

DE GRIEUX

Oh, si! Manon! Leggiamola insieme!...

MANON (leggendo)

« Il suo nome è Manon — è sedicenne sol.
« E un angiol di bontà — di ridente bellezza,
« Niuna voce è più dolce ad udir.
« Niuno sguardo è si pien — di soave dolcezza!

DE GRIEUX (ripetendo)

« Niuno sguardo è si pien — di soave dolcezza!

MANON (interrompendo la lettura)

E poi ver?... non saprei... sol che tu m'ami
lo so.

DE GRIEUX

DE GRIEUX

Ci vo!

(si avvia per uscire, poi si ferma e guarda un mazzo di fiori deposto sul caminetto)

Chi t'invio questi fior, Manon?

MANON

Io non lo so.

DE GRIEUX

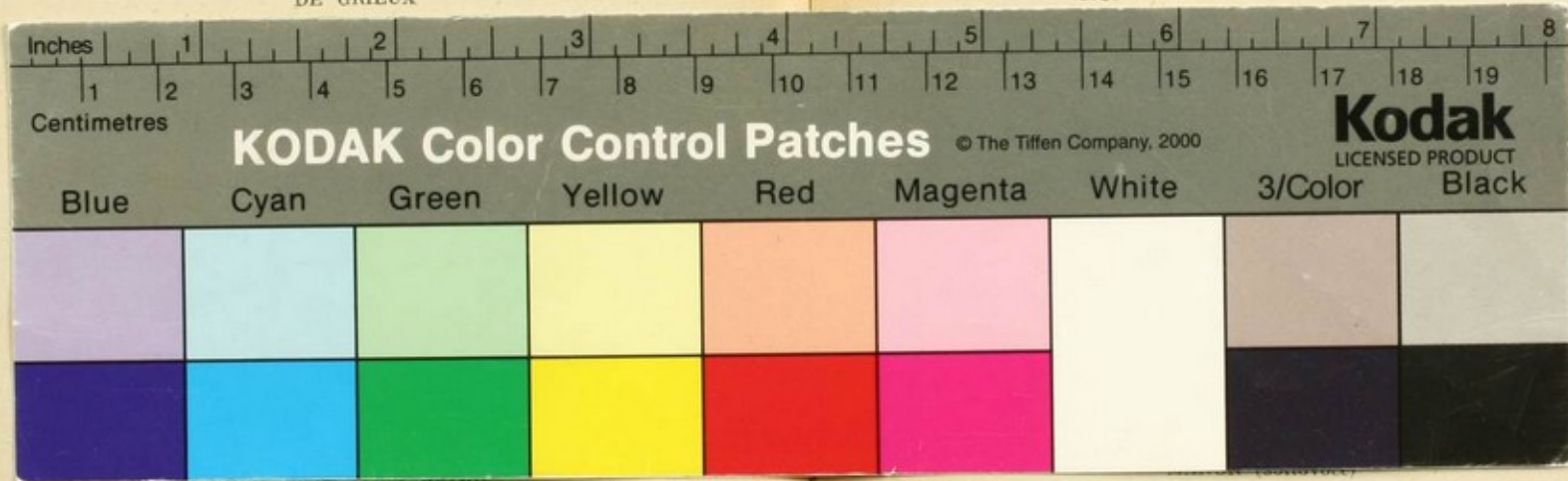
Nol sai?

MANON

Mio bel signor, m'han dal verone
Lanciato il mazzolin... siccome è bel,
L'ho serbato! Saresti mai geloso?

DE GRIEUX

No!



MANON

Tu lo vuoi?

DE GRIEUX

Lo giuro e mia sarai...

MANON

M'abbraccia allor

E va a portar la lettera...

Intendi Bretigny?

LA FANTESCA (come sopra)

Si, Bretigny!

DE GRIEUX

A questo chiasso un fin vo' porre io stesso!

(Nel momento in cui sta per uscire, la porta si apre. Entrano Bretigny e Lescaut).

