

## SCENA VII.

Cav. Emilio e Vittoria, Dorotea nel gabinetto.

DOR. Ma la faccenda si prolunga troppo;

Aspetterò... Sediamo:

Qui c'è un libretto d'opera; leggiamo.

EMI. Voi qui, signora? *(salutandola freddamente)*VIT. *(accorgendosi della sua freddezza)* Se v'annoio io parto.*(per partire)*DOR. Il Cavaliere! Adesso manca il quarto. *(ascoltando)*EMI. No, no: restate *(Vit. ritorna)* Vi credeva ancora *(con ironia)*

Alle prove dell'opera, signora.

So che l'amate tanto

Il teatro!... Nessun altro pensiero

Tanto vi preme come quello al mondo.

Difatti siete amata, corteggiata.

VIT. *(veder Dor.)*VIT. *(fuori ancora)*VIT. *(fuori ancora)*

Ah! dopo le tempeste

L'iri è più bella in ciel.

DOR. *(Mi tocca udire di queste: (ascoltando)*

Invero il caso è bel!)

*(mentre sono abbracciati s'ode picchiare la porta della sala)*

## SCENA VIII.

Don Gregorio e detti.

GRE. È permesso, Cavaliere? *(di fuori)*

VIT. Chi fia desso?

EMI. È Don Gregorio.

VIT. Non vo' farmi qui vedere. *(per andarsene)*DOR. *(Io qui son in purgatorio.)*VIT. Ove fuggo? *(turbata)*DOR. *(con terrore)* *(Ci son guai!)*EMI. Colà dentro... *(additando il gabinetto)*VIT. *(veder Dor.)*VIT. *(fuori ancora)*VIT. *(fuori ancora)*

DOR. A quest'ora ella sarà?

VIT. Mio marito! *(sentendo il marito mette un grido)*DOR. *(a questa esclamazione si volge e la vede)* La rivale!DOR. Son perduta! *(si riconoscono)*VIT. *(confusa)* Son tradita!GRE. Qual rumor! *(udendo nel gabinetto muoversi)*EMI. *(trovando un ripiego)* Montan le scale... *(e parlare)*

GRE. Chi è là dentro?

EMI. *(cercando di tirarlo via)* Essa è Lisetta.

GRE. Vo' abbracciarla, la furbetta.

*Tutti in maschera*



EDIZIONI RICORDI



C. PEDROTTI

**TUTTI IN MASCHERA**

Commedia lirica in tre atti di M. M. MARCELLO

ARS ET LABOR



Prezzo netto: Cent. <sup>50</sup> 25

*Proprietà degli Editori. - Deposito.*

**G. RICORDI & C.**

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

PRINTED IN ITALY.

LA MUSICA UNIVERSALE

C. PEDROTTI

# Tutti in Maschera

Opera Completa  
per  
CANTO  
Pianoforte



Edizioni RICORDI

## OPERA COMPLETA

Canto e Pianoforte (in-8) . . . . . (B) netti Fr. 5.50

## ALTRE EDIZIONI COMPLETE

Canto e Pianoforte (in-4) . . . . . netti Fr. 18. —  
Pianoforte solo (in-4) . . . . . 13. —

## RIDUZIONI, FANTASIE, TRASCRIZIONI, ECC.

per Pianoforte e per vari Istrumenti.

LB. 367. 2. a 2  
00584

*W. Pianist 14. 11. 1908*

# TUTTI IN MASCHERA

COMMEDIA LIRICA IN TRE ATTI

DI

M. M. MARCELLO

MUSICA DI

CARLO PEDROTTI

Proprietà per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.  
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione,  
riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Prezzo netto: Cent. 25



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA

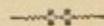
BOOSEY & CO.  
NEW-YORK

BREYER HERMANOS  
BUENOS-AIRES

(PRINTED IN ITALY)

=====  
Proprietà degli Editori.  
Deposto a norma dei trattati internazionali.  
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,  
traduzione e trascrizione sono riservati.  
=====

## PERSONAGGI



ABDALA, ricco negoziante di Damasco	Baritono
Il Cav. EMILIO, amante di . . . . .	Tenore
VITTORIA detta la <i>Regina</i> , prima donna . . . . .	Soprano
D. GREGORIO, maestro di musica e sensale di virtuosi . . . . .	Buffo
LOROTEA, moglie di Don Gregorio, altra prima donna . . . . .	Mezzo-Soprano
MARTELLO, poeta della compagnia	Basso
LISSETTA, cameriera del Cav. Emilio	Soprano

Cavalieri — Virtuosi — Maschere

Eunuchi — Garzoni — Servitori, ecc. ecc.

*La Scena è in Venezia nel 1780.*

*NB. I versi virgolati si omettono.*

# ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA.

### Sala di caffè.

La bottega è ingombra di tavoli e di seranne. Una porta nel mezzo che dà sulla via. Altre porte laterali mettono nell'interno del caffè.

*Molti avventori Nobili ed Artisti parte seduti, altri in piedi, chiacchierando fra loro.*

*Da una parte ad un tavolo il poeta Martello che sta scrivendo.*

CORO I. Ebben, chi è stato all'opera  
Che in scena andò ier sera?  
II. Le orecchie ancor mi ronzano  
Di simil cantafera.  
I. Non si dovea permettere  
Nemmeno per facezia.  
II. La più perversa musica  
Mai non udì Venezia.  
I. E roba da capestro.  
II. È un asino il maestro.  
TUTTI La prima donna, il musico,  
Il basso ed il tenore,  
L'orchestra, i cori, il pubblico,  
Fino il suggeritore,  
Quell'opera dovevano  
Al rogo condannar;  
E quindi sul medesimo  
Anche il maestro andar!  
ALCUNI E il dramma?  
MAR. (Ahi! di me parlano.  
*(lasciando di scrivere e grattandosi il capo)*  
Or grosse me le aspetto.)  
ALTRI Mai non fu dato leggere  
Più stupido libretto.  
TUTTI Poeta da macello!  
MAR. (O povero Martello!)  
ALCUNI Vada, che è meglio, a scrivere  
Strambotti sui ventagli.



EDIZIONE POPOLARE  
 DELLE OPERE DI  
**R. WAGNER**

OPERE COMPLETE IN-8.

PRIMA SERIE.

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
Rienzi. . . . . Fr.	6 —	3 —
Il Vascello Fantasma. . . . »	6 —	4 —
Tannhäuser. . . . . »	6 —	3 —
Lohengrin . . . . . »	6 —	3 —
Tristano e Isotta . . . . . »	6 —	4 —

SECONDA SERIE.

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
I Maestri Cantori di Norimberga »	12 —	8 —
L' Oro del Reno . . . . . »	10 —	6 —
La Walkiria. . . . . »	10 —	6 —
Sigfrido . . . . . »	10 —	6 —
Il Crepuscolo degli Dei. . . . »	12 —	8 —
Parsifal . . . . . »	10 —	6 —

Ogni Volume franco di porto nel Regno.  
 CANTO e PIANOFORTE: Cent. 50 — PIANOFORTE SOLO: Cent. 30 in più

— EDIZIONE ESCLUSIVA PER L'ITALIA —  
 e per gli Stati nei quali la vendita è libera.

Editori-Proprietari — **G. RICORDI & C.** — Editori-Proprietari  
 MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO