

SCENA VII.

Cav. Emilio e Vittoria, Dorotea nel gabinetto.

DOR. Ma la faccenda si prolunga troppo;

Aspetterò... Sediamo:

Qui c'è un libretto d'opera; leggiamo.

EMI. Voi qui, signora? *(salutandola freddamente)*VIT. *(accorgendosi della sua freddezza)* Se v'annoio io parto.*(per partire)*DOR. Il Cavaliere! Adesso manca il quarto. *(ascoltando)*EMI. No, no: restate *(Vit. ritorna)* Vi credeva ancora *(con ironia)*

Alle prove dell'opera, signora.

So che l'amate tanto

Il teatro!... Nessun altro pensiero

Tanto vi preme come quello al mondo.

Difatti siete amata, corteggiata.

VIT. *(veder Dor.)*VIT. *(fuori ancora)*

Ah! dopo le tempeste

L'iri è più bella in ciel.

DOR. *(Mi tocca udire di queste: (ascoltando)*

Invero il caso è bel!)

(mentre sono abbracciati s'ode picchiare la porta della sala)

SCENA VIII.

Don Gregorio e detti.

GRE. È permesso, Cavaliere? *(di fuori)*

VIT. Chi fia desso?

EMI. È Don Gregorio.

VIT. Non vo' farmi qui vedere. *(per andarsene)*DOR. *(Io qui son in purgatorio.)*VIT. Ove fuggo? *(turbata)*DOR. *(con terrore)* *(Ci son guai!)*EMI. Colà dentro... *(additando il gabinetto)*VIT. *(veder Dor.)*VIT. *(fuori ancora)*

DOR. A quest'ora ella sarà?

VIT. Mio marito! *(sentendo il marito mette un grido)*DOR. *(a questa esclamazione si volge e la vede)* La rivale!DOR. Son perduta! *(si riconoscono)*VIT. *(confusa)* Son tradita!GRE. Qual rumor! *(udendo nel gabinetto muoversi)*EMI. *(trovando un ripiego)* Montan le scale... *(e parlare)*

GRE. Chi è là dentro?

EMI. *(cercando di tirarlo via)* Essa è Lisetta.

GRE. Vo' abbracciarla, la furbetta.

Tutti in maschera



EDIZIONI RICORDI



C. PEDROTTI

TUTTI IN MASCHERA

Commedia lirica in tre atti di M. M. MARCELLO

ARS ET LABOR



Prezzo netto: Cent. ⁵⁰ 25

Proprietà degli Editori. - Deposito.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

PRINTED IN ITALY.

LA MUSICA UNIVERSALE

C. PEDROTTI

Tutti in Maschera

Opera Completa
per
CANTO
Pianoforte



Edizioni RICORDI

OPERA COMPLETA

Canto e Pianoforte (in-8) (B) netti Fr. 5.50

ALTRE EDIZIONI COMPLETE

Canto e Pianoforte (in-4) netti Fr. 18. —
Pianoforte solo (in-4) 13. —

RIDUZIONI, FANTASIE, TRASCRIZIONI, ECC.

per Pianoforte e per vari Istrumenti.

LB. 367. 2. a 2
00584

W. Pianist 14. 11. 1908

TUTTI IN MASCHERA

COMMEDIA LIRICA IN TRE ATTI

DI

M. M. MARCELLO

MUSICA DI

CARLO PEDROTTI

Proprietà per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione,
riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Prezzo netto: Cent. 25



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA

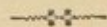
BOOSEY & CO.
NEW-YORK

BREYER HERMANOS
BUENOS-AIRES

(PRINTED IN ITALY)

=====
Proprietà degli Editori.
Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,
traduzione e trascrizione sono riservati.
=====

PERSONAGGI



ABDALA, ricco negoziante di Damasco	Baritono
Il Cav. EMILIO, amante di . . .	Tenore
VITTORIA detta la <i>Regina</i> , prima donna	Soprano
D. GREGORIO, maestro di musica e sensale di virtuosi	Buffo
LOROTEA, moglie di Don Gregorio, altra prima donna	Mezzo-Soprano
MARTELLO, poeta della compagnia	Basso
LISSETTA, cameriera del Cav. Emilio	Soprano

Cavalieri — Virtuosi — Maschere

Eunuchi — Garzoni — Servitori, ecc. ecc.

La Scena è in Venezia nel 1780.

NB. I versi virgolati si omettono.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Sala di caffè.

La bottega è ingombra di tavoli e di seranne. Una porta nel mezzo che dà sulla via. Altre porte laterali mettono nell'interno del caffè.

Molti avventori Nobili ed Artisti parte seduti, altri in piedi, chiacchierando fra loro.

Da una parte ad un tavolo il poeta Martello che sta scrivendo.

CORO I. Ebben, chi è stato all'opera
Che in scena andò ier sera?

II. Le orecchie ancor mi ronzano
Di simil cantafera.

I. Non si dovea permettere
Nemmeno per facezia.

II. La più perversa musica
Mai non udì Venezia.

I. E roba da capestro.

II. È un asino il maestro.

TUTTI La prima donna, il musico,
Il basso ed il tenore,
L'orchestra, i cori, il pubblico,
Fino il suggeritore,
Quell'opera dovevano
Al rogo condannar;

E quindi sul medesimo
Anche il maestro andar!

ALCUNI E il dramma?