GIULIO MASSENET

MANON

Casa Musicale Sonzogno - Milano

MANON

Opera in quattro atti e cinque quadri

DI

H. MEILHAC E F. GILLE

MUSICA DI

GIULIO MASSENET

Versione italiana di A. ZANARDINI

(NUOVA RISTAMPA)

MILANO

CASA MUSICALE SONZOGNO

Stampato in Italia

Printed in Italy

TUTTI I DIRITTI DELLA PRESENTE EDIZIONE
SONO RISERVATI

Per il noleggio dei materiali e per la rappresentazione dell'opera
in lingua italiana, rivolgersi alla

CASA MUSICALE SONZOGNO S. A.
MILANO

PERSONAGGI

Il Cavaliere De GRIEUX	Tenore
LESCAUT, Guardia del Corpo, cugino di Manon . . .	Baritono
Il Conte DE GRIEUX	Basso
GUILLOT DE MORFONTAINE, Ricevitore generale	Basso
Il Signor DI BRETIGNY	Baritono
MANON	Soprano
L'OSTE	Baritono
POUSSETTE	Soprano
JAVOTTE	Mezzo-Soprano
ROSETTE	Contralto
UNA FANTE	Soprano

IL PORTIERE DEL SEMINARIO DI S. Sulpizio, personaggio che non parla.

GIOCATORI - BANCHIERI - GUARDIE - BORGHESI - VIAGGIATORI
VIAGGIATRICI - CAVALIERI D'INDUSTRIA - MERCANTI - DONNE GALANTI
DEVOTE - GENTE, ecc.

L'azione ha luogo nel 1721.

Il primo atto ad Amiens.

Il secondo e terzo atto a Parigi.

Il quarto atto sulla strada dell'Avre.

N. B. - *Le scene 1^a e 2^a del I Atto ed i versi in corsivo a pag. 17 e 24 si omettono quasi sempre in Italia.*

ATTO PRIMO

Il cortile di una locanda ad Amiens. — Nel fondo un gran portone, che dà sulla strada. — A destra, prima quinta, un padiglione, cui si accede da alcuni gradini. — A sinistra, una pergola, con davanti un pozzo ed un sedile di pietra. — Dietro alla pergola, seconda quinta sporgente un po' più della pergola, l'ingresso della locanda.

SCENA I

GUILLOT, BRETIGNY, poi POUSSETTE, JAVOTTE e ROSETTE. —

GUILLOT (chiamando)

Olà! Ehi! Signor ostier!
Ma quante volte si dee chiamar
Per ottenere una risposta?...

BRETIGNY

Vogliamo ber!

GUILLOT

Vogliam mangiar!

BRETIGNY

Qui ci tenete a bella posta?

GUILLOT e BRETIGNY

Ehi venite o no?...

GUILLOT (risentito)

No in mia fè ciò non va!
È davver gran crudeltà
Per la gente di qualità!

BRETIGNY (in collera)

Mort'egli è, la cosa è sicura!

Ahimè!... no, non posso partir.
Nè avanzar un sol passo... a me le ciglia
Grava il sopor, che risveglio non ha!
Io moro... ahimè!

DE GRIEUX

Ritorna in te — la tenebra discende
Questa è la prima stella...

MANON (guardando il cielo)

Qual fulgido monill!...
No! vedi? ancor son civettuola...

DE GRIEUX

Andiam!

MANON

No, t'amo, in questo bacio è il nostro addio.
Addio supremo!...

DE GRIEUX

No! Dio non può volerlo!...
La mia non è la mano che ti tocca?

MANON

Non mi destar, mio ben!

DE GRIEUX

Non ha per me più baci la tua bocca?

MANON

Mi stringi sul tuo sen!

DE GRIEUX

Conosci la mia voce anche nel pianto?

MANON

Il passato scordiamo...

DE GRIEUX

Ci arride l'avvenir pieno d'incanto...
T'ho perdonato...

MANON

Io t'amo!

Muoio...

Manon!

MANON

Meglio, meglio così!

(quasi addormentandosi)

Tal è la storia di Manon Lescaut.

(muore).

FINE DELL'OPERA.

CASA MUSICALE
SONZOGNO
MILANO

Prezzo Netto

L. 30

Prezzo

AUMENTO 50%