

CF 192

7968/1002

Giuseppe Verdi

ATTILA

© Biblioteca del Conservatorio di
Pesaro **DRAMMA LIRICO**



*Conservatorio Mancini
G. Rossini
Pesaro*

ESCLUSO IL PRESTITO

Cf 192/ II 7968

ATTILA

DRAMMA LIRICO IN UN PROLOGO E TRE ATTI

POESIA

DI TEMISTOCLE SOLERA

MUSICA

DI GIUSEPPE VERDI



MILANO

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.

© Biblioteca del Conservatorio di Pesaro

B + 505 II Jaca

ALFIDA

DRAMMA LIRICO IN UN PROLOGO E TRE ATTI

POESIA

DI TEODORICO SOLERA

La musica e la poesia del presente Dramma lirico essendo di esclusiva proprietà dell'editore FRANC. LUCCA di Milano, vengono entrambe poste sotto la salvaguardia delle attuali veglianti Leggi sulle proprietà artistiche e letterarie, come venne annunciato nella Gazzetta Ufficiale di Milano ed in altri giornali d'Italia.



MILANO

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA

Biblioteca del Conservatorio di Pesaro

CF 192
7968

ATTILA

DRAMMA LIRICO IN UN PROLOGO E TRE ATTI

POESIA

DI TEMISTOCLE SOLERA

MUSICA

DI GIUSEPPE VERDI

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO DI PESARO

© Biblioteca del Conservatorio di Pesaro

NEL CARNEVALE DEL 1851 AL 52

DEDICATO

a Sua Eccellenza Reverendissima

MONSIGNOR PASQUALE BADIA

DELEGATO APOSTOLICO

DELLA PROVINCIA DI URBINO E PESARO



BIBLIOTECA
del Liceo Musicale Rossini
PESARO

ATTILA

DRAMMA LIRICO IN UN PROLOGO E TRE ATTI

LORSA

GIUSEPPE VERDI

MUSICA

DEL GIUSEPPE VERDI

DELL'IMPRESARIO

NEL TEATRO DI PESARO

© Biblioteca del Conservatorio di Pesaro

DRAMA

di Giuseppe Verdi

MONSIEUR PASQUALE BADA

DELL'IMPRESARIO

DELLA PROVINCIA DI PESARO



Eccellenza Reverendissima.

BIBLIOTECA
del Liceo Musicale **Rossini**
PESARO

L'Attila, Opera del maestro Verdi, ricca di soavi e filosofiche melodie, nella imminente stagione di Carnevale sarà data su queste illustri scene.

Nella circostanza che viene essa a rappresentarsi per la prima volta a questo Pubblico intelligente, e che io stesso ho l'onore di prestare qui i miei servigi in qualità d'Impresario, conobbi necessità non solo di provvedere lo Spettacolo di valenti artisti di canto e di ogni dicevole corredo, ma sibbene il premunirlo di bella ed onorevole raccomandazione.

All' Eccellenza Vostra pertanto che di questa Città con amoroso senno ed operosa cura al governo intende, io vengo ad intitolare la

suddetta Opera, pieno di fiducia che vorrà tutelarla del Suo nome, non potendo io valermi di più saldo appoggio che sottoporre e l'Opera e me al Suo Patrocinio, onde giovarmi del voto comune.

E questo Patrocinio l'Eccellenza Vostra non vorrà ricusare a chi fidente lo impetra, a chi con ossequio e riconoscenza ha il vanto di dichiararsi

Dell' Eccellenza Vostra Reverendissima

Pesaro 2 dicembre 1851

Umilissimo Devotissimo Servitore Obbligatissimo

ANTONIO PIERACCINI

Personaggi

Attori

ATTILA, re degli Unni.	GIUSEPPE CAPRILES
EZIO, generale romano.	ACHILLE ROSSI
ODABELLA, figlia del signore d' Aquileja.	LUIGIA FINETTI-BATOCCHI
FORESTO, cavaliere aquilejese.	EUGENIO CONCORDIA
ULDINO, giovane bretone, schiavo d' Attila.	LUIGI STECCHI
LEONE, vecchio romano.	N. N.

Duci, Re e Soldati Unni, Gepidi, Ostrogoti, Eruli, Turingi e Quadi-Druidi, Sacerdotesse, Popolo, Uomini e Donne d' Aquileja, Vergini d' Aquileja in abito guerriero, Ufficiali e Soldati Romani, Vergini e Fanciulle di Roma, Eremiti, Schiavi.

La scena è in Aquileja e nelle Lagune Adriatiche ; durante i tre atti è presso Roma.

Epoca, la metà del quinto secolo.

Il vircolato si ommette.

PROLOGO

SCENA PRIMA

Piazza di Aquileja. La notte vicina al termine è rischiarata da una grande quantità di torcie. Tutto all'intorno è miserando cumulo di rovine. Qua e là vedesi ancora tratto tratto sollevarsi qualche fiamma, residuo di un orribile incendio di quattro giorni.

La scena è ingombra di Unni, Eruli, Ostrogoti, ecc.

CORO Urli, rapine,
Gemiti, sangue, stupri, rovine,
E stragi e fuoco
D'Attila è il gioco.
Oh lauta mensa,
Che a noi sì ricco suolo dispensa!
Wodan non falla.
Ecco il Valalla!
T'apri agli eroi....
Terra beata, tu se' per noi.
Attila viva;
Ei la scopriva!
Il re si avanza,
Wodan lo cinge di sua possanza.
Eccoci a terra,
Dio della guerra!... (tutti si prostrano)

SCENA II.

Attila condotto sopra un carro tirato dagli Schiavi,
Duci, Re, ecc.

ATT. (scende dal carro) Eroi, levatevi! Stia nella polvere
Chi vinto muor.

Qui!... circondatemi;—l'inno diffondasi
Del vincitor.

I figli d'Attila—vengono e vincono
A un punto sol.

Non è sì rapido—solco di fulmine,
D'aquila vol. (va a sedersi
sopra un trono di lance e scudi)

CORO Viva il re delle mille foreste
Di Wodano ministro e profeta;
La sua spada è sanguigna cometa,
La sua voce è di cielo tuonar.
Nel fragore di cento tempeste
Vien lanciando dagli occhi battaglia;
Contro i chiovi dell'aspra sua maglia
Come in rupe si frangon gli acciar.

SCENA III.

Uldino, Odabella, Vergini d'Aquileja e detti.

ATT. Di vergini straniere (scendendo dal trono)
Oh quale stuol vegg'io?

Contro il divieto mio
Chi di salvarle osò?

ULD. Al re degno tributo ei mi sembrò.
Mirabili guerriere
Difesero i fratelli...

ATT. Che sento?... a donne imbelli
Chi mai spirò valor?

ODA. Santo di patria indefinito amor!
(con energia)

Allor che i forti corrono

Come leoni al brando

—! Stan le tue donne, o barbaro,
(colubro) Sui carri lagrimando.

Ma noi, noi donne italiche
Cinte di ferro il seno
Sul fumido terreno
Sempre vedrai pagnar.

ATT. Bella è quell'ira, o giovane,
Nel scintillante sguardo;
Attila, i prodi venera,
Abbomina il codardo...

O valorosa, chiedimi
Grazia che più ti aggrada,
Fammi ridar la spada!...

ODA.

ATT.

La mia ti cingi!...

ODA.

(Oh acciar!!)

Da te questo or m'è concesso,
O giustizia alta, divina!
L'odio armasti dell'oppresso
Coll'acciar dell'oppressor.

Empia lama, l'indovina
Per qual petto è la tua punta?
Di vendetta l'ora è giunta...
Fu segnata dal Signor.

ATT. (Qual nell'alma, che struggere anela
Nuovo senso discende improvviso?...
Quell'ardire, quel nobile viso
Dolcemente mi fiedono il cor!)

CORO Viva il re, che alla terra rivela
Di quai raggi Wodano il circonda!

Se flagella è torrente che inonda;
È rugiada se premia il valor.

ATT. « Schiava non già, ma del mio campo gemma
« Rimani, e fulgi nel real corteggio.

« Siate voi tutte ancelle

« A lei ch'io vesto della luce mia.

ODA. « (Fingasi! Oh lampo di celeste ajuto! —

« Oh patria!.. Oh padre! Oh sposo mio perduto!)

(*Oda. e donne partono*)

ATT. Uldino, a me dinanzi
L'inviato di Roma ora si guidi... (*Uld. parte*)
Frenatevi, miei fidi;
Udir si dee ma, in Campidoglio poi
Risposta avrà da noi.

SCENA IV.

Ezio, Ufficiali romani e detti.

EZIO Attila!

ATT. Oh il nobil messo!

Ezio!... tu qui? — fia vero!

Ravvisi ognuno in esso

L'altissimo guerriero

Degno nemico d'Attila,

Scudo di Roma e vanto...

EZIO Attila, a te soltanto

Ora chiedi io parlar.

ATT. Ite! (*escono tutti*)

SCENA V.

Attila ed Ezio.

ATT. La destra porgimi...

Non già di pace spero

Tuoi detti...

Ezio L'orbe intero

Ezio in tua man vuol dar.

Tardo per gli anni, e tremulo

È il regnator d'Oriente;

Non puote a te resistere

Unito l'Occidente.

Tutto sarà disperso

Quand'io mi unisca a te...

Avrai tu l'universo,

Resti la patria a me.

ATT. Dove l'eroe più valido

È traditor, spergiuoro,

Ivi è perduto il popolo,

È l'aere stesso impuro;

Ivi negletto è il Nume

Ivi impotente è il Re.

Là col flagello mio

Rechi Wodan la fè!

EZIO Ma se fraterno vincolo (*rimettendosi*)

Stringer non vuoi tu meco,

Ezio, ritorna ad essere

Di ambasciator:

Dell'impante Cesare

Ora il voler ti reco...

ATT. È van! — Chi frena or l'impeto

Del nembo struggitor?

Vanitosi!... Che abbietti e dormenti

Pur del mondo tenete la possa,

Sopra monti di polvere ed ossa

Il mio baldo corsier volerà.

Spanderò la rea cenere ai venti

Delle vostre superbe città.

EZIO Fin che d'Ezio rimane la spada,

Starà saldo il gran nome romano:

Di Chalons lo provasti sul piano

Attila

Quando a fuga ti aperse il sentier,
 Tu conduci l'eguale masnada,
 Io comando gli stessi guerrier. (*partono
 entrambi da opposte parti*)

SCENA VI.

Rio-Alto nelle Lagune Adriatiche. Qua e là sopra palafitte sor-
 gono alcune capanne, comunicanti fra loro per lunghe asse
 sorrette da barche. Sul davanti sorge in simil guisa un altare
 di sassi dedicato a san Giacomo. Più in là scorgesi una cam-
 pana appesa ad un casotto di legno, che fu poi il campanile
 di san Giacomo. Le tenebre vanno diradandosi fra le nubi
 tempestose: quindi a poco a poco una rosea luce, sino a che
 (sul finir della scena) il subito raggio del sole inondando per
 tutto, riabbella il firmamento del più sereno e limpido azzurro.
 Il tocco lento della campana saluta il mattino.

Alcuni Eremiti escono dalle capanne, e s'avviano all'altare.

I. Qual notte!
 II. Ancor fremono l'onde al fiero
 Turbo, che Dio d'un soffio suscitò.
 I. Lode al Signor!
 II. Lode al Signor!
 UNITI L'altero
 Elemento Ei sconvolse ed acquetò.
 Sia torbida o tranquilla la natura,
 D'eterna pace Ei nutre i nostri cor.
 L'alito del mattin già l'aure appura.
 I. Preghiam!
 II. Preghiam!
 UNITI Sia lode al Creator!
 Voci interne. Lode al Creator!

SCENA VII.

*Dalle navicelle, che approdano a poco a poco,
 escono Foresto, donne, uomini e fanciulli d'Aquileja, ecc.*

EREM. Quai voci!... Oh tutto
 Di navicelle — coperto è il flutto!...
 Son d'Aquileja. — Certo al furor
 Scampan dell'Unno. —
 AQU. Lode al Creator!
 FOR. Qui, qui sostiamo! — Propizio augurio
 N'è questa croce — n'è questo altar.
 Ognun d'intorno — levi un tugurio
 Fra questo incanto — di cielo e mar.
 AQU. Lode a Foresto! — Tu duce nostro,
 Scudo e salvezza — n'eri tu sol...
 FOR. Oh! ma Odabella!... — Preda è del mostro,
 Serbata al pianto, — serbata al duol.
 Ella in poter del barbaro!
 Fra le sue schiave avvinta!
 Ahi che men duro all'anima
 Fora il saperti estinta!
 Io ti vedrei fra gli angeli
 Almen ne' sogni allora,
 E invocherei l'aurore
 Dell'immortal mio dì.
 TUTTI Spera!... l'ardita giovane
 Forse al crudel sfuggì.
 EREM. Cessato alfine il turbine,
 Più il sole brillerà.
 FOR. Sì, ma il sospir dell'esule,
 Sempre Aquileja avrà.
 Cara patria, già madre e reina
 Di possenti magnanimi figli,

Or macerie, deserto, ruina,
 Su cui regna silenzio e squallor;
 Ma dall' alge di questi marosi,
 Qual risorta fenice novella,
 Rivivrai più superba, più bella
 Della terra e dell' onde stupor!

CORO Si dall' alge di questi marosi,
 Qual risorta fenice novella,
 Rivivrai, nostra patria, più bella
 Della terra e dell' onde stupor!

FINE DEL PROLOGO.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Bosco presso il campo d'Attila.
 È notte; nel vicino ruscello bulicano i raggi della luna.

Odabella sola.

Liberamente or piangi...
 Sfrenati, o cor. — La queta ora, in che posa
 Han pur le tigri, io sola
 Scorro di loco in loco.
 Eppure sempre quest'ora attendo, invoco.

Oh! nel fuggente nuvolo

Non sei tu, padre, impresso?...
 Cielo!... ha mutato imagine!...

Il mio Foresto è desso. —

Sospendi, o rivo, il murmure,
 Aura, non più fremir...

Ch'io degli amati spiriti

Possa la voce udir. —

Qual suon di passi!

SCENA II.

Foresto, in costume barbaro, e detta.

FOR.

Donna! —

ODA.

Gran Dio!...!

FOR.

Ti colgo alfine! —

ODA.

Sì... la sua voce!

Tu... Tu! Foresto? — Tu, l'amor mio?

Foresto, — io manco!... mi affoga il cor?

Tu mi respingi? — Tu! — Sì feroce?

FOR. Nè a me dinanzi — provi terror?
 ODA. Ciel! che dicesti? — (riscuotendosi)

FOR. T'ingigi invano:
 Tutto conosco — tutto spiai! —
 Per te d'amore, — furente, insano
 Sprezzai perigli, — giunto son qui!

ODA. Qual io ti trovi — barbara il sai...
 FOR. Tu?... tu Foresto, — parli così?
 Sì, quell'io son, ravvisami,

Che tu tradisti, o infida:
 Qui fra le tazze e i cantici
 Sorridi all'omicida...
 E la tua patria in cenere
 Pur non ti cade in mente...

ODA. Del padre tuo morente
 L'angoscia, lo squallor...
 Col tuo pugnol feriscimi...

Non col tuo dir, Foresto;
 Non maledir la misera...
 Crudele inganno è questo! —
 Padre, ben tu puoi leggere
 Dentro il mio sen dal cielo...
 Oh! digli tu, se anelo
 D'alta vendetta in cor.

FOR. Va. — Racconta al sacrilego infame
 Ch'io sol resto a sbramar la sua fame.

ODA. Deh!... pel cielo, pei nostri parenti
 Qui m'uccidi, o m'ascolta, crudel!

FOR. Che puoi dirmi?

ODA: Foresto, rammenti
 Di Giuditta che salva Israel?
 Da quel dì che ti piansi caduto
 Con suo padre sul campo di gloria,
 Rinovar di Giuditta la storia
 Odabella giurava al Signor.

FOR. Dio!... Che intendo!

ODA. La spada del mostro
 Vedi? è questa!... Il Signor l'ha voluto!

FOR. Odabella... a' tuoi piedi mi prostro...
 ODA. Al mio sen!... Or s'addoppia il valor.

FOR. e ODA.

Oh t'inebbria nell'amplesso,
 Gioia immensa, indefinita!
 Nell'istante a noi concesso
 Si disperde il corso duol!

Qui si effonde in una sola
 Di due miseri la vita...
 Noi ravviva, noi consola
 Una speme, un voto sol.

SCENA III.

Tenda d'Attila. Sopra il suolo, coperto da una pelle di tigre è disteso Uldino che dorme. In fondo alla sinistra, per mezzo di una cortina sollevata a mezzo, la quale forma come una stanza appartata, scorgesi Attila in preda al sonno sopra letto orientale assai basso, e coperto egualmente di pelli di tigre.

ATT. Uldino! Uldin! (balzando esterrefatto.)

ULD. Mio re!

ATT. Non hai veduto?

ULD. Che mai?

ATT. Tu non udisti?

ULD. Io? nulla.

ATT. Eppur feroce

Qui s'aggirava. — Ei mi parlò... sua voce
 Pareva vento in caverna.

ULD. O re, d'intorno

Tutto è silenzio... della vigil scolta
 Batte soltanto il piè.

ATT.

Mio fido, ascolta!

Mentre gonfiarsi l'anima
 Parea dinanzi a Roma,
 M'apparve immane un veglio,
 Che mi afferrò la chioma...
 Il senso ebb'io travolto,
 La man gelò sul brando;
 Ei mi sorrise in volto,
 E tal mi fe' comando:

*Di flagellar l'incarco
 Contro ai mortali hai sol:
 T'arresta!... or chiuso è il varco;
 Questo de' numi è il suol!*

In me tai detti suonano
 Cupi, fatali ancor,
 E l'anima in petto ad Attila
 S'agghiaccia pel terror.

ULD. Raccapriccio! Che far pensi?

ATT. Or son liberi i miei sensi! *(riaccendend.)*

Ho rossor del mio spavento.
 Chiama i druidi, i duci, i re.
 Già più rapido del vento,
 Roma iniqua, io movo a te.

SCENA IV.

Attila solo.

Oltre quel limite
 Ti attendo, o spetro!
 Vietarlo ad Attila
 Chi mai potrà?
 Vedrai, se pavido
 Io là m'arretro,
 Se alfin me vindice
 Il mondo avrà.

SCENA V.

Uldino, Druidi, Duci, Re e detto.

CORO Parla, imponi.

ATT. Le ardite mie schiere
 Sorgan tutte alle trombe guerriere,
 È Wodano che or Roma mi addita:
 Moviam tosto.

CORO Sia gloria a Wodan.

Allo squillo, che al sangue ne invita,
 Pronti ognora i tuoi fidi saran. *(le trombe
 squillano tutto d'intorno: succede subito ed
 esce la seguente religiosa armonia di)*

Voci in lont. Vieni... Le menti visita,

O spirito creator:
 Dalla tua fronte piovere
 Fanne il vital tesor.

ATT. Che fia! Non questo è Peco
 Delle mie trombe! Aprite, olà!

SCENA VI.

Il campo d'Attila. Dalla collina in fondo vedesi avanzare, preceduta da Leone e da sei Anziani, processionalmente una schiera di vergini e fanciulli in bianche vesti recanti palme.

La scena è ingombra dalle schiere d'Attila in armi. Fra la moltitudine appare Foresto con visiera calata, Odabella e detti.

ATT. Chi vien?

CORO *(di vergini e fanciulli sempre avanzandosi).*

I guasti sensi illumina,
 Spirante amore in sen.
 L'oste debella, e spandasi
 Di pace il bel seren.

LEO. Uldino! è quello il bieco
 Fantasma!... Il vo' sfidar... Chi mi trattien?
 Di flagellar l'incarco
 Contro i mortali hai sol.
 T'arretra... Or chiuso è il varco;
 Questo de' numi è il suol.

ATT. Gran Dio! le note stesse
 Che la tremenda vision m'impresse.
 (*Egli leva la testa al cielo sopraffatto da subito
 terrore. Tutti restano sorpresi e smarriti*)
 (No!... non è sogno—ch'or l'alma invade!
 Son due giganti—che investon l'etra...
 Fiamme son gli occhi—fiamme le spade...
 Le ardenti punte—giungono a me.
 Spiriti, fermate.—Qui l'uom si arretra;
 Dinanzi ai numi—prostrasi il re!)

CORO ed ULD.
 (Sordo ai lamenti—par de' fratelli,
 Vago di sangue,—di pugne sol:
 La flebil voce—di pochi imbelli
 Qual nuovo senso—suscita in me?...
 Qual possa è questa—prostrato al suol
 La prima volta—degli Unni il re!)

LEONE, ODAB., FOR., VERG.
 Oh dell'Eterno—mira virtute!
 Da un pastorello—vinto è Golia,
 Da umil fanciulla—l'uomo ha salute,
 Da gente ignota—sparsa è la fè...
 Dinanzi a turba—devota e pia
 Ora degli empi—s'arretra il re!

FINE DELL'ATTO PRIMO.

BIBLIOTECA
 del Liceo Musicale Rossini
 PESARO

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Campo d'Ezio. Scorgesi lontana la grande città dei sette colli

Ezio solo. Egli esce tenendo in mano un papiro spiegato
 e mostrando dispetto.

*Tregua è cogli Unni.—A Roma,
 Ezio, tosto ritorna... a te l'impone
 Valentinian.—L'impone!... e in cotal modo,
 Coronato fanciul, me tu richiami?...
 Or, or, più che del barbaro le mie
 Schiere paventi!... Un prode
 Guerrier canuto piegherà mai sempre
 Dinanzi a imbelles, a concubine servo?
 Ben io verrò... Ma qual s'addice al forte,
 Il cui poter supremo
 La patria leverà da tanto estremo!
 Dagli immortali culmini
 Belli di gloria, un giorno,
 L'ombre degli avi, ah sorgano:
 Solo un istante intorno!—
 Di là vittrice l'aquila
 Per l'orbe il vol spiegò...
 Roma nel vil cadavere
 Chi ravvisare or può?
 Chi vien?*

SCENA II.

Preceduto da alcuni soldati romani presentasi uno stuolo di Schiavi di Attila, e detto.

CORO Salute ad Ezio,
Attila invia per noi,
Brama che a lui convengano
Ezio, ed i primi suoi. —

EZIO Ite! — Noi tosto al campo
Verrem. —

SCENA III.

*Tra gli schiavi che partono uno è rimasto.
Egli è Foresto.*

EZIO Che brami tu?

FOR. Ezio, al comune scampo
Manea la tua virtù.

EZIO Che intendi?... Oh chi tu sei? *(sorpreso)*

FOR. Ora saperlo è vano;

Il barbaro profano

Oggi vedrai morir.

EZIO Che narri?...

FOR. Allor tu déi

L'opera mia compir.

EZIO Come?...

FOR. Ad un cenno pronte

Stian le romane schiere,

Quando vedran dal monte

Un fuoco lampeggiar,

Prorompano, quai fiere,

Sullo smarrito branco!

Or va...

EZIO Di te non manco

Saprò vedere, e oprar.

(Foresto parte rapidamente)

SCENA IV.

Ezio solo.

È gettata la mia sorte,
Pronto sono ad ogni guerra;
S'io cadrò, cadrò da forte,
E il mio nome resterà.

Non vedrò l'amata terra
Svenir lenta e farsi a brano...

Il mio senno, il cuor, la mano
Tutto a lei consacrerò.

SCENA V.

Campo d'Attila come nell'atto primo, apprestato a solenne convito. La notte è vivamente rischiarata da cento fiamme che irrompono da grossi tronchi di quercia preparati all'uopo.

