

ADRIANA (dopo avergli scrutata l'anima negli occhi)

Si...

MAURIZIO (amorosamente accennando al gabinetto)

Ed or ti scongiuro...

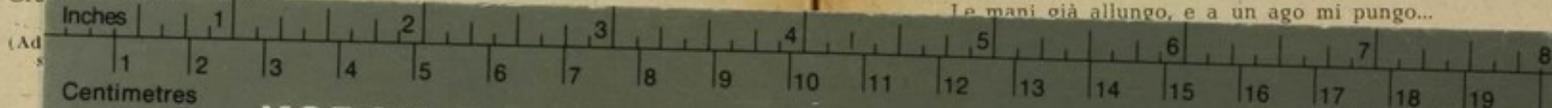
Che l'Abate non penetri là dentro... ove si cela
quella persona... Poi con ogni cautela
vo a disporne la fuga... Ma vederla non dèi...
Me lo prometti?

ADRIANA (generosamente)

Andate... io veglierò su lei...

MAURIZIO (bauciandole le mani)

Gr... Adriana... Addio!



E bene?

MICHONNET

Che granchio! Che bel *qui pro quo!*...

(L'Abate e Adriana si accostano a Michonnet, l'uno a sinistra e
l'altra a destra, e lo interrogano ansiosamente con gli occhi).

MICHONNET (dopo una pausa, abbassando la voce)

Non è la Duclos!

ADRIANA e L'ABATE (nello stesso tono)

Chi dunque sarà?

MICHONNET (pianissimo)

Silenzio!... Segreto di Stato!...

L'ABATE (sbuffando)

Faceto!

ADRIANA

Almen la vedeste?

MICHONNET (con un far desolato)

No: tenebre peste...

Le mani oia allungo, e a un ago mi pungo...

L'ABATE

Che fare? Vederla... Un lume per me!

ADRIANA (all'Abate)

Non siete discreto... È d'altri un segreto...

(L'Abate ha preso uno dei doppiieri accesi e ritorna; Adriana gli
sbarra il passo presso l'uscio di destra).

Francesco Cilèa

Adriana
Lecouvreur

Casa Musicale Sonzogno - Milano

Adriana Lecouvreur

COMMEDIA - DRAMMA

DI E. SCRIBE ED E. LEGOUVÉ

RIDOTTA IN QUATTRO ATTI PER LA SCENA LIRICA

DA

A. COLAUTTI

PER LA MUSICA DI

FRANCESCO CILÈA

(NUOVA RISTAMPA)

MILANO

CASA MUSICALE SONZOGNO

Stampato in Italia

Printed in Italy

LC.002.21.

0609

Per il noleggio dei materiali e per la rappresentazione dell'opera
rivolgersi alla

CASA MUSICALE SONZOGNO
MILANO

Proprietà esclusiva per tutti i paesi.
Depositato a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di edizione, esecuzione, rappresentazione, riproduzione,
trascrizione, diffusione, ecc., sono riservati

PROPRIETÀ DELLA CASA MUSICALE SONZOGNO
(Società Anonima) Milano.

Copyright 1902, by Edoardo Sonzogno.

PERSONAGGI DEL DRAMMA

MAURIZIO, conte di SASSONIA	<i>Tenore</i>
IL PRINCIPE DI BOUILLON	<i>Basso</i>
L'ABATE DI CHAZEUIL	<i>Tenore</i>
MICHONNET, direttore di scena alla Co- médie Française	<i>Baritono</i>
QUINAULT, socio della Comédie	<i>Basso</i>
POISSON, <i>idem</i>	<i>Tenore</i>
UN MAGGIORDOMO	<i>Tenore</i>
—	
ADRIANA LECOUVREUR, della Comédie	<i>Soprano</i>
LA PRINCIPESSA DI BOUILLON	<i>Mezzo soprano</i>
MAD.LLA JOUVENOT, socia della Comédie	<i>Soprano</i>
MAD.LLA DANGEVILLE, <i>idem</i>	<i>Mezzo soprano</i>
UNA CAMERIERA	<i>Comparsa</i>

DAME — SIGNORI
COMPARSE — SERVI DI SCENA — VALLETTI

PARIGI NEL 1730

PERSONAGGI DEL BALLETTO

PARIDE, pastorello.

MERCURIO, messaggero di Giove.

GIUNONE, dea della Serenità.

PALLADE, dea della Forza e della Saggezza.

VENERE, dea della Bellezza.

IRIDI - AMAZZONI - CARITI - AMORINI

ATTO PRIMO

Il foyer della Commedia Francese.

Sala quadrangolare di stile Rinascimento.

Nel mezzo, in fondo, caminetto adorno del busto di Molière.

Quattro porte laterali. Una grande, a sinistra, comunica colla scena: una piccola a destra, coi camerini. Quella a sinistra, sul davanti, conduce ai palchetti. Quella di destra è l'entrata degli artisti.

Ai lati della scena, due mensole a specchi con vari oggetti teatrali.

Presso al caminetto acceso, un piccolo paravento, una tavola dorata, poltroncine, sedie e sgabelli di damasco fiorito, disposti in semicerchio: a destra, in fondo, un tavolino da giuoco con sopra una scacchiera: nel mezzo altre poltrone e un canapè.

Alalzarsi della tela, madamigella JOUVENOT, turchescamente vestita da « Zatima » nel *Bajazet*, siede a sinistra dinanzi al cristallo, e dà l'ultimo ritocco alla sua acconciatura.

Nel mezzo, adagiata sul canapè, nel civettuolo costume di « Lisetta » delle *Follie d'amore*, madamigella DANGEVILLE ripassa, a tratti, la sua parte.

A destra in piedi presso il caminetto, QUINAULT, sotto le spoglie del « visir Aconat », si pavoneggia rimpetto alla mensola, mettendosi il turbante.

Più innanzi, seduto al tavoliere, POISSON nelle vesti campestri di « Crispino » sta consultando uno specchietto a mano.

MICHONNET, in abito comune, con le mani e con le braccia cariche di cose sceniche, corre su e giù, a dritta e a sinistra affaccendato e trafelato, trovando una risposta e un sorriso per tutti, a tutti recando gli oggetti richiestigli.

Nel fondo, di là dall'usciale, passano attori e comparse nei costumi del *Bajazet* e delle *Follie d'amore*: servi di scena imparrucati portano attrezzi: macchinisti dispongono i praticabili.

Movimento animato.

ADRIANA (tendendo le mani all'invisibile)

Ecco la Luce,
che mi seduce,
che mi sublima,
ultima e prima
luce d'amor...

Sciolta dal duolo,
io vo'o, io volo,
come una bianca,
colomba stanca,
al suo chiaror...

(Con un rantolo lungo, Adriana cade a un tratto fra le braccia di Maurizio e di Michonnet, abbandonando pesantemente la testa. Essi la riadagiano amorosamente, cercando di farla rinvenire. Silenzio angoscioso).

MICHONNET (chiamando con voce soffocata)

Adriana!

MAURIZIO (più forte)

Adriana!

(Ella rimane irrigidita. — Maurizio reso demente dal dolore, la riscuote; Michonnet le mette una mano sul cuore).

MICHONNET (con un grido)

Ah! morta!

MAURIZIO (disperatamente)

Morta! morta!

(abbandonandosi sul corpo di lei)

(Maurizio e Michonnet, singhiozzando coprono di baci le mani di Adriana. — Scende lentissimamente la tela).

FINE DEL DRAMMA

CASA MUSICALE
SONZOGNO
MILANO

Prezzo Netto

L. 40

Prezzo

AUMENTO 60%