

POPOLO Deve il Ciel, non tu punir...  
Vanne, fuggi, e Roma intera (a Cam.)  
Più non debba inorridir...

CAM. (nel suo delirio strappa ad Orazio il serto di  
alloro, e lo calpesta)  
Ti calpesto, infame alloro...

SACERDOTI Scellerata!

ORA. Oh mio furor!...  
(sguainando la spada e avventandosi a Camilla)

CAM. Ah! (fuggendo)

ORA. Perversa!...

(liberandosi da taluno che tenta rattenerlo,  
la raggiunge, e cacciandole una mano fra  
le chiome, le immerge il brando nel cuore)

DONNE Cielo?...

CAM. Io moro!

DONNE Che facesti?...

GLI ALTRI Quale orror!  
(Camilla cade tra le braccia d'alcune donne,  
tutti sono compresi di raccapriccio)

CAM. Sento... l'estremo... anelito!...  
I rai... m'adombra... un... velo...-  
A te perdono... Orazio...  
Roma, perdoni... a me...- (raccolgendo le  
Mio ben... ti seguo... attendimi... forse)  
Ah! non mentiva il Cielo!...  
Ecco... gli Dei m'uniscono  
Eternamente... a... te!

CORO Fu col tuo sangue, o misera,  
Deterso appien l'errore...  
Già perdonò la patria.-  
Eterna pace a te!

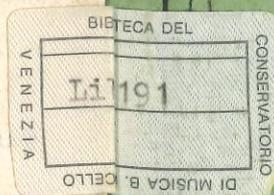
ORA. Un gel di morte scorrere  
Mi sento in mezzo al core!...  
Ahi!... tanto dunque, o Roma,  
Costar dovevi a me! (Camilla spira,  
Orazio si copre il volto col pallio: lutto universale).

F I N E.

## ORAZJ E CURIAZJ

TRAGEDIA LIRICA

DI SALVATORE CAMMARANO



# ORAZJ E CURIAZJ

*Tragedia lirica in tre Atti*

DI SALVATORE CAMMARANO

POSTA IN MUSICA

DAL MAESTRO SAVERIO MERCADANTE

*da rappresentare*

AL

GRAN TEATRO LA FENICE

NELL'AUTUNNO 1847.



IN VENEZIA

DALLA TIPOGRAFIA RIZEL.



PROFESSORI D' ORCHESTRA.

Maestro al Cembalo  
CARCANO LUIGI

Primo Violino e Direttore d'Orchestra  
MARES GAETANO

Vice Direttore d'Orchestra  
FIORIO GAETANO

Primo Violino pei Balli  
FELIS GIOVANNI

Violino spalla  
al Direttore

BALLESTRA LUIGI.

Primo Violino dei secondi  
per l'Opera

MOZZETTI PIETRO.

Primo Violoncello per l'Opera  
RIZZO GAETANO.

Primo Contrabbasso per l'Opera  
ARPESANI GIOVANNI.

Violino spalla al primo Violino  
pei Balli

MARANGONI GAETANO.

Primo Violino dei secondi  
pel Ballo

BRUNETTI GIUSEPPE.

Primo Violoncello al Ballo  
BARIN GIACOMO.

Primo Contrabbasso al Ballo  
TONASSI DANIELE.

Prima Viola  
RIZZI FRANCESCO

Primo Oboe e Corno Inglese  
FACCHINETTI GIUSEPPE.

Primo Flauto ed Ottavino

MARTORATI GIOVANNI.

Primo Clarino

PEZZANA LODOVICO.

Primo Corno della 1. Coppia  
ZIFRA ANTONIO.

Prima Tromba a Chiave  
FABRIS GIOVANNI.

Primo Fagotto  
D'AZZI VINCENZO.

Altro Flauto ed Ottavino  
in sostituzione al primo  
SALVETTI ANGELO.

Primo Quartino  
MIRCO DOMENICO.

Primo Corno della 2. Coppia  
MARZOLA PLACIDO.

Prima Tromba da Tiro  
MOLNUS GIUSEPPE.

Arpa  
TREVISAN LUIGI

Bombardotte  
RIZZOLI FERDINANDO.

Timpani  
FILIMACO ANTONIO.

Attrezzista  
DOLETTA GIUSEPPE.

Personaggi

Attori

II VECCHIO ORAZIO, cavaliere romano. . . . Sig. LODI GIUSEPPE  
 ORAZIO, suo figlio . . . DE' BASSINI ACHILLE  
 CAMILLA, sua sorella . . . DE LA GRANGE ANNETTA  
 SABINA, moglie di Orazio . ZAMBELLI MARIETTA  
 CURIAZIO, suo fratello, guerriero albaro . . . MIRATE RAFFAELE  
 II GRAN SACERDOTE . . . ZULIANI ANGELO  
 Due fratelli di Orazio . . { BELLINI ANDREA  
   N. N.  
 Due fratelli di Curiazio . . { RIZZI GIOVANNI  
   N. N.

CONGIURATI DEGLI ORAZI  
 SACERDOTI, GUERRIERI, SENATORI, POPOLO DI ROMA  
 UN MESSO E GUERRIERI D'ALBA.

*L'avvenimento ha luogo in Roma, e fuori le sue mura, declinando il primo secolo della sua fondazione.*

N.B. I versi virgolati si omettono per brevità.

ATTO PRIMO

Alba e Roma.

SCENA PRIMA.

*Parte di Roma in vicinanza delle mura: nel prospetto il tempio di Giano aperto.*

Veggonsi i Sacerdoti, presso le arc interne, offrire gli olocausti, ed una schiera di Matrone e Donzelle fra cui SABINA e CAMILLA, prostrate sui gradini del tempio, ed alzando le mani al cielo. Rimbombano prolungati squilli di trombe, annunziatori di battaglia.

DONNE (*sorgendo con entusiasmo.*)

**L**a spada formidabile  
 Impugna or tu Quirino,  
 Della città romulea  
 Tu veglia il gran destino!  
 Sperdi l'albano esercito,  
 Vinci per noi la guerra...  
 L'impero della terra  
 Il Ciel ne presagi:  
 Parte di tanto oracolo  
 Si compia in questo dì.

CAM. (*a Sabina, rimasta seco in un canto, ed entrambe immerse in cupo silenzio*)

Come sul labbro mio gli accenti agghiaccia,  
 Sul tuo labbro il terrore!

SAB. Tu nascesti romana, io tal divenni;  
 Eppur non lice a noi  
 Pregar con esse! Fra le schiere d'Alba

Pugnano i miei fratelli!...

CAM. E fra le schiere

I miei pugnan di Roma!...

SAB. È quindi il mio consortel!...

CAM. Ed è quindi il mio ben!... Strazio di morte?

Qual prece o voto formar potremo?

A chi fra numi l'innalzeremo,  
Se a noi qual perdita cruda, mortale  
Può la vittoria esser fatale?

A quel fra' numi il cor volgiamo,  
Che più somigli alla pietà:

» E quanto chiedergli nemmen sappiamo,

» E esso concedere a noi saprà.

*(qualche momento di pausa)*

Ah! che al pensiero i di richiamo,  
Quando Curiazio mi disse: io t'amo!

Quando il suo labbro fè mi giurava,  
E più del labbro il cor parlava!

» Oh! cari giorni avventurati!...

» O dolci e caste gioje d'amor!

Ah! rammentarsi tempi beati

Rende l'affanno più crudo ancor!

DONNE Dopo il fragor terribile

Delle guerriere trombe

Lungo regnò silenzio,

Qual regna fra le tombe.

CAM. E ver... non s'ode l'aura

Fremmer di grida e d'armi!

DONNE Che fia?

SAB. Tacete... Un murmure

Da lunge intender parmi.

CAM. Ben dici!

DONNE E più s'approssima...

SAB. Io palpito!...

CAM. Chi viene?

DONNE Di senatori e popolo

Rapida schiera,

## SCENA II.

SENATORI, POPOLO e detti.

CAM. Ebbene?...

SENATORI Non combattean gli eserciti...

A tre guerrieri albani

Mezio s'affida, Ostilio

S'affida a tre romani:

Essi la pugna compiere

Or denno.

*(partono frettolosi)*

Intendi?...

SAB.

CAM.

Ah! sì...

a 2

Fratelli!

CAM.

O mio Curiazio!...

SAB.

O sposo!...

CAM.

Il Ciel ne udi!...

*(gettandosi*

*nelle braccia di Sabina e prorompendo in dol-*  
*cissime lagrime)*

Di quai soavi palpiti

Balzar mi sento in core!...

Piango, ma son le lagrime

Conforto, e non dolore!...

Quanto mi sta d'intorno

L'aura, la terra, il giorno,

Tutto è sorriso all'anima

Di giubilo e d'amor!

CORO

Eterna è Roma; il fato

In Ciel ne fu segnato;

Ad essa i numi apprestano

Il trionfale onor,

## SCENA III.

CURIAZIO e detti.

COR. Camilla?...

CAM.

Ciel!... fia vero!

8  
 Curiazio!  
 SAB. In Roma!  
 CUR. Mi vi tragge, o donne,  
 La pace: che l'evento  
 Qual sia della tenzon, pace tra Roma  
 Ed Alba si fermò: soggetto il viato,  
 Ma non fia schiavo al vincitor. Nè sprone  
 Al ratto venir mio  
 Il bollente desio  
 Fu sol: giurai, t'è noto, (a Camilla)  
 Porger nel dì primiero a te la mano,  
 Che non dovessi armarla  
 D'Alba in soccorso, e Venere celesto  
 Chiamai della promessa  
 Mallevadrice.  
 CAM. Ah! dessa  
 Fe' certo il raggio scintillar di pace  
 Nell'ora della pugna.  
 CUR. Era dovuto  
 Un premio a noi di tante pene.  
 CAM. Ah! lunghe  
 Pene, senza conforto!  
 CUR. È vero, è vero!...  
 Esse ancor son presenti al mio pensiero!  
 Talor solingo e tacito,  
 Tra cento armati e cento,  
 Di te pensava, e l'anima  
 Paseca del mio tormento:  
 I tuoi sospiri i gemiti  
 Intender mi sembrava,  
 E mal frenata lagrima  
 Sul ciglio mio spuntava...  
 Ma la tergea sollecito  
 All'ombra del cimiero;  
 L'amante del guerriero  
 La gloria non macchiò!  
 CAM. Ed io!... qual vita orribile

9  
 Vissi ben mio, sinora!  
 A tristi di seguiano  
 Più triste notti ancora.  
 I sonni miei turbavano  
 Mille funeste larve...  
 Talor ferito, esanime  
 Vederti al suol mi parve;  
 E mentre intorno l'aura  
 D'urli echeggiar faceva,  
 Nel cor mi discendea  
 L'acciar che te svenò.  
 ro Ecco tuo padre. (a Camilla)

SCENA IV.

Il vecchio ORAZIO e detti.  
 ORA. (a Curiazio, il quale è corso ad incontrarlo)  
 Abbracciammi...  
 UR. Signor...  
 RA. Tra lari miei  
 Vieni.  
 UR. Qual giuro a compiere  
 Traggo, saper tu dèi.  
 ORA. E in breve fia compito.  
 CAM. Oh! come balza il cor!...  
 CUR. Camilla!... lo son rapito  
 In estasi d'amor!  
 CAM., CUR. Ah! non so dir qual giubilo  
 Io provo in tai momenti...  
 Tu sol, tu puoi comprenderlo,  
 Che al par di me lo senti.  
 Con te mi fia propizia  
 Ogni più cruda sorte...  
 Gioja la stessa morte  
 Mi fia vicino a te!  
 GLI ALTRI. Vieni, e i Celesti arridano (a Curiazio)  
 A così bella fè. (partono)

## SCENA V.

*Vestibolo nelle case degli Orazi.*

ORAZIO entra qual uomo preoccupato: i passi interrotti, il volto, gli sguardi, tutto rivela in esso un animo irrequieto.

Ora fatal!... de' padri  
Raccolto il venerando  
Consesso, sceglie i tre, cui della pugna  
Si commetton le sorti!... O voi di Roma  
Propizie deità, voi quelle menti  
Nella scelta ispirate.  
D'incensi, a cotant'uopo, e di svenate  
Sacre vittime opime altri l'offerta  
A voi porga sull'are; io v'offro, o Dci,  
Olocausto maggior, gli affetti miei.  
Di fratello, di figlio, di sposo  
Ho gli affetti scolpiti nel core;  
Ma più grande, ma più generoso  
Della patria m'avvampa l'amore.  
Quando a Roma sovrasta un periglio,  
Quando appieno sicura non è,  
Di fratello, di sposo, di figlio  
Ogni affetto ammutisce per me,  
Chi giunge?

## SCENA VI.

SENATORI e detto,

SEN. Orazio?...  
ORA. Gl' incliti  
Padri ne' lari miei!...  
SEN. Su te, per voto unanime,  
Cadde la scelta.

ORA. Oh Dei! (estatico)  
SEN. Co' tuoi germani a lato  
Combatterai.  
ORA. Fia ver!...  
SEN. Or sei di Roma il fato.  
ORA. Io!...  
SEN. Pènsavi, o guerrier!  
ORA. (scuotendosi, e sfavillando per gli occhi l'anima tutta romana)  
Roma intera la vittoria  
Dal mio braccio attende e spera,  
Il valor di Roma intera  
Combattendo io mostrerò.  
M'è serbata eterna gloria!  
Entro l'alma un nume io sento!...  
E nell'ora del cimento  
Io qual nume pugnerò,  
SEN. In quel nobile ardimento  
La vittoria balenò! (partono)

## SCENA VII.

*Interno del tempio di Venere.*

I sacri incensi fumano sull'ara inghirlandata: da una parte i SACERDOTI, dall'altra i congiunti degli ORAZI, d'ambo i sessi.

CORO GENERALE

Del terzo cielo benigna diva,  
Coppia fedele viene al tuo piè;  
Fuma d'incensi l'ara votiva,  
L'inno devoto suona per te,  
Ove tu ridi fuggono i mali,  
Ove ti mostri dolor non v'ha,  
I tuoi misteri fra noi mortali  
De' numi spargono la voluttà,

## SCENA VIII.

CAMILLA, cinta del flammeo, e condotta da SABINA, il vecchio ORAZIO, e CURIAZIO dall'intercolumnio; il GRAN SACERDOTE dai penetrali, e detti.

V. OR. Ebben?... (al gran sacerdote)

SAC. Qual fu tua brama,  
Dell'offerta ne' sacri  
Visceri palpitanti era dei numi  
La volontà scrutata. I lor destini  
(accennando Cam. e Cur.)

Ha congiunti per sempre  
Il Ciel: frapporte indugi a' suoi decreti  
Colpa saria.

V. OR. Più lieti  
Auspici alla mia prole  
Non arriser giammai. Combatteranno  
Eccelsa pugna i tuoi fratelli, e sposa  
Tu d'un prode sarai!

CAM. (A' tuoi contenti alma resisti!...)  
CUR. Ormai

SAC. Si compia il rito  
A piè del nume, o figli,  
D'amor, d'eterna fè sciogliete il puro  
Giuramento solenne.

CAM. Giuriam... (genuflessi innanzi al simulacro)  
CUR.

## SCENA IX.

ORAZIO seguito dai fratelli, e da un messo d'Alba:  
i suddetti.

ORA. Non proseguite.  
CAM. Ahimé!...  
SAC., V. OR., CUR., SAB. e CORO Che avvenne?

ORA. Ora non è più questa  
Di nuziali pompe.

CAM. E qual cagion funesta?...

ORA. Supremo le interrompe  
Voler del fato.

CUR. Ah! come?

ORA. I suoi guerrieri elesse  
Alba, e qui scritto il nome  
De' prodi invia. (additando un  
papiro, che l'Albano porge a Curiazio; questi vi  
affigge i lumi, e resta come percosso da fulmine)  
CAM. (atterrita da un ferale presentimento)

Che lesse?...  
(raccoglie il papiro caduto dalle mani di  
Curiazio, e legge)  
I tre Curiazj!

SAC., V. OR., CORO Cielo!...

SAB. Un fulmine piombò!...

CAM. L'altar di negro velo  
Per me si circondò!...

(regna tetro e lungo silenzio)

Ahi! dove un Olimpo schiudeva l'imene,  
Abisso tremendo il Fato scavò!  
Un gelo di morte mi stringe le vene!  
Dall'ara alla tomba condotta sarò!

CUR. (A stringere il brando la patria m'invita!  
Ma contro quai petti vibrarlo dovrò!  
Ahi! cruda mia sorte!... o spento alla vita,  
O spento all'amore in breve sarò!)

ORA. (volgendo uno sguardo a Curiazio)  
Reprimer non posso un moto d'orrore...  
Macchiar di qual sangue la palma dovrò!  
Crudel sacrificio si chiede al mio core!  
Ma Roma lo chiede, compirlo saprò!

GLI ALTRI ORAZI

Sorride in un punto, e freme la sorte!  
Di gloria e d'affanno un giorno spuntò!

SAC., SAB., CORO

(Agli inni succede silenzio di morte!  
La gioja in orrore il Fato cangiò!)

CUR: (guata un istante Camilla, e sembra combattuto  
da vari affetti: poi, raccogliendo tutta la sua  
costanza, ed in procinto di uscire, esclama)  
Addio!

CAM: (accorrendo) Curiazio!... arrestati!...  
Ed ove corri?...

CUR: Al campo.

CAM: No... pria m'uccidi...

ORA: Stolida!

Al suo dovere inciampo

Osi tu farti?...

CAM: Ah! barbari!...

Dover, dover si noma

Pugna cotanto orribile?

CUR: Alba la chiese?

ORA: Roma

La vuol!

CAM: Fermate... uditemi...

L'imene?... (a Curiazio)

CUR: Un sogno fu.

CAM: Son miei fratelli!...

CUR: Ah! scostati!...

CAM: E l'alma mia...

(al fratello, accennando Curiazio)

ORA: Non più...

CAM: Itè dunque, uccidetevi a gara...

Condannatemi al pianto in eterno ...

I mortali son furie d'averno!

Son gli Dei mentitori con me!

ORA: Tronca i detti, che oltraggiano a gara

Il tuo sangue, la patria, gli Dei...

Non romana, mia suora non sei!

Arrossisco, insensata, per te!

CUR: Un destin ci respinge dall'ara;

Un destin che d'amore è piu forte!...

Ah! del par la vittoria e la morte

Mi dividon per sempre da te!

V. OR. Vieni, o figlia, ed a vincere impara

E te stessa e l'avversa fortuna...

Dèi mostrar che fu Roma tua cuna,

Dèi mostrar che sei nata da me.

SAB. Fato ingiusto un orrendo prepara (a Cam.)

Avvenir di cordoglio per noi!...

A' miei pianti si mescano i tuoi...

Io ti resto, tu resti per me.

GLI ALTRI

Adoriam quei che tutti prepara

Nell'eterno concetto i destini:

Ei talvolta nasconde i suoi fini;

Ma crudele, ma ingiusto non è!

(Curiazio parte rapidamente, seguito dal messag-  
giero albano: Camilla tenta seguirlo, ma è tra-  
tenuta: gli Orazj escono per altra via: il disor-  
dine e la costernazione si diffondono pel tempio),

FINE DELL'ATTO PRIMO,

## ATTO SECONDO

### L'Oracolo.

#### SCENA PRIMA.

*Vestibolo nelle case degli Orazj.*

ORAZIO ed i fratelli, ognuno cinto d'armi.

*(Orazio mettendosi coi fratelli in ginocchio sul limitare)*

Addio sacri penati! — *(sorgono)*  
Ov'io non rieda

Vincitor della pugna,  
L'ultima volta è questa  
Che la paterna soglia io varco...

#### SCENA II.

CURIAZIO e detti.

CUR. Arresta.

GLI ORA. Curiazio!...

ORA. Fra miei lari!

CUR. Un sol momento ...

*(ad un cenno di Orazio, i fratelli si ritirano)*

ORA. Al campo

Io ti credeva!

CUR. Irresistibil forza  
Respinse addietro i passi miei! ne seppi  
Domar l'ardente voglia  
Di stringerti al mio sen, pria di scontrarti  
Col brando in pugno...

*(movendo in atto di abbracciarlo)*

No... t' arretra, e parti.

ORA.

CUR.

Se d'ogni affetto umano  
Per te la possa è doma,  
Se chi nasceva in Roma  
È crudo al par di te,  
Che non mi fean romano  
Rendo agli Dei mercè.

ORA.

Vanne: l'affetto antico  
Ricopra un vel d'obblio.  
O te svenar degg'io,  
O me svenar dèi tu!

Di Roma sei nemico;  
Non ti conosco più!

CUR.

In fera pugna stanco,  
Perdute l'armi, o frante,  
Le chiome, il petto, il fianco  
Del sangue mio grondante,  
M'avea feroce stuolo  
Già rovesciato al suolo!...  
Chi dal mio capo ignudo  
Svolse le ostili offese?  
Chi sopra me lo scudo  
Proteggitor distese?  
Per te la luce io miro!...  
L'aura per te respiro!...

*(prorompendo in lagrime di tenerezza)*

D'Alba nemico sei,

Ma ti conosco ancor!

*(gettandosi al collo di Orazio, con dolce violenza)*

ORA.

CUR.

Curiazio!

*(mal resistendo)*

Piangi!

ORA. Oh Dei!...  
*(toccandosi la guancia solcata da una lagrime)*  
 Hanno i romani un cor!  
 VOCI POPOLARI (dall'esterno)  
 Andiamo... - Andian... - Già prossima  
 È l'ora del cimento ...  
 Divinità propizie  
 Vegliate al gran momento!...  
 Udisti?  
 CUR. Intesi...  
 ORA. Muovono  
 Le turbe spettatrici  
 Al campo!  
 CUR. E noi!...  
 ORA. *(come vergognando del ritardo)*  
 Si tronchino  
 Gl'indugi.  
 CUR. Sì... ben dici!...  
 ORA. Valor!  
 CUR. Costanza!  
 ORA. Or tutto,  
 Tutto roman son io!  
 CUR. Vedimi... a ciglio asciutto  
 Da te mi sciolgo.  
 a 2 Addio!...  
 Ardente amor di gloria  
 Solo m'avvampa omai!...  
 Incerta è la vittoria,  
 Certo l'onor sarà!  
 Se condannò la patria  
 Il pianto che versai,  
 Di sangue un olocausto  
 Ammenda ne farà! *(partono)*

## SCENA III.

*Vasta pianura fuori le porte di Roma, e limitrofa  
 ai due accampamenti.*

Fra il rimbombo di bellici strumenti schierasi da una parte l'esercito di Roma, dall'altro quello d'Alba: e quindi e quindi s'inoltrano poscia i Duci, accompagnando i tre ORAZJ ed i tre CURIAZJ: il vecchio ORAZIO segue i figli.

ROMANI Pria di pagnar si sciogliono  
 I giuramenti alterni.

ALBANI E testimoni e vindici  
 Tutti ne sian gli Eterni.

ORAZJ e CURIAZJ  
 Giuriamo per la gloria  
 O vincere, o morir.

DUCI ROMANI ed ALBANI  
 Se vinti noi semmetterci  
 Giuriamo al vincitore.

TUTTI Vergogna ed abbandono  
 Ricopra il mancatore,  
 E la celeste folgore  
 La possa incenerir!

V. OR. La veneranda schiera  
 De' sacerdoti ad implorar s'avanza  
 Fausti i numi a' pugnanti.

## SCENA IV.

Il gran SACERDOTE con seguito di FLAMMINI e detti.

SAC. Suspendete

La pugna

GLI ALTRI Che!

SAC. Lo impongo

A nome de' celesti.

ORAZJ.,, E qual cagion?...  
 CURIAZJ

SAC.

» La svela...  
 » Da funesti  
 » Presagi fui colpito!... Arser gl'incensi  
 » A stento sugli altari, e negri, e densi  
 » Surser globi di fuoco, che ritorse  
 » In giù potenza ignota!... De' congiunti  
 » Il sangue, sparger denno  
 » I congiunti!... Potria  
 » Destar sì fera pugna  
 » L'ira divina...

ROMANI ed ALBANI Che favelli!...

(tocchi da religioso terrore)

SAC.

Meco  
 Nel fatidico speco  
 Dell'Aventin traete: il re lo vuole.  
 Norma del Ciel ne sia la voce.

ORA.

Come!

CUR. E l'onore?...

ORAZJ

La fede?

CURIAZJ

I giuramenti?...

V. OR. Cedete, o figli...

ROMANI ed ALBANI

Sì...

ORAZJ e CURIAZJ

Non mai...

SAC.

Por freno  
 È d'uopo a zel soverchiamente audace:  
 Quando parlan gli Dei si adora e tace.  
 GRAN SACERDOTE, VECCHIO ORAZIO, DUCI ROMANI  
 ed ALBANI

Non di trombe non di brandi  
 Il fragor s'intenda ancora:  
 Ove il Fato lo comandi  
 Spargerete il sangue allora  
 Ma sì barbara condanna  
 Scritta forse in Ciel non fu.

ORA.