MAR. (Ahi! di me parlano.

(lasciando di scrivere e grattandosi il capo)

Or grosse me le aspetto.)

ALTRI Mai non fu dato leggere
Più stupido libretto.

TUTTI Poeta da macello!

MAR. (O povero Martello!)

ALCUNI Vada, che è meglio, a scrivere
Strambotti sui ventagli.

EMI. Non è sogno il mio!
Lo splendor delle scene
Tu lasci alfine.

VIT. E sol per te, mio bene. *(abbracciandolo)*
Con te trascorrere
Vedrò la vita
Com'onda placida
Per via fiorita;
Il ciel sereno
Sempre vedrò,
Se sul tuo seno
Stretta sarò.
Teco dimentico
Tutte le pene,
Il vano fascino
D'incerte scene:
Felice appieno
Teco sarò,
Se sul tuo seno
Stretta sarò.

CORO Dunque, gentil Vittoria,
Lasci il teatro omai?

VIT. Amici, sì.

CORO Ma perdono

Oggi le scene assai.

EMI. A me medesimo credere,
Vittoria mia, non so.

CORO Eh! sii felice!

VIT. Grazie!

CORO Amore la spuntò.

VIT. Ah! m'abbraccia: io son felice *(abbraccia Emi.)*

Quanto esprimere non lice.

Solo è dato al tuo pensiero

Tanto bene misurar.

Per me spira il mondo intero

Pace, giubilo, sorriso...

Ah, l'amore in paradiso

Questa terra può cangiar.

TUTTI Sì, l'amore in paradiso

Questa terra può cangiar.

FINE.

Musica e Musicisti

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

La più diffusa rivista nel mondo

La più ricca di illustrazioni La più ricca di notizie * * *

La più a buon mercato * * La più ricercata * * * * *

GRATIS viene spedita la splendida rivista mensile illustrata
MUSICA e MUSICISTI - Gazzetta Musicale di Milano, a chi acquista musica
di Edizione Ricordi.

PREMIO GRATUITO a chi si abbona alla rivista MUSICA e
MUSICISTI - Gazzetta Musicale di Milano, per la cifra corrispondente al
prezzo d'abbonamento.

3.600 LIRE divise in 1.200 premi ai solutori dei Concorsi e
Giochi a premio.

12 MAGNIFICI DONI STRAORDINARI ai solutori di tutti
i Giochi d'ogni numero.

CARTOLINE ILLUSTRATE GRATIS agli abbonati che
procurano abbonati nuovi.

GRATIS si spedisce il programma dettagliato a chiunque ne
faccia richiesta, anche con semplice biglietto di visita, mettendovi in
un angolo le iniziali M. M.

CONDIZIONI D'ABBONAMENTO

Pagamento anticipato.

ITALIA:

Per un anno L. 6.-	Con diritto al Premio di L. 6.- di Musica - Edizioni Ricordi
Per sei mesi . 3.-	" " " " " " " "
Per tre mesi . 1.50	" " " " " " " "

ESTERO:

Per un anno Fr. 9.-	Con diritto al Premio di L. 6.- di Musica - Edizioni Ricordi
Per sei mesi . 4.50	" " " " " " " "
Per tre mesi . 2.25	" " " " " " " "

Invece della musica si possono scegliere - per gli impari stranieri - libretti d'opera o di
balli teatrali, libri d'interesse musicale, quadri oleografici, oppure anche cartoline
postali illustrate di Edizione Ricordi.

Gli abbonamenti annuali decorrono invariabilmente dal Gennaio; quelli semestrali dal Gennaio
e dal Luglio; e quelli trimestrali dal Gennaio, Aprile, Luglio e Ottobre. Però tanto gli uni
che gli altri si possono fare in qualunque epoca dell'anno e devono terminare tutti col
31 Dicembre d'ogni anno.

G. RICORDI & C. - Editori

Milano - Via S. Margherita, 9.
Roma - Corso Umberto I, 209.
Napoli - Piazza Carolina, 19-22, via Chiata, 28.
Palermo - Via Reg. Istituto (Piazza Tricorona).

Parigi - 62, Boulevard Malesherbes, et 12 Rue
de Valenciennes.
Londra - 205, Regent Street, W.
Lipsia - Querstrasse, 10.

EDIZIONE POPOLARE
 DELLE OPERE DI
R. WAGNER

OPERE COMPLETE IN-8.

PRIMA SERIE.

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
Rienzi. Fr.	6 —	3 —
Il Vascello Fantasma. . . . »	6 —	4 —
Tannhäuser. »	6 —	3 —
Lohengrin »	6 —	3 —
Tristano e Isotta »	6 —	4 —

SECONDA SERIE.

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
I Maestri Cantori di Norimberga »	12 —	8 —
L' Oro del Reno »	10 —	6 —
La Walkiria. »	10 —	6 —
Sigfrido »	10 —	6 —
Il Crepuscolo degli Dei. . . . »	12 —	8 —
Parsifal »	10 —	6 —

Ogni Volume franco di porto nel Regno
 CANTO e PIANOFORTE: Cent. 50 — PIANOFORTE SOLO: Cent. 30 in più

— EDIZIONE ESCLUSIVA PER L'ITALIA —
 e per gli Stati nei quali la vendita è libera.

Editori-Proprietari — **G. RICORDI & C.** — Editori-Proprietari
 MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO