

LICHO ROSSINI
BF 286
DANO
7958
7938
Biblioteca

16



© Biblioteca del Conservatorio di
Pesaro
MELODRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI

ESCLUSO IL PRESTITO

Bz. 286-7958



MELODRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI

DI

BENEDETTO CASTIGLIA

MUSICA DEL CAV.

GIOVANNI PACINI

DA RAPPRESENTARSI

AL TEATRO COMUNALE DI PESARO

Nel Carnevale 1853.



LICEO MUSICALE ROSSINI
BIBLIOTECA

MILANO
COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.



© Biblioteca del Conservatorio di Pesaro



MEMORIALE TRAGICO IN TRE ATTI

BENDETTO CASTIGLIA

GIOVANNI PACINI

Il presente Libretto, essendo di esclusiva proprietà dell'Editore signor FRANCESCO LUCCA, restano diffidati i signori Tipografi di astenersi dalla ristampa dello stesso senza averne ottenuto la permissione dal suo citato Editore Proprietario.



CON I TIPI DI FRANCESCO LUCCA
MILANO

PERSONAGGI

ATTORI

| | | |
|---------------------|---------|---------------------------|
| MEDEA | signora | Teresina Pozzi-Mantegazza |
| CREONTE | signor | G. B. Righini |
| GIASONE | signor | Achille Errani |
| CASSANDRA | signora | Teresina Lenci Marsili |
| CALCANTE | signor | Lorenzo Marini |
| SACERDOTE | signor | N. N. |
| LICISCA | signora | Assunta Marinozzi |
| LISIMACO | signor | Luigi Stecchi |
| GLAUCA | signora | N. N. |

CORI E COMPARSE

Fanciulle, Donne, Fanciulli, Popolo, Sacerdoti, Arconti, Matrone, Soldati.

L'azione è in Corinto.

I versi virgolati si omettono per brevità.

LICEO MUSICALE ROSSINI
BIBLIOTECA

BF 286/1938

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Una vasta convalle, in fondo alla quale è il bosco di Apollo, folto di querce, stendesi da un lato. Dall'altro è un lago e da questa parte si scorge la città e i suoi tempj al chiarore della luna in notte tempestosa. Intorno al bosco sono stese pelli di capri macchiate di fresco sangue. I Sacerdoti, Calcante e Creonte coricati, indi genuflessi sulle pelli sono stati l'intera notte a richieder l'oracolo, nè l'oracolo ha risposto (1).

All'alzar della tela vedesi CREONTE, CALCANTE e i SACERDOTI preganti intorno al Bosco.

SAC. O del canto signor,
Onnipossente Iddio,
Tu che ci leggi in cor,
Grande, sagace e pio,
A noi gran Dio si sveli
L'alto voler de' cieli!

CAL. Cedi al nostro pregar,
Deh volgi il guardo a noi:
Cessi tanto angosciar,
Tu sol salvar ne puoi;
Cessa il terror... trementi
Non ne vedi... gementi!...

(appena finita la preghiera esce della selva rombo di venti e di pianto)

SAC. Ecco il rombo - ricresce! - si avventa!

CRE. E sì crudo!...

CAL. Ogni speme fia spenta!

CRE. Odi, Apollo - ti placa, rispondi.

CAL. e SAC. Del meschino ti arrendi al pregar...

CRE. Voce di morte suonò tremenda

Sovra il mio sangue! pietà ten prenda!

(1) Era questo il rito, con che si chiedeano gli oracoli pei matrimonii delle figlie reali. Virgilio così narra di Latino, quando interrogava gl'Iddii per la sua figlia Lavinia. - Vedi En. Lib. VII.

ATTORI

PERSONAGGI

MEDIA
CREONTE
GIASONE
CASSANDRA
CALCANTE
SACERDOTI
NICISA
ESIMACHO

CORI E COMPARE

Fanciulle, Donne, Fanciulli, Popolo, Sacerdoti,
Attoni, Matrone, Soldati.

LICEO MUSICALE ROSZINI
BIBLIOTECA

ATTO

Ebbi una figlia - sola speranza!
A' di miei tardi - sola mi avanza.
Giasone ell'ama! - di cor, di mente
Prode, marito - d'una furente...
Non dee tal nodo - rompersi?... di'?

SAC. Al gemer lungo - di un padre al duol
Ti volgi, o eterna - guida del sol.

(pria di finire i versi precedenti Creonte nel fervore della preghiera è entrato nell'antro. Appena terminata la preghiera scoppia una bufera orribile di venti e di tuoni. Tutti si prostrano)

Ne salva!
Alto Signor. Perduti
Oh noi lassi!.., Abbattuti.

(Creonte esce dalla selva costernatissimo)

CRE. Soccorso!...
(si abbandona sur un masso. I Sacerdoti accorrentigli intorno)

GAT. e SAC. Nostro re!...
CRE. Che spavento!
Ahi che vidi! li dentro!

SCENA II.

Odonsi gemiti di donne. Elle arrivano spaventate,
e volgendosi al Re:

DONNE Ah Creonte!...

CRE. Che fu?

DONNE Su tuoi lari

Cadde l'ira del cielo! - in ruina

L'alte mura!

CRE. E mia figlia?

DONNE Meschina.

Giace in pianto - è riprega per te.

CRE. Sventurata!

GLI ALTRI Quai danni rauna

Il furore del cielo sul re!

PRIMO

CRE. Nato al pianto - non ebbi

Un dì sol di gioire!

Fra sgomenti ricrebbi.

Vissi ognor nel martire!

D'una figlia sì cara

Or la sorte è sì amara!

Deggio io dunque morir

Senza speme e desir.

GLI ALTRI Ti raccheta - dal pianto risurse

La speranza talora ai dolenti;

Rialzaronsi a vita i morenti;

Tornò gioia da lungo soffrir. *(partono)*

SCENA III.

Stanza nella casa di Medea. In fondo entro una cappelletta i
Lari, piccole statuette vestite di pelli di cane: una face di pino
già quasi consunta brucia li avanti.

La scena da prima è vuota, indi MEDEA lenta, cupa, angosciata.
A quando a quando si sofferma, gira gli occhi intorno, come chi
aspetti da lungo, e ricade nel dolore.

MED. Nè riede ancor! sveller da me potessi

Fero pensier... oh ciel! se osasse mai...

Ah, no! sì rio sospetto

Si discacci una volta dal mio petto...

Ma pur già da tre notti invan l'attendo!

Ah! qual sento nel cor tormento orrendo!

(Dopo esser rimasta alquanto con gli occhi fissi sul suolo finalmente si riscuote, e dice con molta passione)

Per te, crudel! le tenebre

Fonte mi son di duol,

Quanto molesti ah! misera

Gli stessi rai del sol.

Almen di poche lacrime

Conforto avesse il cor,

Ma invan! mi nega il piangere

Un Dio vendicator.

LIBRO MUSICALE ROSSINI
BIBLIOTECA

LIBRO MUSICALE ROSSINI
BIBLIOTECA

Già un' Erinni in petto io sento
Cui resistere non so,
Ciel tiranno! a qual tormento
Condannata ancor sarò?

(con tutto il trasporto dell'ira)

(Con tutta l'energia possibile)

O Giason! se a me di fede
Tu mancar potessi mai,
Giuro al ciel che non godrai
D'un novello iniquo amor.
Se in amarti il core eccede,
Fia nell'odio ancor più rio,
Niun mortal potrà, niun Dio,
No! sottrarti al mio furor.

(parte minacciosa)

SCENA IV.

LICISCA traendo per mano i figli di Medea,
indi MEDEA.

LIC. Medea qui non veggo... a lei si voli.

MED. Licisca, ebbene Giasone?...

LIC. Ei vien. (vedendolo giungere)

MED. Ah fin!... ritratti,

E teco i figli...

LIC. Il ciel ti assista!...

MED. Vanne. (Licisca parte)

SCENA V.

GIASONE e MEDEA.

GIA. Perché allontani al mio giunger i figli?

MED. Tu dimmi in pria perchè da me l'involi?

GIA. Non io ti fuggo no... se dir potessi (con incertezza)

Tutte di questo cor le pene orrende,

Ben altri detti dal tuo labbro udria.

MED. Ebben! che non favelli? e perchè mai (affettuosamente)

Non versi nel mio sen gli affanni tuoi?

Giason! tu muto resti!

Oh ciel! forse detesti

Quel nodo che ci uni?

GIA. Che parli! (come sopra)

MED. Ria

Donna io sono. — Oh... non l'obblia!
(racchetandosi e dolcemente appressandoglisi)

Odi — sola, in preda a mille

Pensier truci attendo... attendo!

Tu non giungi! — e allora intendo

Pianti, e tremo... oh sai? per te!

Mi raccheto — e poi... s'ei preso

D'altra, io dico, e i cenni e il fero

Soggiardar sovvienni, intero

Il di lunge! — O ciel!... tu il ve'?

Tal pallor, tai solechi, infisse

Quel pensier, che in cor si fisse!

Deh la calma a me, deh rendi

Il tuo amor, l'antica fè!

GIA. Che mai pensi? — Oh in cor profonda

S'io di te... pietà pur sento...

MED. Ei? — pietade?...

GIA. Oh se rammento!

Quant'io deggio... al tuo soffrir,

Ma furente. — Agghiaccio, io tremo

Che su' figli il ciel nol sconte!

Io salvarli bramo all'onte

Delle genti al maledir!

Quindi voti al ciel le notti...

Anco i giorni — invan — sta muto,

Mi respinge, nega aiuto

Vedi... o donna... il mio martir!

(Medea sta alquanto sopra sè, e poi:)

MED. Dunque pe' figli?... Ebben, ti acqueta:

Vita qual noi, traggan quieta

Hanno un ricovro, qui dentro. — Ignoti?

Soli? — fia meglio — lascia que' voti



Colà perdemmo nostra virtù!
 Per noi la pace, solo qui fu!

GIA. Medea d'orrore ai sventurati
 La nostra infamia giorni ha segnati,
 Ancò romiti, sempre dolore
 Esiglio ovunque, spregio, terrore!...
 Non pensi, o donna - non tremi, ohimè!
 Al ciel non volgi tuo cor la fè.