(De' Quirili in sen t'accampa  
 O di Roma santo affetto:

Il tuo foco, ah! non gli avvampa  
 Quale avvampa nel mio petto!  
 Il maggior per me dei numi  
 Il destin per me sei tu!

CUR.

(Dall'ambascia il core affranto,  
 Si ridesta, e vive, e spera...  
 In te, amore, in te soltanto  
 Mia fidanza io pongo intera:  
 Tra gli Eterni è grande il Fato,  
 Ma più grande amor sei tu!)

(Il gran Sacerdote parte frettoloso, seguito dagli  
 Orazj e Curiazj, dai Flammini, e dai principali Duci  
 Romani ed Albani).

#### SCENA V.

*Orrida caverna a piè dell'Aventino, a cui si discen-  
 de per lunga serie di scalini incavati nel vivo masso:  
 le dense tenebre che vi regnano son qualche tratto ri-  
 schiarate appena da incerta luce, che penetra da un  
 forame praticato nell'alto: in fondo una porta di bron-  
 zo chiusa.*

Dopo lungo e terribile silenzio, vedesi CAMILLA scendere  
 tutta sola nella misteriosa spelonca.

Ecco il delubro! (accennando allaporta) Innanzi  
 Al sacro limitar della caverna  
 Svenan l'offerta i sacerdoti... Osai  
 Fra queste arcane ombre temute io sola,  
 Divo Apollo, venirne... Amor mi mosse!  
 E prima giunger volli,  
 Ad implorar la tua pietà. Gli Eterni,  
 Del par che onnipossenti,  
 Giusti son, son clementi;  
 Nè tu nume vorrai  
 Chieder lagrime eterne a questi rai.

La mia prece, il pianto accogli,  
 Abbian fine i miei spaventi:  
 Regular tu puoi gli eventi,  
 Un tuo detto è l'avvenir.  
 L'empia pugna tu distogli...  
 In te fida il cor tremante...  
 Non costringermi l'amante  
 O i fratelli a maledir!

## SCENA VI.

I SACERDOTI, gli ORAZI ed i CURIACI accompagnati  
 da molti Duci delle due armate. SABINA con seguito di  
 nobili romane, e detta.

TUTTI O voce del fato, se vietan gli Dei  
 La pugna prescritta, svelar tu ne dei;  
 Il santo responso, fra' mistici rombi,  
 In questo rimbombi - abisso d'orror,  
 (odesi un cupo muggito sotterraneo)  
 Dall'ime latèbre del pallido speco  
 S'inalza fremente un murmure, un eco!  
 E l'aura del nume, che intorno già mosse,  
 E l'alme percosse - di sacro terror!

(Il muggito fa sentirsi più vicino. Tutti si atterrano.  
 Spalancasi la porta, e lascia vedere parte del febeo de-  
 lubro, mentre una voce tonante pronunzia la fatidica  
 parola)

Tremate, o genti! A voi de' numi il nume  
 Ne' miei tremendi oracoli favella!  
 Si pugni: tal sta scritto in quel volume  
 Ove sillaba mai non si cancella!

(La porta si rinchiude: Camilla cade tramortita)

SACERDOTI Obbedite. (agli Orazj ed ai Curiazj)

ORAZI Al'armi... (movendosi per uscire)

CUR. (osserv. lo stato di Cam.) Alcuno  
 Fu di me più sventurato?

## ALTRI CURIACI

Vieni, seguimi... opportuno  
 È l'istante!...

CUR. Avverso fato! (tutti escono tran-  
 ne Sabina, e le altre donne rimaste intorno a Camilla)  
 SAB. Sposo?... Ahi misera!...

(ritornando presso la svenuta)

DONNE L'aita...

SAB. Quante vittime la sorte  
 Oggi chiese!... (Camilla si riscuote)

DONNE Riede in vita!...

SAB. Al supplizio, a lunga morte  
 Ella riede!

CAM. Quale orrendo  
 Vel mi cinge!

SAB. Deh!...

DONNE Fa cor.

CAM. (riconoscendo gli oggetti a poco a poco)  
 L'antrol.. il tempio!.. Ed essi?.. Ah!.. intendo!.,  
 (con grido acutissimo)

DONNE Sventurata!

SAB. O mio terror!

CAM. (nella più viva disperazione)

Arde già l'atroce guerra! ...  
 Gronda il sangue, gronda omai!.,  
 E non t'apri o dura terra?  
 Cielo, un fulmine non hai?...  
 Se d'un cor che a morte anela  
 Nume alcun pietà non sente,  
 Sia de' numi più clemente,  
 E m'uccida il mio dolor.

SAB. Sol t'ascondi, e l'empia cela  
 Sanguinosa orrenda scena...

DONNE Ahi! che piange a tanta pena  
 Ogni ciglio ed ogni cor!

(Camilla esce qual dissennata; tutte la seguono).

FINE DELL'ATTO SECONDO.

## ATTO TERZO

### La Pugna.

#### SCENA I.

*Luogo presso l'esterno delle mura di Roma: desi nel fondo parte dell'accampamento albano: la notte è vicina al suo termine.*

CURIAZIO giacente, con la testa appoggiata al proprio scudo, e qual persona sorpresa da breve sonno.