*Unni, Ostrogoti, Eruli, ecc. Mentre i guerrieri cantano,
Attila, seguito dai Druidi, dalle Sacerdotesse, dai
Duci e Re, va ad assidersi al suo posto, Odabella
gli è presso in costume d'Amazzone.*

CORO Del ciel l'immensa volta,

Terra, ai nemici tolta,

Ed aere che fiammeggia

Son d'Attila la reggia.

La gioja delle conche

Or si diffonda intorno;

Di membra e teste tronche

Godremo al nuovo giorno!

*(uno squillo di tromba annuncia l'arrivo degli
ufficiali romani preceduti da Uldino)*

SCENA VI.

Ezio col seguito, **Uldino**; **Foresto**, che nuovamente in abito guerriero si frammischia alla moltitudine, e detti.

ATT. Ezio, ben vieni! Della tregua nostra (alzandosi)
Fia suggello il convito.

EZIO Attila, grande
In guerra sei, più generoso ancora
Con ospite nemico.

(alcuni Druidi, avvicinandosi ad Attila, gli dicono sotto voce)

O re; fatale
È seder collo stranio,

ATT. E che?

DRU. Nel cielo

Vedi adunarsi i nemi
Di sangue tinti... Di sinistri augelli
Misti all'inafausto grido
Dalle montagne urlò lo spirito infido!

ATT. Via, profeti del mal!

DRU. Wodan ti guardi.

ATT. Sacre figlie degli Unni, (alle Sacerd.)
Percuotete le cetre, e si diffonda
Delle mie feste la canzon gioconda.

(Tutti si assidono. Le Sacerdotesse, schieratesi nel mezzo, alzano il seguente canto:)

SACERD. Chi dona luce al cor?... Di stella alcuna
Dal cielo il vago tremolar non pende;
Non raggio amico di ridente luna
Alla percossa fantasia risplende...
Ma fischia il vento, rumoreggia il tuono,
Sol dan le corde della tromba il suono.

(In quel mentre un improvviso e rapido soffio procelloso spegne gran parte delle fiamme. Tutti si alzano per natural moto di terrore. Silenzio e tristezza generale. Foresto è corso ad Odabella, Ezio s'è avvicinato ad Attila)

FOR. (ad Od.) O sposa, t'allieta
È giunta la meta,
Dei padri lo scempio
Vendetta otterrà.

La tazza là mira
Ministra dell'ira,
Al labbro dell'empio,
Uldin l'offrirà.

ODA. (fra sè) (Vendetta avrem noi
Per mano de' suoi?
Non fia ch'egli cada
Pel loro tradir.

Nel giorno segnato,
A Dio l'ho giurato,
È questa la spada
Che il deve colpir.

Ezio (ad Att.) Rammenta i miei patti,
Con Ezio combatti;
Del vecchio guerriero

La man non sprezzar.

Decidi. — Fra poco

Non fora più loco.

(Del barbaro altiero.

Già l'astro dispar.)

ATT. (ad Ez.) M'irriti, o Romano...

Sorprendermi è vano:

O credi che il vento

M'infonda terror?

Nei nemi e tempeste

S'allietan mie feste...

(Oh rabbia! non sento

Più d'Attila il cor!)

ULD. (fra sè) (Dell'ora funesta

L'istante s'appresta...

Uldino, paventi?)

Breton non sei tu?
 O il cor più non t'ange
 La patria che piange?
 O più non rammenti
 La rea servitù?

CORO

(Lo spirito de' monti
 Ne rugge alle fronti,
 Le quercie fumanti
 Sua mano copri.
 Terrore, mistero
 Sull'anima ha impero...
 Stuol d'ombre vaganti.
 Nel bujo apparì. *(il cielo si rasserena)*)

TUTTI

L'orrenda procella
 Qual lampo sparì.
 Di calma novella
 Il ciel si vestì!

ATT. *(risuotend.)* Si riaccendan le quercie d'intorno
(gli schiavi eseguono il cenno.)

Si rannodi la danza ed il giuoco...
 Sia per tutti festivo tal giorno.
 Porgi, Uldino, la conca ospital.

FOR. *(piano a Oda.)* Perchè tremi?... s'imbianca il tuo volto.

ATT. *(ricevendo la tazza da Uldino)*

Libo a te, gran Wodano, che invoco!

ODA. *(trattenendolo)* Re ti ferma!... è veleno!...

ATT. *(furibondo)* Che ascolto!

Chi 'l temprava!

ODA. *(Oh momento fatal!)*

FOR. Io. *(avanzandosi con fermezza)*

ATT. *(ravvisandolo)* Foresto!

FOR. Sì, quello che un giorno

La corona strappò dal tuo crine...

ATT. *(traendo la spada)*

In mia mano caduto se' alfine,

Ben io l'alma dal sen ti trarrò.

FOR. *(in atto beffardo)* Or t'è lieve...

ATT. *(ferm. a tai parole)* O mia rabbia! Oh mio scorno!

ODA. Re, la preda niun toglier mi può.

Io t'ho salvo... il delitto svelai...

Da me sol fia punito l'indegno.

ATT. *(compiacendosi del fiero atto)*

Io tel dono! Ma premio più degno,

Mia fedele, riserbasi a te:

Tu doman salutata verrai

Dalle genti qual sposa del re.

Oh miei prodi! un solo giorno

Chiedo a voi di gioja e canto,

Tuonerà di nuovo intorno

Poscia il vindice flagel.

Ezio, in Roma annuncia intanto

Ch'io de' sogni ho rotto il vel.

ODA. *(con represso impeto a Foresto)*

Frena l'ira che t'inganna!

Fuggi, salvati, o fratello.

Me disprezza, me condanna

Di' che vile, infame io son...

Ma deh fuggi... Al dì novello

Avrò tutto il tuo perdon.

FOR. *(ad Oda.)* Parto sì, per viver solo

Fino al dì della vendetta:

Ma qual pena, ma qual duolo...

A tua colpa si può dar?...
 Del rimorso che t'aspetta

Duri eterno il flagellar.

Ezio *(Chi l'arcan svelar potea?*

Chi fidarlo a core amante?

Va, ti pasci, va ti bea,

Fatal nom di voluttà.

Ma doman su te festante

Ezio in armi piomberà.)
 ULD. (Io gelar m'intesi 'l sangue...
 Chi tradir poteane mai?
 Me dal fulmine, dall' angue,
 Tu salvasti, o pro' guerrier...
 Generoso! e tu m'avrai
 Sempre fido al tuo voler.)
 Goro Re possente, il cuor riscuoti...
 Torna al sangue, torna al fuoco!
 Su punisci, su percuoti
 Questo stuol di traditor!...
 Non più scherno, non più giuoco
 Noi saremm de' numi lor.

© Biblioteca del Conservatorio di Pesaro

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

Bosco come nell' atto primo, il quale divide il campo di
 Attila da quello di Ezio. È il mattino.

SCENA PRIMA

Foresto solo, indi Uldino.

Qui del convegno è il loco...
 Qui delle orrende nozze
 L'ora da Uldino apprendereò... Nel petto
 Frénati, o sdegno... A tempo,
 Come scoppiar di tuono,
 Proromperò.

ULD. Foresto!
 FOR. Ebbene!
 ULD. Si move

Ora il corteo giulivo,
 Che d'Attila alla tenda
 Accompagna la sposa.

FOR. Oh mio furore!

Uldino, va!... Ben sai
 Di là dalla foresta
 In armi stanno le romane schiere...
 Ezio te attende sol, perchè sull'empio
 Piombino tutte. (Uldino parte)

SCENA II.

Foresto solo.

Infida!
 Il dì che brami è questo:
 Vedrai come ritorni a te Foresto!

Che non avrebbe il misero
Per Odabella offerto?
Fino, deh, ciel perdonami
Fin l'immortal tuo serto. —
Perchè nel viso ai perfidi
S'imprime il tuo seren?...
Perehè fai pari agli angeli
Chi sì malvagio ha il sen?

SCENA III.

Detto, ed Ezio che viene frettoloso dalla parte del campo romano.

EZIO Che più s'indugia?... attendono
I miei guerrieri il segno...
Proromperan, quai folgori,
Tutti sul mostro indegno.

FOR. Non un, non un de' barbari
Ai lari tornerà.

CORO INTERNO.

Entra fra i plausi, o vergine,
Schiusa è la tenda a te;
Entra, ed il raggio avvolgati
Dell'esultante re.

Bello è il tuo volto candido,
Qual mattutino albor,
A dolce spirto è simile
Ora di sol che muor.

FOR. Tu l'odi?... è il canto pronubo...
Funereo diverrà.
Ah scellerata!!

EZIO Frenati.

Lo esige l'alta impresa.

FOR. Sposa è Odabella al barbaro!...
A' suoi voler s'è resa!!...

EZIO La tua gelosa smania
Frena per poco ancor.
FOR. Tutti d'Averno i demoni
M'agitan mente e cor.

SCENA IV.

Odabella, sempre in arnese da Amazzone con manto regale e corona, che viene spaventata fuggente dal campo barbaro, e detti.

ODA. Cessa, deh cessa... lasciami,
Ombra del padre irata...
Lo vedi?... Io fuggo il talamo...
Sarai... sì... vendicata...

FOR. È tardo, o sposa d'Attila,
È tardo il tuo pentir.

EZIO Il segno... il segno... affrettati,
O ci farem scoprir.

ODA. Tu qui, Foresto?... Ascoltami,
Pietà del mio martir.
Te sol, te sol quest'anima
Ama d'immenso amore,
Credimi, è puro il core,
Sempre ti fui fedel.

FOR. Troppo mi seppe illudere
Il tuo mendace detto!!
Ed osi ancor d'affetto
Parlare a me, crudel?

EZIO Tempo non è di lagrime,
Non di geloso accento;
S'affretti l'alto evento,
Sinchè ne arride il ciel.

SCENA V.

Attila che va diritto ad Odabella, e detti.

- ATT. Non involarti, seguimi;
Perchè fuggir chi t'ama?...
Che mai vegg'io?... Qui, perfidi,
Veniste a nuova trama?
Tu, rea donna, già schiava, or mia sposa; *(a Oda.)*
Tu, fellow, cui la vita ho donata; *(a For.)*
Tu nemico che fosti salvato
Congiurate tutt'or contro me!...
Scellerati... su voi sanguinosa
Piomberà la vendetta del re.
ODA. Nella tenda, al tuo letto d'appresso,
Minacciosa ed ancor sanguinante
Di mio padre sta l'ombra gigante...
Trucidato ci cadeva da te!
Maledetto sarebbe l'amplesso *(scaglia lungi da*
che me sposa rendesse del re. sè la corona)
FOR. Di qual dono beffardo fai vanto?
Tu m'hai patria ed amante rapita;
In abisso d'affanni la vita,
Hai, crudele, cangiato per me!
O tiranno... con morte soltanto
Può frenarsi quest'odio per te.
EZIO Roma hai salva!... e del mondo lo sdegno,
Che t'imprega superna vendetta?
Ed il sangue che inulto l'aspetta?
Non rammenti?... Paventane, o re.
De' delitti varcasti già il segno;
Pende l'ira del cielo su te. *(s'ode interna-*
mente il rumore dell'improvviso assalto del
campo d'Attila)
CORO Morte... morte... vendetta !...

- ATT. Qual suono?
EZIO e FOR. Suono è questo che segna tua morte.
ATT. Traditori!
EZIO e FOR. Decisa è la sorte...
(Foresto va per trafiggere Attila, ma è prevenuto da Oda., che lo ferisce esclamando:)
ODA. Padre!... ah padre il sacrificio a te.
(abbraccia Foresto)
ATT. E tu pure, Odabella?...

SCENA ULTIMA.

Guerrieri romani che irrompono da ogni parte, e detti.

- TUTTI Appien sono
Vendicati Dio, popoli e re!!!

FINE.

BIBLIOTECA
del Museo Musicale Rossini
PESARO

ELENCO

DEI LIBRI D'OPERE TEATRALI
PUBBLICATI COI TIPI

DI

FRANCESCO LUCCA

- * Allan Cameron.
- * Anna Bolena.
- * Attila.
- * Adelia.
- * Barbiere di Siviglia.
- * Beatrice di Tenda.
- * Caterina Howard.
- * Capuletti.
- * Cellini a Parigi.
- * Chi dura vince.
- * Clarice Visconti.
- * Cristoforo Colombo. *Ode Sinf.*
- * Don Pelagio.
- * Dott. Bobolo, *ossia la Fiera.*
- * Elvina.
- * Elisa
- * Folco d'Arles.
- * Ester d'Engaddi.
- * Giovanna Prima di Napoli.
- * Griselda.
- * Gemma di Wergy.
- * Gli Ugonotti.
- * Il Borgomastro di Schiedam.
- * Il Corsaro.
- * Il Deserto. *Ode Sinfonia.*
- * Il Giudizio Universale. *Oratorio.*
- * I due Figaro.
- * I Falsi Monetari.
- * I Martiri.
- * I Masnadieri.
- * Il Reggente.
- * Il Ritorno di Columella.
- * Il Templario.
- * La Regina di Leone, ovvero
Una legge Spagnuola.
- * La Straniera
- * Leonora.
- * La Sonnambula.
- * L'Elisir d'Amore.
- * Lucia di Lammermoor.
- * Lucrezia Borgia.
- * Ludro.
- * Luisella, o la *Cantatrice del
Molo di Napoli.*
- * La Prova d'un'Opera Seria.
- * L'Arrivo del signor zio.
- * La Cantante.
- * La Favorita.
- * La Figlia del Reggimento.
- * Lazzarello.
- * La Vivandiera per amore.
- * L'Uomo del mistero.
- * La Villana Contessa.
- * L'Osteria d'Andujar.
- * Maria, Regina d'Inghilterra.
- * Medea.
- * Margherita.
- * Mignoné Fan-fan.
- * Non tutti i Pazzi sono all'O-
spedale.
- * Paolo e Virginia.
- * Poliuto.
- * Roberto Dèvereux.
- * Roberto il Diavolo.
- * Scaramuccia.
- * Ser Gregorio.
- * Virginia.

NB. Quegli segnati col (*) sono di Proprietà del suddetto Editore.

ESCLUSO IL PRESTITO