MED. È vero. - Io dunque supplice
 Teco verrò; ma almeno
 Pria mi assecura, toglimi
 Questo angosciar dal seno. -
(il conduce verso la cappelletta de' Penati)
 Mira i Penati - giurami
 Ch' altra non ha... tuo amor. -
 Perché giurar?

GIA. MED. No, giuralo!...

Medea! - ten prega...

GIA. MED. Folle
 Mi sembri tu...
 La furia,
 Anzi già ve', ribolle
 Che in Colco un dì!... rammentalo...
 Giura, su... tosto... or or...
 No, mai...
 Giason, pietà!
 Giura...
 Nol vo...
 Ben sta.

Ecco i figli!... e ti arretri? - No... giunge,
 Giunge a vol di una Erinni mia ira -
 Queste man non ravvisi?... la dira
 Furia in volto, il singhiozzo, il tremar? -
 Ah meschin! - questa donna tu a scherno...
 A Dio in braccio ti colgo, in inferno --
 Su, novello amatore, ben vanne,
 Ella attende -- la segui... ad amar.

GIA. Oh... furore novello già spiri,
 Fatal donna implacata più sempre:
 Nè fia duol, nè sciagura che stempre
 Il tremendo abborrito rancor.
 Donna prega - si prega che il cielo
 Ambi copra in eterno d'un velo -
 L'avvenire de' figli non curi?
 Si ti accechi nel folle tuo amor?

MED. Vanne - In breve... vedrem chi potrà. -

GIA. L'innocente sicuro si sta.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

*Ad templum non æque Palladis ibant
Crinibus Iliades passis, poplunque ferebant.*
VIRG. lib. 4. Æn.

Tempio di Pallade. Grande turba di donne co' capelli scarmigliati, in vesti di tutto e tutte in pianto girano col popolo in lamenti e in preghiere per la città, recando nella destra un ramo di ulivo coverto di lana. Una tra loro porta sulle braccia il peplo, solito offerirsi ne' grandi pericoli a Minerva.

La scena dapprima è deserta: da lontano avvicinantesi odesi il popolo, e tra esso CASSANDRA sacerdotessa di Pallade, e CALCANTE.

TUTTI
 Nell'ambascia, nel pianto
 Il tuo popol si rompe
 Perché sdegno cotanto? -
 SACRA DIVA, ne aita
 Nel dolor della vita!
 O tu dell'eterno
 Pensiero scintilla,
 Del foco superno
 Intatta favilla; (giungono in iscena)
 In te della pace,
 Dell'arti gran Diva,
 Il tempo fugace
 Si indora, si avviva.
 UOM.
 Al crollar di tua lancia spariro
 Le cittadi, i reami, gli imperi. -
 TUTTI
 Ma deh! scampa da truce martiro
 Chi al tuo nome si prostra nel duol!
 (Cassandra toglie il peplo dalle braccia a colei
 che lo reca, e il depone sull'ara della Dea)

SCENA II.

GIASONE e detti.

Cassandra ha già deposto il peplo sull'ara, e mentre che il supplicante popolo è verso quella rivolto, entra Giasone.

GIA. O della Dea ministra! invano io spero
 Che Palla a' voti miei pietosa arrida
 Troppo dell'ira sua diè orrendi segni!
 (quasi con accento disperato)

CAS. È ver. Sembra che sdegni
 Le preci di mortal, tremenda è l'ira.

GIA. All'altrui prece unire
 Bramo pure la mia. Di Delo il Nume
 La vittima sdegnò. Sogni funesti
 Mi turbano le notti, e 'l mio dolore
 Ad ogni istante, ohimè! divien maggiore. (come sopra)
 Se innanzi al trono vindice
 Colpevole mi credi,
 O Diva, una sol vittima -
 Il sangue mio ricevi;
 Ma salva quella vergine -
 I figli, i figli, non punir;
 Sono innocenti e miseri
 Ti plachi il mio martir.

CAS. e CONO Ai preghi tuoi propizia
 Sarà la Diva un dì.

GIA. O celeste eccelsa Diva,
 Rendi, rendimi beato,
 In amor che tutto avviva
 Nella fede che ho giurato,
 A una vergine io detti
 Vita e speme del mio core,
 Deh sorridi a noi elemente,
 Benedici il nostro amore.

CAS. e CONO Prega, spera nel possente
 Nel celeste suo favore,
 Questo popolo innocente
 Salva, o Nume, dal terrore. (partono)

SCENA III.

Atrio nella Reggia di Creonte.

MEDEA.

Qui venirme promise, ebben si attenda.
Egli a' Giasone amico dir potrammi
Se quel vil d'altra fiamma s'accendea...
Ma giunge il re; non ti tradir, Medea:
(procurando celarsi anco a sè stessa)

SCENA IV.

CREONTE e detta.

CRE. Eccomi a te, Creusa.

MED. Perdonami, signor, se l'alte cure...

CRE. Che parli! tu ben sai

Qual io mi sia per te. (affettuosamente)

MED. Dunque m'ascolta un breve istante, o re.

Tu sai che di Giasone, i pargoletti
M'aman qual madre, ed io quei figli adoro;
Ma, o ciel! Giason turbato

Peranco i figli obblia! quanto è cangiato!