**A**ll' occaso volgea  
L'astro del giorno... differita quindi  
Fu la tenzon... Camilla,  
E dove il trafugato  
Mio brando rechi?... Alle infernali Erinni  
Tu lo consacri!... Deh!...\* Già rompe l'alba!...-  
*(\*svegliandosi e balzando in piedi)*  
Si pugnerà fra poco...  
Orrida pugna! Nè di morte invoco  
Per me l'aita! In core  
Fratricida, e nemico  
D'Alba sarei! Pur della morte istessa  
La vittoria m'appresta  
Vita, oh, quanto più cruda e più funesta!  
Ahi! come a lei mostrami  
Orbata dei germani?  
Del sangue lor grondarmi  
Vedrebbe ognor le mani!  
Oimè! fuggir, nascondermi  
Fia d'uopo agli occhi suoi!...  
Barriera insuperabile

S'innalzerà fra noi!...  
D'amaro, eterno piante  
A lei cagion sarò!  
M'abborrirà cotanto,  
Quanto sinor m'amò!  
Chi vien?...

#### SCENA II.

CAMILLA, SABINA e detto.

CAM. Son io .. ravvisami.  
*(lasciando cadere il suo velo)*  
CUR. Fia ver?... Camilla!... Io tremo!...  
CAM. Ah! sì, Camilla, o barbaro,  
Cui senza dir l'estremo  
Addio, fuggisti!  
CUR. Ahi, misero!...  
Di sì terribil' ora  
Vieni le ambascie a rendermi  
Più disperate ancora?  
Fuggi...  
SAB. L'ascolta...  
CUR. Involati...  
SAB. Fratel!  
CUR. S'appressa omai  
Il gran momento!...  
CAM. Arrestati...  
*(con tutta la forza della disperazione)*  
Me viva, non andrai  
All'esecrata, orribile  
Tenzon...  
CUR. Che?...  
CAM. No...  
CUR. Deliri!  
CAM. *(cangiando tuono e prorompendo in lagrime)*  
Pietà del mio delirio

Ti prenda... o fa ch'io spiri  
Qui del tuo ferro vittima  
A' piedi tuoi...

CUR.

Camilla!...  
Sorgi...

CAM.

T'arrendi, o svenami...

CUR.

La mia ragion vacilla!... *(odesi lontano  
fragore, ed il passo affrettato di gente in armi)*  
Qual suon?...

## SCENA III.

GUERRIERI ALBANI E DETTI.

ALB.

Che fai, Curiazio?

In campo i tre Romani  
Già si mostraro... accorsero  
I prodi tuoi germani...  
Te l'uno e l'altro esercito  
Attende!...

CUR.

Oh mio rossor!...

CAM., SAB. Numi!

ALB.

Le trombe squillano?...

CUR.

Io volo...

CAM.

Un detto ancor...

CUR.

Non l'odi? Vil mi chiama  
Di quelle trombe il suono!...  
Ah! no, che tal non sono...  
In breve il mostrerò...

Vieppù divampa, e t'ama  
Or che ti perde il core...  
Ma il ciel, l'averno, amore  
Rendermi vil non può!

CAM.

L'acciar mi vibra in core...  
Morte sol chieggo, e vo'...

ALB.

Alba nel tuo valore  
Il suo destin fido.

SAB. Compresa di terrore  
Che far, che dir non sol...  
*(le trombe squillano più forte)*

ALB.

Vieni... t'appella onore...

CUR.

Addio... per sempre!...

*(sciogliendosi a viva forza da Camilla, e  
spingendola nelle braccia di Sabina)*

CAM.

Ahimè!

CUR.

O Vinto o vincitore,

Morto son io per te!...

*(fuggendo rapidamente seguito dagli Albani)*

## SCENA IV.

Festibolo nelle case degli Orazj.

IL VECCHIO ORAZIO.

Sull'alto delle mura ognun de'prodi  
Corse a veder lo scontro... io sol non oso!...  
Io sol!... Pe'figli miei  
Non tremo... tremo per la patria! O Dei,  
Sol per essa v'imploro... Ah! ch'io non debba,  
Anzi che taccia il sole,  
Dir: troppo vissi!

## SCENA V.

Alcuni vecchi congiunti degli Orazj e detti.

CON. *(inoltrandosi con segni di vivo rammarico)*

Oh Roma!

Oh sciagura!...

V. OR. Di gel m'empì le vene

Quel grido!... Ebben?...

UN CON.

Siam vinti!

UN ALTRO Alba trionfa!

V. OR.

Estinti

Caddero i figli adunque.

UN CON. Un sol ne resta!

UN ALTRO Di Sabina lo sposo...

V. OR. Infin ch'ei vive

Vive di Roma la speranza!

CONGIUNTI Ei fugge.

V. OR. Oh vile!... oh di mia stirpe  
Obbrobrio eterno? Un figlio mio... fuggire!...

QUALCHE CONGIUNTO

V. OR. Sol, contro tre, che far dovea?  
Morire.

Oh! se morendo, s'ei prolungato  
Avesse almeno il gran cimento,  
L'aspro servaggio almen tardato  
Di Roma avrebbe qualche momento!  
Sul padre antico, e sui Romani  
Di quel codardo l'onta piombò...  
Ma tanta infamia con queste mani  
Nel sangue indegno io laverò!

(odonsi liete grida che ripetono)

V. OR. Roma!... vittoria!... Sull'aure udia

CONGIUNTI Voci di gioja! Numi!

#### SCENA VI.

Alcuni SENATORI, e detti.

V. OR. Che avvenne?...

SENATORI Tuo figlio ha vinto.

V. OR. Ei?... Non fuggia?...

SEN. Tal simulando gli allori ottenne.  
Ad inseguirlo mosser gli Albani,  
Ma nol raggiunsero nel punto istesso:  
Allor quel prode i tre germani  
Un trafiggeva dell'altro appresso.  
Oh Roma!

ORAZJ V. OR. Oh figlio!... Ed io potea?...

(con lagrime di gioja e di tenerezza)

Fu stolta l'ira che surse in me...

Ah! rammentarmi ognor dovea  
Ch'era il mio sangue trasfuso in te!...

Piango... ma queste lagrime

Outa non sono al ciglio...

Non deve a Roma asconderle

Romano genitor.

Non è mia sola gloria

Vittorioso un figlio:

Di quei che spenti caddero

Superbo io vado ancor!

SEN. Vieni... corriamo al tempio...

Ti brama il re, ti chiede...

Vieni, e de' numi al piede

S'attenda il vincitor.

(partono).

#### SCENA VII.

*Piazza contigua alla porta Capena.*

Essa è ingombra di popolo, e di parte dell'esercito:  
si avvanza ORAZIO trionfante, circondato dalle spoglie  
de' Curiazj; lo seguono tutti gli ordini del Sacerdozio,  
il Senato ed i principali Duci. Intanto, al fragore delle  
trombe vittoriose cantasi il seguente

CORO Salve, guerrier magnanimo,

Nume primier di Roma:

Prezzo è di tua vittoria

Alba sommessa e doma:

E come fia di Romolo

Eterna la città,

Eterna la memoria

Del tuo valor sarà!

ORA. Vincesti, o Roma! Il fato,

Di tua grandezza il braccio mio strumento

Volle - ed il sangue de' fratelli miei...

(è commosso, ma vincendo sè medesimo, ed ac-

cennando agli altri di seguirlo, aggiunge rapidamente.  
Al Campidoglio...

## SCENA ULTIMA.

CANILLA accorrendo scarmiglia e nell'estremo disordine,  
• detti.

CAN. No: t'arresta...

GLI ALTRI Oh, Dei!...

CAN. Altra vittima ancora, ed altro sangue  
Domanda il suo trionfo!.. (facendosi più  
dappresso al fratello ed offrendogli il petto)  
Vibra la spada.

ORA. Sciagurata!

CAN. Numi!  
Le spoglie di Curiazio!... Ahi vista! I lumi  
Covrimi, o notte de' sepolcri... (gettandosi quasi  
priva di sentimento sulle spoglie di Curiazio)

ORA. Ah! vinci,

Vinci la dura prova, e di costanza  
L'esempio mio ti parli...  
Cede a pubblico ben, privato lutto:  
Mostri che sei romana, il ciglio asciutto.

CAN. Dammi, se a queste lagrime  
Vuoi tu ch'io ponga freno,  
Un cor di tigre o d'aspide,  
Che al tuo somigli appieno.  
Amarlo eternamente  
Fu il voto mio più ardente!...  
Eternamente piangerlo  
È il ben che a me restò.

ORA. E del trionfo ai cantici  
Dolore e pianto unisci?  
Cinto del sacro lauro  
Portarmi oltraggio ardisci?  
Roma, punir dovrei

Innanzi a te costei:  
Ma stolta ell'è, compiangerala,  
E non punirla io vo'...

ALCUNI DEL POPOLO

(interrompendosi e cercando allontanarla)  
Ti calma, o donna, e renditi  
Ai lari tuoi...

CAN. Ben dite!

Non denno il vostro giubilo  
Turbar querele ardite! (con sarcasmo)

POPOLO È d'uopo al fato arrendersi!

ORA. L'impero di te stessa  
Riprendi, e fine ai gemiti,  
Lo devi a Roma...

CAN. (con fremito represso) Ad essa?  
E de'miei danni origine  
Non fu l'altera?...

GLI ALTRI Oh Ciel!...

CAN. Non immolasti, o barbaro,  
A Roma il mio fedel?...

(prorompendo in tutta la forza di un cieco furore)

Ah! su lei tremendo foco  
Piova l'ira onnipossente!...  
Tal che tutta sia tra poco  
Del mio bene il rogo ardente!  
Sopravvivere al suo fato  
Un istante a me sia dato...  
Contemprarne le ruine!  
E di giubilo morir!

ORA. Empia donna!... ed io t'udiva,  
Nè cadesti ancor svenata?  
Oh! nel sen che ti nudriva  
Morta fossi, pria che nata!...  
Ho le furie in cor d'averno...  
Nulla intendo... nulla scerno...  
Sol di Roma veggo il nume,  
Che m'accenna di ferir!

SACERDOTI Scelleragin così nera

(ad Orazio)