumenti di questa città. Tutto è confusione ed
 orrore.*

*Dalla loggia si vede Ugone precedere Lusignano, se-
 guito dai Crociati, poi Guglielmo, infine Malek-Adel.*

Lus. Pera l' indegna, se non vuol salvarsi:
 Da quelle soglie a forza
 Venga tratto Guglielmo, e quell' ingrata
 Morte s' abbia colà, ma disperata.

(Ugo rientra, e Lus. traversa
 la loggia e discende.)

Gug. (vedendo Malek-Adel arrivare dal fondo, grida
 dalla loggia.)

Vieni, Malek-Adel... muore Matilde,
 Se tu tardi un momento... (scende)

Mal. Prima costui perir dovrà.
 (assalendo Lus. improvvisamente.)

Ugo. (dalla loggia) Difenditi.

Mal. È vana la difesa. (ferendolo alle spalle.)

Lus. Oh Dio!
Gug. Che festi?

Sciagurato!...

Mal. Lo uccisi!...

Gug. ad Ugo. ed ai Soldati) Altrove tratto
 Venga quell' infelice...

Mal. Ah! si corra a Matilde!... Or son felice.
 (traversa la loggia, ed entra nella reggia.)

SCENA ULTIMA.

Coro di Saraceni, poi Malek-Adel, e Matilde
sulla loggia, infine Guglielmo.

Coro.

Oh vendetta! oh! giorno! oh sorte!
Tutto è strage orrore intorno
Sorga il sol del nuovo giorno
Di caligine ammantato
Questi avanzi a illuminar.
L'empio luogo detestato
Tutto de' precipitar.

Mal. Vien Matilde!...

Mat. Ah! si son teco.
Tremi il piè... ma fermo è il cuor!

Mal. Ciel non reggi!..

Gug. (vedendo l'orrore dell'incendio.)

Ohimè! che orrore!

(L'incendio cresce a dismisura
Mat. e Mal. spirano tra le
fiamme.)

Tutti Ah!

Gug. Gran Dio!... perir!...

Tutti

Qual dì!...

FINE.

Elenco

delle Opere contenute in questo Volume.

La Sacerdotessa d'Erminia.

Erode.

Il Paria.

Giovanna d'Arco.

Giulietta e Romeo.

I Saraceni in Sicilia.

L'Aspedio di Corinto.

Costantino in Arles.

Maria di Brabanté.

Il Pirata.

Beniowski.

Genève.

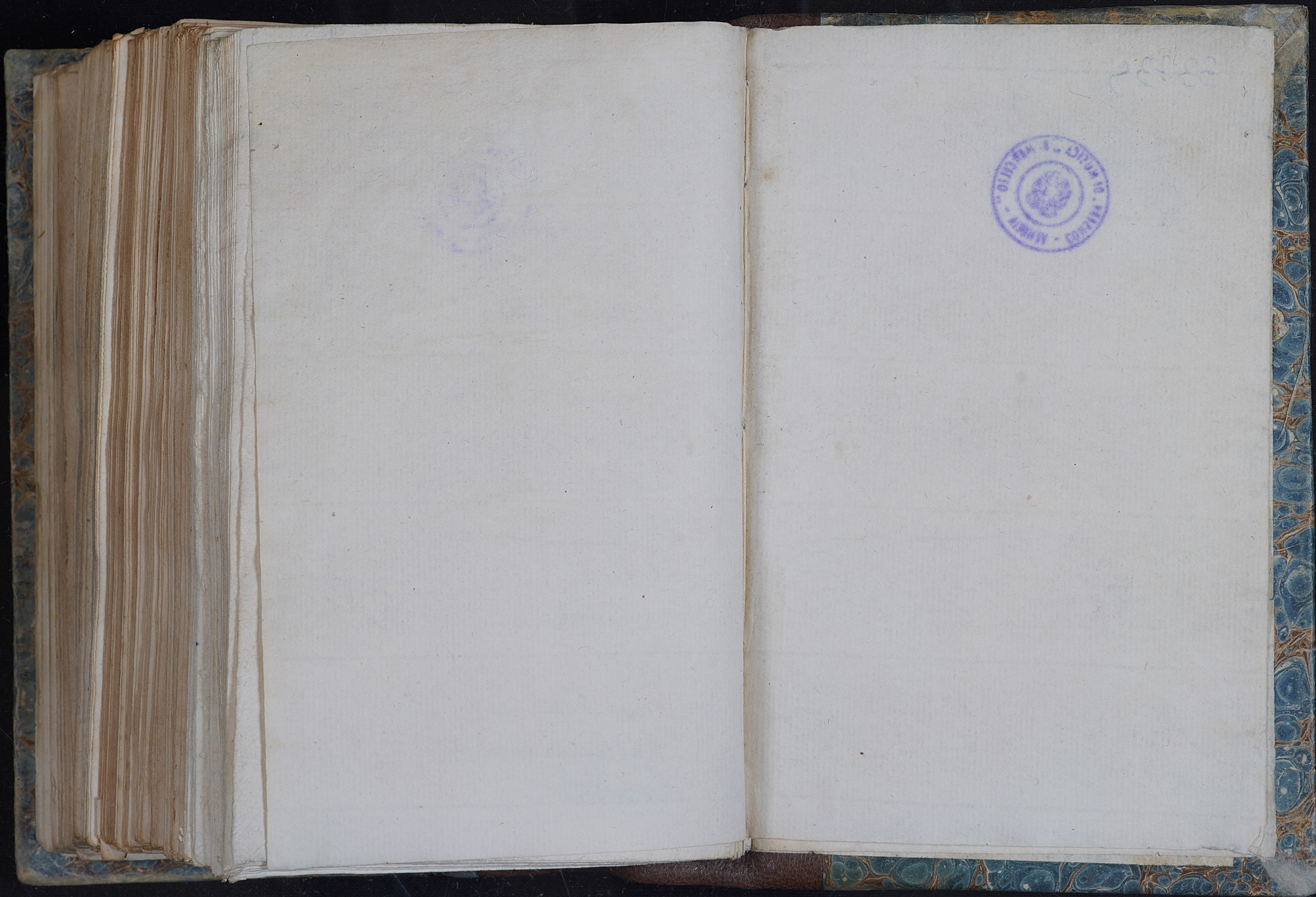
Anna Odona.

L'ultimo giorno di Pompei.

Wansee.

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[A blank page with a faint purple watermark or ghosting of text visible in the center.]



33738



L1206
F. 82 (10)
10074