(con accento di dolore)

CRE. Ti riconforta, o donna; se Giasone

Tu miri assorto in un pensier profondo

E sembra che in oblio te ponga e i figli,

È sol perchè s'appresta

Un novello imeneo, di più feliei...

MED. E per chi mai?

(con somma ansietà)

CRE. Per esso.

MED. Il ver tu dici? (atterrita)

CRE. Che veggo! tremi?

MED. No... t'inganni... segui.

(facendo forza a sè stessa e ricomponendosi)

CRE. Or ben; sappi, Creusa,

Che Giasone ritor bramo ed i figli

Dall'infamia, ed a Glauca unir lo voglio

In dolce nodo, e così da impuri

A onor tornarli tutti.

MED. Tutti?... nessuno - pria cadran distrutti.

(con tutta la forza)

CRE. Donna... o tu... che ardisci...

MED. Di', Creonte... la tua figlia

L'ami... di'?

CRE. Oh s'io l'ho cara!

MED. Dunque, l'ami?... ebben: da amara

Sorte, tu, sottrar la de'?

Medea... vive!... vive! o cielo!

Mi ragghiaccia sol tal nome! -

S'ella udisse!... o Dio... le chiome

Mi si rizzan!... deh pietà!...

Per tua figlia, per Giasone...

Ah meschin!... per te, pe' suoi

Ti riprego! - Veder vuoi

Qui furor di iniquità?

CRE. Viva pur - ma infin che puote

Donna infame, vil, mendica!

Il pur sappia, e venga; antica

Fiamma ostenti, a che varrà!

Là nel mar, com'empia, avrassi

Tomba alfin la orribil maga.

Fia risapi di tal piaga,

Di tal duol l'umanità!

MED. Ah Creonte; deh... ancora... mi attendi.

Di tal maga... il potere comprendi.

Era vergin, fanciulla, e de' draghi,

Draghi orrendi, le fiamma conquise -

Perseguivala il padre... ed uccise

Il fratello... squarciollo... e il gittò...

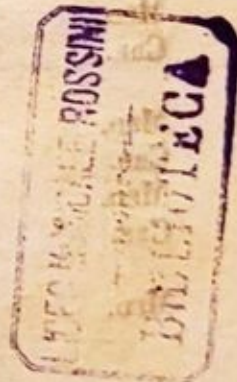
Sulla strada del padre a spavento

Lo gittava la iniqua. - Del regno

La privava un vegliardo... e quel degno

Dalle figlie ripesto bruciò!

CRE. Maledetta, e il ciel soffria



Tanto orror, nè il distruggèa
 E a mia stirpe maledia
 Su mia figlia ognor lacea -
 Oh! gran Dio deh! schiaccia l'empia,
 Di mia figlia appaga il cor. -
 MED. Nè sapesti ancor tutto - Veleni,
 Fiamme ha arcane: le notti ella impreca
 Sovra i teschi; ogni lumè si accieca,
 Ella s'alza sui turbini... e vien!
 Non v'ha scampo: Creonte!... ella è orrenda
 Quella maga! è una Erinni! - Ohimè lascia!
 La tua Glauca, deh salva! da ambascia...
 Te, Giasone, suoi figli... ritien!
 CRE. Il tuo dir, Creusa, in core
 Fa tremarmi.
 MED. Ebben...
 CRE. Ma i numi
 Fia decidano...
 MED. E presumi?
 CRE. Che placati arridan...
 MED. Sì.
 CRE. Negar nol deve
 L'uom se il ciel l'assenti.
 Qual io parlai pòn in mente,
 È un Dio che mi consiglia,
 Per te, per la tua figlia
 Tremar tu devi, o re.
 MED. Può il folgore repente
 Piombar sovr'ambi omai;
 Quai furie proverai
 Chiuda l'averno in sè.
 CRE. Qual mai favella, o donna!
 D'onde cotanto ardire?
 Ma ben saprò punire
 Si rea temerità.
 Vanne, su, tosto - io troppo
 Già ti soffrii... va, parti.

Bestemmii a' Numi? l'arti
 Sai pur dell'empietà!

MED. Mi scacci?
 CRE. Sì; t'invola.
 MED. Meschina io sono... e sola!

S C E N A V.

Panteon - Intorno le statue delle diynità maggiori - in fondo quella di Giove Olimpico. Il popolo si vien raccogliendo, e in gruppi si colloca da due lati sugli spazi, che son pria di arrivarsi alle statue. Suona una musica misteriosa. Dopo alquanto giungono coronate di apio e di fiori Donzelle con lire alle mani e succinte vanno cantando:

DONZ. Di Giove l'arcano
 Negli astri s'annida,
 Lo volge la mano
 Che il sole riguida.
 Il tempo si avvolve,
 Spariscono le genti,
 L'arcan non si solve,
 È eterno fra spenti.
 Non occhio d'Iddio,
 Non prego, non duol
 V'è'l detto d'Iddio,
 Sta eterno, sta sol.
 DONNE Rivivan del mondo
 Gli spirti al suo cenno,
 Ma cieco - profondo
 Sapere nol denno.
 DONZ. Non prego, non duolo
 V'è'l detto d'Iddio
 Sta eterno, sta sol.

CASSANDRA giunta innanti alle statue si volge al
 popolo e dice:
 CAS. Fera di morte un di
 Dal ciel minaccia usci!...

Ma nel lungo avvenir
Speme vegg' io gioir.

Al suono di cupa marcia vengono i CURETI (1) e CALCANTE in abito di curete anch' egli. Si odono da lontano: le Donzelle tacciono

CER. Di Giove il cenno arcan
Chi ardisce maledir,
Fia segno a quella man,
Che il merto ed il fallir

Libra severa. - *(le Donzelle ripigliano)*

IL CORO *(ripete)*

Di Giove l' arcano, ecc.

(i Cureti giungendo si dispongono in due ale innanti le statue degli Dei e dicono)

A noi suoi fulmin die'
Il padre delle età,
Per noi del Dio la fè
Salda immutabil sta -
Ogni empio pera.

SCENA VI.

CREONTE e detti.

CER. A voi, cureti, giudici,
Guerrieri e padri, a voi
Giason disia richiedere
Alta sentenza a' suoi
Casi infelici: ottenga
Egli tal prego.

CAL. Venga. *(Creonte esce)*

(1) I Cureti nelle città greche, come i Quiriti nelle primitive età di Roma, erano padri, giudici e sacerdoti, ed era un loro arcano ed una prerogativa loro la religione.

V. Vico, *Scienza nuova - della sapienza poetica.*

SCENA VII.

Intanto le Donne.

Chieder che mai vorrà?
Alta cagion ne avrà.

SCENA VIII.

CREONTE traendo per mano GIASONE e presentandolo a' CURETI.

CRE. Ecco.

CAL. T' appressa; prostrati. *(a Giasone)*

CUR. Parla.

GIA. Che... tremo!!... *(in ginocchio)*

DONNE Egli ha

Pallor sul volto! affranto
Perchè da duol cotanto?

GIA. Quali all' empia Medea m' avvincon nodi
Ben sapete, o Cureti, or questi infranti
Io voglio, e a Glauea bramo
Dare la man come già diedi il core:
Dite or voi se sia sacro un tale amore.

CUR. Sorgi: saper qual sia
Il voler degli Dei fa d' uopo in pria.

(i Cureti s' inchinano sugli scudi, tutti gli altri si inginocchiano)

Di eterna luce i secoli

Irradiate, o Iddii,

A noi del cielo un alito

Vostra clemenza invii.

CER. Giason... Medea... dividersi?...

Il den? - ne ispira, o ciel!

GIA. Dio, dall' angoscia toglimi,

Da donna sì crudel!

DON. e CER. Apri lor menti; ei sappiano

Che merta quel fedel!

SCENA IX.

MEDEA apparisce dallo interstizio delle due ultime statue, seguita da LICISCA co' figli, e in atteggiamento, e con voce tremenda.

MED. Il nega il ciel...
 GLI ALTRI Che ardire!
 GIA. (Medea!...) (sommessamente)
 CRE. Colei!...
 MED. Sacrilega
 Saria sentenza - udire
 È forza me...
 GIA. È un' empia!...
 MED. Tu taci: sol per poco...
 Me udite. (ai Cureti)
 GLI ALTRI (tranne Giasone) O ciel!... qual fuoco!
 MED. Giovinè pura dal sole discesa, (ai Cureti)
 A regi figlia, d'ognuno amore
 Vive... infelice da Giasone resa
 Medea, ch'è vittima d'un empio core...
 Fu suo delitto solo l'amarti,
 Patria, parenti per te fuggire...
 Sia ognun qui giudice... non discolparti,
 (a Giasone)
 Vendetta chiede il suo soffrir. -
 Ma gronda or sangue la sua ferita,
 Sangue che tergere nessuno può...
 Se unirli amore non puote in vita,
 Morte soltanto, sol morte il può.
 Ah! li mirate. Son due, son belli;
 Loro innocenza a voi favelli;
 D'amor figli questi pur son,
 D'amor che infrangere nessuno può.
 GIA. (Taci, dell'alma rimorso atroce,
 Tacete, o palpiti d'un primo amore...
 Di costei scendere sento la voce
 Come una folgore diritta al core.

Se più l'ascolto io le perdono,
 Ma il nuovo imene fuggir non so...
 Al fato in braccio or m'abbandono;
 Ferma sue leggi io seguirò!
 CRE. Colma d'infamie mille colei
 L'empio suo nome chi puote udire?
 L'ira sfidando d'uomini e Dei
 Qual merta avranne dal ciel martire,
 Pura colomba la figlia mia
 Solo a Giasone il cor donò...
 Il prisco nodo disciolto sia,
 Medea Giasone non mai merto.
 CASSANDRIA, LICISCA e DONNE.
 Sebbene rea misera è sempre, (a parte)
 E ognora un eco trova il dolore
 In chi nel petto di ferree tempore
 O d'una tigre non chiude il core...
 Compianto merta Medea infelice,
 Ma chi difendere, salvarla può?
 Le sante leggi franger non lice...
 S'abbia la pena, ch'ella merto.
 CALCANTE, CURETI e POPOLO
 Le colpe note son di colei: (a Medea)
 Pietà non merta chi sfida ardita
 L'ira degli uomini e degli Dei,
 Chi alle vendette sacrò sua vita.
 Nessun difendere più la potria...
 Troppo quest'empia, troppo peccò;
 Il prisco nodo disciolto sia,
 Medea Giasone giammai merto.
 CAL. Tacete alfin - degli incliti
 Cureti il detto udite -
 Empia è Medea - di infamia
 Capo dannato a Dite -
 Da lei, Giasone, sei libero.
 Prendi. (Calcante fa un geroglifico su una tavoletta,
 e avvicinandosi a Giasone:)



CUR. e CAL. Con te sia il ciel!
(Medea corre su Giasone, gli strappa la tavoletta, la spezza e a gran voce:)

MED. Con lui l'inferno... o perfidi!

GLI ALTRI Ch' osi?

MED. Mio dritto...

GLI ALTRI Ah rea!

Chi sei ti svela...

(Medea disdegnosamente a Giasone)

MED. Oh dicilo,

Giason...

GLI ALTRI Chi ell'è?...

GIA. Medea!...

(tutti si coprono delle mani i volti inorriditi:)

GLI ALTRI ORROR!... *(silenzio)*

MED. Tremate?... all' alito

Di nome tal? - ma son

Corpo, non nome! - Libero

(andando freddamente a Giasone)

Sei tu, fo io... tal don. -

GLI ALTRI Maledetta!

(Giasone corre sui figli, e abbracciandoli li allontana da Medea)

GIA. O miei figli!...

GLI ALTRI Su, purga

Di tua vista quest' aria!...

MED. Sì... vado...

(freddamente incamminandosi per ripigliarli)

I miei figli...

GIA. A sua ira!... oh se a grado

V' è mia pace, non l'abbia...

GLI ALTRI Ten va; -

Non li avrai...

MED. Oh che dite, i miei figli!

GLI ALTRI Per te fora delitto pietà.

MED. I miei figli!... son empia, ma madre -

Mi rendete i miei figli, o crudeli!...

Io vi prego, mi prostro, de' cieli,

Empia, invoco il soccorso su me!

E mi udrà - di una madre son sacre,
 Sacre in cielo le preci, la fè.

LIC. Sì, l'udrà - di una madre son sacre,
 Sacre in cielo le preci, la fè.

GRE. Ah Giasone!... tal donna sì fera,
 O mio figlio, tu in moglie stringesti?
 Oh qua' giorni d'angoscia traesti!
 Ma già un padre in me il nume ti diè.

GIA. A Creonte fu vita di pianto,
 Di terror, di rimorsi la mia!
 Padre, oh trammi da fera agonia;
 Fa che al fine io riposi su te. -

(tutti tranne Licisca e Medea)

TUTTI Ah! gran Giove, tal donna sì truce
 Tanto immane tu in vita mantieni:
 E tua folgor peranco rattieni,
 Non distruggi chi orrenda si fè?

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Atrio della reggia di Creonte.

DONZELLE, DONNE, FANCIULLI e UOMINI tutti in abiti festivi,
e sventolando bandiere di varj colori.

TUTTI Gioisci alfin -

Di un pio la fè

A te già diè -

Cenno divin -

Gioisci alfin. -

DONNE

Su duplice mare

Assurse Corinto,

Qual astro traspare

Da stelle ricinto.

UOMINI

Ha Grecia suoi mille

Guerrieri e navigli,

Ma a' nostri fra i mille

Non è chi somigli.

DONNE

Furo i regi di nostra cittade

Fuoco in guerra, ed in calma fur luce.

UOMINI

Ma speranza più bella traduce;

Si rappsassan più fulgidi di.

TUTTI

È Glauca la pura,

La dolce, la bella,

Speranza sicura

D' etade novella.

D' un pio la fè

A te già diè

Cenno divin --

Gioisci alfin. --

ATTO

SCENA II.

MEDEA e detti.

(all' apparire di Medea il coro rompe il canto, ed esclama:)

Coro Medea!...

(tutti taciono, e indietreggiano inorriditi)

MED.

So bene... abborrirmi voi tutti

Dovete! Un sol non debbe, ed io quel solo

Chieggo. - Anco a' maledetti

Si concede pietade. A Giason dunque,

O popol, di' ch'ultima a lui preghiera

Pria di partir - porger degg' io. - Consenta,

Io qui l'attendo...

(il Coro partendo compreso di terrore sommessamente dice:)

CORO

Che non fu pria spenta!

SCENA III.

MEDEA.

Un' ora a me concessa fia... un' ora!

Un tempo in Colco mi si diede. Questa

Fera di sangue brama, questa furia

Orrenda appagherò che mi divora

Se quella che già fui mi serbo ancora.

SCENA IV.

GIASONE e detta.

(Giasone non fa che pochi passi verso Medea, e poi
con ferezza le dice)

GIA. Medea, che brami?

(Medea se gli avvicina, e dolcemente gli dice)

MED.

Ancella, schiava io bramo

Esserti sol, purchè de' cari figli

Il dolce aspetto a me tolto non sia.



GIA. Come assentir potrei? *(turbandosi)*
Or qui t'abborre ognun che nota sei.

MED. *(sempre come sopra)*

Anche schiava mi sprezzì! ebbèn co' figli
Partir deh! mi concedi.

GIA. I figli! ah no!

MED. Pietade!

GIA. Invan la chiedi...

MED. Ma alfin son madre!

SCENA V.

CREONTE, MEDEA e GIASONE,

CRE. Giason... qui... ancora...

MED. Ah tu se' padre!...

CRE. Vanne...

MED. A me i figli nega...

GIA. No... mai...

MED. Irne senz' essi!...

CRE. Sì, vil, dovrai...

MED. Vil... sì... e ancor peggio! - ma miei son essi.

CRE. Darteli?... mai!...

MED. Oh... li vedessi!

CRE. Ma di', figlio a tuo padre non era -

Quell' Absirto che in brani spargesti?

Di', pietade, o feroce, ne avesti?

Di tua madre pensasti al dolor?

MED. Che rammenti! empietade fu vera;

Ma i miei tormi... empietade è peggior!

CRE. Smaniosa il suo figlio chiamava

L' infelice, e tu in cor la schernisti!

E richiedi tuoi figli? persisti?

Rendi quel che tua ira sbranò!

MED. Non i figli, lor vista ti chiedo. -

Dio! vederli nemmeno... dovrò?...

Almen vederli... io vo'. - Nel pianto

Ten prego, io parto, - Libar l' incanto.

Anco una volta de' figli... oh ciel
Concedi, e lieta scendo all' avel.

GIA. Oh l' infelice! il cor mi scuote
Con que' suoi preghi! regger chi puote?

Ma i figli! oh s' ella... altrove frar
Vuolli! chi puossi di lei fidar?

CRE. E perchè sento in cor tal piena

Con tal d' inique arti ripiena!

Pe' figli ah prega... all' angosciar

Puossi di madre tal don negar!...

Si, tu vincesti...

MED. Oh giubilo!

CRE. Tu li vedrai.

MED. Creonte

«Iddio ten mertì; palpito

«Di gioia alfin, tra l' onte

«Del ciel, del mondo, io sento -

Non resisto al contento!

CRE. Ma poi tosto partir...

MED. Io... ti deggio ubbidir!

O mio re, ver la tua figlia

D' ogni ben sia largo il cielo,

Io vederla vo' - suo velo

Io reietta, vil, baciàr!

Porle in cor vo'... i figli miei...

Questo ancor negar non dei! -

O miei figli! - o gioia, o figli...

Fra mie braccia ancor vi avrò!

CRE. Ah la destra? - Syenturata,

Più che iniqua ben tu sei! -

Cielo mitiga su lei

La vendetta che mertò!

GIA. Qual dolcezza! - ella sì mite!

Mi sgomenta!... oh quante vite

Da lei pendono!... io la guato

E rieresce il mio tremar!

(partono)

SCENA VI.

Strada innanti al bosco delle furie. Il bosco folto tutto di cipressi annosi e chiuso di macchie, stendesi per lungo da un lato. È già tardo vespro, ed in andando annotta.

Si ode suoni di strumenti festivi, e poi inni; indi comparisce calca grande di Popolo, in abiti festivi, con insegne di vari colori, tirsi, cimbali.

TUTTI Al Tempio -
 DONNE A' cieli è lode
 UOMINI L'imen del prode!
 TUTTI Esultino
 DONNE I firmamenti,
 TUTTI Tutte le genti!
 FANCIULLE La luce d'espero
 In sul mattino
 Rassembra il pallido
 Volto divino.
 GLI ALTRI Soave un alito
 Di fior non colto
 Spira alla vergine
 Dal sen, dal volto.
 UOMINI La madre d'Imene
 È stella ne' cieli;
 DONNE Ma in terra se viene,
 Sue luci se sveli,
 TUTTI Di gaudio profondo
 Rinnovasi il mondo.
 DONNE Fu a Glauca sospiro
 Il forte de' forti.
 TUTTI O ciel, da martiro
 Tu scampa i consorti;
 Non sentan nell'alma
 Che ebrezza, che calma!

SCENA VII.

In mezzo a nuova parte di Popolo GIASONE, GLAUCA, CREONTE, CASSANDRA, CALCANTE, gli ARCONTI, tutti in gran festa. Il Popolo reca torchi accesi, e bandiere di vari colori, sormontate di un cavallo insegna di Corinto alto. Le matrone portano le statue dei Penati.

Al tempio -

A' cieli è lode

L'imen del prode.

Esultino

I firmamenti,

Tutte le genti,

(si fermano ad adorare le furie. Calcante è assorto in profonda meditazione. Egli esclama:)

Quando io lessi nel futuro

Non sperai sì lieto di!

(tutti all'udire le sue parole si avanzano, lo circondano. Egli in tuon solenne e misterioso dice:)

Di vendetta orrenda... estrema,

Scritto in sangue, un dì m'apparve! -
(con orrore)

Vidi spettri ardenti, e larve,

Questa reggia circondar! - *(con passione)*

Era forse la preghiera

D'una pia, che li sperdea...

Era il ciel, che sorridea

Un conforto al suo pregar. - *(con entusiasmo)*

»Dei gementi il cor che spera

»Trasse il cielo a perdonar. -

»Dei gementi la preghiera

»Trasse il cielo a perdonar! -

Al tempio vieni -

Al prode unita; -

Versa in lor sen

L'onda di vita!

CORO



TUTTI

O dell' orror
Prole tremenda,
Vostro furor
Su noi non scenda!

Al tempio, ecc.

(e ripetono alcune delle strofe dell' inno anteriore. Si allontanano: a un tratto tacciono)

SCENA ULTIMA

MEDEA pallida, tetra, profondamente scossa: si asside su un sasso in mezzo a' figli, e con grande stralunamento e tutta stanca.

Oh almeno... si tace!

Che strazio in quel suono! -

Quest' aura di pace

Tra figli... è gran dono! -

Miei cari, perduti

Per sempre io vi avea! -

Oh, almen riveduti

V'ho, o figli! - E potea

Quell'empio negar...

Si freddo guatar...

Ah dolci!... nel seno,

Sul cor mi cresceste!

Dell' alma al veleno

Sollievo voi deste! -

Vi erebbi!... ed io ora

Vi perdo! - Ne speme?

Quai servi, dimora

Co' truci qui insieme?

Nè scampo? - Ah niun...

Mi abborre ciascun.

(sentesi un suono di arpe devote, Medea rimbalza)

Ecco il suono! - Deh taccia!...

Si, taccia! (di dentro dal tempio)

CORO

Versa in lor sen

L'onda di vita.

MED.

No... incalza. -

E l' inno? - Rinfaccia...

O ferro, o solo mio fido compagno,
(traendo il pugnale)

Ministro a mie vendette alfin sarai...

Figli innocenti... puri...

Oh quanti vi sovrastanno perigli!...

Ambi morran... sono a Giasone figli...

Vedrà il mondo qual vendetta

Compir sappia una tradita:

Questa femmina reietta

Nuova Erinni diverrà.

Saprà alfine la rivale

Che Medea non è avvilita;

Quando freddo il mio pugnale

Al suo core scenderà.

(entra furibonda nel tempio seco traendo i figli: quindi ne esce col pugnale insanguinato inseguita da Giasone, Creonte, Cureti, Popolo, ecc.)

TUTTI dal di dentro

Morte all' infame! a tale iniqua morte!

(Medea esce precipitosa col ferro tra mani)

GIA. S' insegua... mora... Glauca uccise e i figli...

MED. Non appressarti... arretrati...

(s'uccide) Volle Medea vendetta... l' ebbe e muor...

TUTTI Quanti delitti!... è spenta!... oh quale orrore!

QUADRO GENERALE E FINE.

BIBLIOTECA
del Museo Musicale Rossini
PESARO

ELENCO DEI LIBRI D'OPERE TEATRALI

PUBBLICATI COI TIPI

D I

FRANCESCO LUCCA

- | | | |
|--|--|---|
| * Adelia. | * Griselda. | La Straniera. |
| Allan Cameron. | * I due Figaro. | * La Valle d'Andora. |
| Anna Bolena. | * I Falsi Monetari. | * La Villana Contessa. |
| * Armando il Gondoliero. | * I Gladiatori. | * La Vivandiera per amore. |
| * Atala. | * Ildegonda. | * Lazzarello. |
| * Attila. | * I Martiri. | L'Elisir d'Amore. |
| Barbiere di Siviglia. | * I Masnadieri. | * Leonora. |
| Beatrice di Tenda. | * Il Borgomastro di Schiedam. | Lucia di Lammermoor. |
| Capuletti. | * Il Corsaro. | Lucrezia Borgia. |
| * Caterina Howard. | * Il Deserto. <i>Ode Sinf.</i> | * Ludro. |
| Cellini a Parigi. | * Il Giudizio Universale. <i>Oratorio.</i> | Luisella, o La Cantatrice del Molc di Napoli. |
| Chi dura vince. | * Il Reggente. | * L'Uomo del mistero |
| * Clarice Visconti. | * Il Ritorno di Columella. | * L'osteria d'Andujar |
| Cristoforo Colombo. <i>Ode Sinf.</i> | * Il Templario. | * Maria Regina d'Inghilterra. |
| * Don Crescendo. | * La Cantante. | * Margherita. |
| * Don Pelagio. | * La Favorita. | * Medea. |
| * Dott. Bobolo, <i>ossia la Fiera.</i> | * La Figlia del Proscritto. | * Mignoné Fan-fan. |
| Elisa | * La Figlia del Reggimento. | * Non tutti i Pazzi sono all'Ospedale |
| * Elvina. | * La Prova d'un'Opera Seria. | * Paolo e Virginia. |
| Eran due or son tre. | * La Regina di Leone ovvero Una legge Spagnuola. | * Poliuto. |
| Esmeralda. | * L'Arrivo del signor zio.. | Roberto Dèvereux. |
| * Ester d'Engaddi. | La Sonnambula. | Roberto il Diavolo. |
| Folco d'Arles. | | Scaramuccia. |
| * Gabriella di Vergy. | | * Ser Gregorio. |
| Gemma di Vergy. | | * Virginia. |
| * Giovanna Prima di Napoli. | | |
| * Gli Ugonotti. | | |

NB. Quegli segnati col (*) sono di Proprietà del suddetto Editore.

ESCLUSO IL PRESTITO